

Mirá BA

A portrait of a man with short, light-colored hair, looking directly at the camera. He is wearing a dark blue short-sleeved button-down shirt. The lighting is dramatic, with a strong red light source from the left, casting a bright red glow on the left side of his face and neck, while the rest of his face and the background are in deep shadow.

MI VIDA ANTERIOR
de Teresa Donato &
Dennis Smithpsum

ESPECTACULOS / ARTE / MUSICA / MUSEOS

MARCO ANTONIO CAPONI
JUAN ISOLA

CARLA PETERSON
DIEGO CREMONESI

NICOLÁS GARCÍA HUME
EMILIA CLAUDEVILLE



 **Plateanet**
Todo el teatro para vos

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN
MATÍAS FELDMAN

PASEOLAPLAZA 



PASAJE RODRIGO

CALLE 51 NUMERO 488 ENTRE 4 Y 5, LA PLATA

SUMARIO

Pág. 6 **NOTICIAS** / Pág. 20 La Provincia de Buenos Aires, a través de la Comedia, relanza **OTELLO** la monumental obra de William Shakespeare. / Pág. 24 **MI VIDA ANTERIOR** de Teresa Donato & Dennis Smith. / Pág. 28 ¡La Navidad más mágica llega al Gran Rex! **NAVIDAD DE PELÍCULAS.** / Pág. 30 **“UN TANGO ITALIANO”** con Rosana Laudani y Diego Bros. / Pág. 32 **FESTIVAL FADO** con António Zambujo y Raquel Tavares. / Pág. 34 **LA BELLA MÚSICA** celebra sus 20 años. / Pág. 38 Llega el **6to. FESTIVAL DE TEATRO INDEPENDIENTE** de la Comuna 15. / Pág. 42 Centro Cultural Recoleta **COMIENZA EL JUEGO**, el imaginario de Cortázar. / Pág. 46 **LITERARIAS** / Pág. 62 **ARTES PLÁSTICAS** / Pág. 64 **MUSEOS** / Pág. 70 **CARTELERA TEATRAL** / Pág. 136 **MÚSICA** / Pág. 190 **CINE.**



“UN TANGO ITALIANO”

Con Rosana Laudani y Diego Bros

Página 30



Revista MiráBA N. 184 noviembre 2024. Revista MiráBA es una publicación mensual de interés general. Director: Ángel Luís Díaz. e-mail: diazal@revistamiraba.com.ar Propietario: Angel Luís Díaz. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. República Argentina. Versión digital Registro DNDA 5344536. ISSN 2344-9446 Los artículos firmados y las opiniones de los entrevistados no reflejan necesariamente la opinión de la editorial y/o dirección. El contenido de los avisos publicitarios es exclusiva responsabilidad de los anunciantes. Se permite la reproducción total o parcial del material gráfico o escrito publicado originalmente en la Revista MiráBA con expresa mención de la fuente. Revista MiráBA en Internet: www.revistamiraba.com.ar - www.miraba.com.ar Contacto redacción: redaccion@revistamiraba.com.ar Publicidad: publicidad@revistamiraba.com.ar Suscripción digital: suscripcion@revistamiraba.com.ar

PRESENTACIÓN DE

HISTORIAS DE UN LIBRERO EN BUENOS AIRES Y ALGUNOS POEMAS

**ALBERTO
COSTA**

**MARTES
19 NOV**

19.30hs

Centro Cultural de
la Cooperación
"Floreal Gorini"

**Av. Corrientes 1543 / CABA
TERCER PISO**



NOTICIAS

La Torre Monumental ya está abierta al público.

Todos los días se puede visitar este edificio histórico, para disfrutar la visión panorámica de la Ciudad de Buenos Aires desde su mirador.

Puede visitarse la Torre Monumental en nuevos días y horarios. Los siete días de la semana se podrá ingresar a este emblemático edificio para disfrutar la visión panorámica de la ciudad desde su mirador a 40 metros de altura. De lunes a viernes, el horario es de 10 a 17 h y los sábados, domingos y feriados de 10 a 18 h.

La Torre Monumental, de estilo renacentista, es un monumento donado por los residentes británicos con motivo del centenario del primer gobierno patrio. Inaugurada el 24 de mayo de 1916, se erige en la plaza Fuerza Aérea Argentina, en el barrio de Retiro.

Conocida durante muchos años como la Torre de los Ingleses, la Torre Monumental se convirtió en fiel testigo del desarrollo urbano del siglo XX y fue durante años la puerta de entrada a la ciudad de Buenos Aires, por su vecindad con la terminal de los ferrocarriles de la Estación Retiro, el Puerto de la Ciudad y el Hotel de Inmigrantes.

Con 60 metros de altura, la Torre, diseñada por



el arquitecto Ambrose Macdonald Poynter, está revestida con una combinación de ladrillos rojos y piedra labrada. La estructura se emplaza sobre una base con cuatro escalinatas a cada lado y vertederos en sus esquinas.

El mirador del sexto piso de la Torre, a 40 metros de altura, permite apreciar las vistas del jardín de estilo francés al frente, la Plaza San Martín, el edificio Kavanagh, el Sheraton Hotel, la Reserva Ecológica, el Río de la Plata, Puerto Nuevo, las estaciones de ferrocarriles de Retiro y muchas vistas más desde los cuatro puntos cardinales.

En el 7° piso se encuentra el reloj, gracias al cual en su origen también se llamó al monumento Torre del Reloj. Posee cuatro cuadrantes

de opalina de 4,40 m de diámetro, con un péndulo que supera los 4 metros de altura y pesa 100 kg. El reloj es de la prestigiosa relojería Gillett & Johnston, de Croydon England, de 1914, réplica — más pequeña— del que está en el Big Ben.

La Torre Monumental puede visitarse en sus nuevos días y horarios. Las entradas pueden adquirirse en la Torre o previamente en la web y su valor es de \$4500 para público general y \$750 para residentes argentinos y/o extranjeros (con DNI). Los miércoles la entrada es sin costo. Jubilados y estudiantes universitarios presentando acreditación, personas con discapacidad más un acompañante, menores de 12 años y grupos de estudiantes de colegios públicos entran sin cargo todos los días.



Plan Fidelité

Enterate antes que nadie de todas las novedades y accedé a descuentos exclusivos.

FORMÁ PARTE

PASAJE RODRIGO

CALLE 51 NUMERO 488 ENTRE 4 Y 5, LA PLATA

NOTICIAS

El Teatro Argentino ofrece la ópera “**Le Villi**” de Puccini en versión de concierto.



La Orquesta y el Coro Estables junto a destacados solistas interpretarán (en versión de concierto) la primera ópera que escribió el gran compositor italiano. Estas funciones forman parte de la agenda impulsada por el Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires. Entrada gratuita con reserva online.

La Temporada Artística 2024 continuará con la presentación -en versión de concierto- de la ópera “Le Villi”, con música de Giacomo Puccini y libreto de Ferdinando Fontana, el viernes 1 de noviembre, a las 20, en la Sala Alberto Ginastera del Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino, ubicado en la Avenida 51 entre 9 y 10. Habrá una nueva función el

MiráBA 8

sábado 2 de noviembre, a las 20. Esta propuesta integra las actividades promovidas por el Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires.

Con la dirección de Carlos Vieu, intervendrán la Orquesta y el Coro Estables -este último preparado por Santiago Cano-.

El elenco estará constituido por la soprano Marina Silva (Anna), el tenor Eric Herrero (Roberto) y el barítono Alejo Álvarez Castillo (Guglielmo).

“Le Villi” es la primera ópera estrenada por Puccini, escrita cuando tenía 26 años, y estas funciones se realizan en homenaje al compositor en la temporada en la que se cumple un siglo de su fallecimiento.

Las entradas gratuitas, con reserva online, se podrán obtener a partir del miércoles 30, a las 12, a través del link publicado en la Web y en las redes sociales del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires y el Teatro Argentino.

Las personas mayores de 65 años tendrán además la opción de reservar tickets de forma presencial, mediante un cupo de entradas destinadas a tal fin, acercándose a la boletería del Teatro y presentando su DNI el mismo miércoles 30, de 12 a 18.

Primera incursión en el género de uno de los más grandes creadores operísticos de la historia

Giacomo Puccini (1858-

1924) escribió en total doce óperas. A la primera de ellas, "Le Villi" (con libreto de Ferdinando Fontana basado en un cuento de Jean-Baptiste Alphonse Karr), la concibió para participar de un concurso de composición realizado en 1883. Aunque no resultó premiada, esta obra en un acto -con el apoyo de varios patrocinadores del entonces joven músico- subió a escena el 31 de mayo de 1884 en el Teatro dal Verme de Milán. Luego, estimulado por el célebre editor Giulio Ricordi, Puccini produjo una segunda versión, esta vez en dos actos, que se estrenó el 26 de diciembre de 1884 en el Teatro Regio de Turín, con la

dirección de Héctor Panizza, el argentino que escribió la ópera "Aurora".

El libreto de "Le Villi" -como el de otras obras, entre ellas el famoso ballet "Giselle"- se inspira en la leyenda centroeuropea de las "Willis", seres míticos en los que se manifiesta el espíritu de las mujeres que han sido engañadas por sus amantes y se vengan de ellos seduciéndolos y haciéndolos danzar hasta morir. En este caso, la trágica historia de amor que se narra es protagonizada por una muchacha llamada Anna, hija del guardaparque Guglielmo, y por el joven Roberto.

Ya en esta creación tan temprana se vislumbran las características que harán más tarde de Puccini uno de los autores líricos más geniales, incluyendo su talento para trasladar una trama al teatro cantado, su notable invención melódica y su capacidad para la orquestación.

Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino

Avenida 51 entre 9 y 10 - La Plata

Provincia de Buenos Aires

Redes Sociales

IG: teatroargentinopba

FB: TeatroArgentinoPBA

X: TeatroArgentino

YT: Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino

Vamos más allá de un simple negocio



MAMBERTO PROPIEDADES

Solidez y Confianza en operaciones inmobiliarias.

La Plata
Calle 12 N° 712
Teléfono (0221) 424-1165

Buenos Aires
Cerrito N° 1130
Teléfono (011) 4815-8587

www.mambertopropiedades.com

NOTICIAS

Llega la primera edición de la **Semana del Patrimonio de la Ciudad.**



Del 10 al 16 de noviembre, Buenos Aires celebrará su legado histórico con actividades sin costo en toda la Ciudad, para difundir la importancia de los bienes culturales, su preservación y el acceso del público a conocer el acervo patrimonial de los porteños.

Habrà propuestas en toda la Ciudad, con una amplia y variada plataforma de actividades. Serán seis días de conferencias, charlas, talleres, visitas técnico-profesionales, recorridos especiales para niños y adultos, acceso a lugares de trabajo de los especialistas y visitas a zonas no abiertas al público habitualmente, en edificios patrimoniales, sitios arqueológicos, museos y el espacio público.

La Semana del Patrimonio es organizada por el Ministerio de Cultura porteño, siguiendo la misión

trazada en la Ley 1227 de la Ciudad, que proporciona un marco legal y filosófico para la “investigación, preservación, salvaguardia, protección, restauración, promoción, acrecentamiento y transmisión a las generaciones futuras del patrimonio cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires”. Esta primera edición transcurrirá entre el 10 de noviembre, Día de la Tradición (190° aniversario del nacimiento de José Hernández), y el 16 de noviembre, Día Internacional del Patrimonio Mundial.

Asimismo, la Dirección General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico convoca a las instituciones culturales públicas y privadas de la ciudad que quieran participar de esta primera edición del evento, ya que la mejor manera de proteger y acrecentar nuestra identidad

es compartiéndola. Pueden incluirse todas las actividades que se crean pertinentes para compartir el patrimonio porteño, entre ellas charlas únicas, talleres magistrales, visitas extraordinarias, aperturas inéditas, actividades inusuales, espectáculos, workshops, clases especiales, exposiciones site specific y demás alternativas que amplíen la programación ordinaria. Inscripción

“Preservar el patrimonio no es un lujo. Es un requisito previo para garantizar que nuestro mundo no sucumba a los desafíos del cambio climático, los conflictos y la división. Es la conexión entre nuestro pasado y nuestro futuro; es lo que une a las personas. Debemos dar a la cultura y al patrimonio la importancia que merecen”. (Ernesto Ottone Ramírez, subdirector general de cultura de la UNESCO).

6to. Festival



Teatro Independiente ▶▶▶ de la Comuna 15

Viernes 1 de Noviembre - 21hs

"Mecha corta y otros cortes"

El Hueco - La Paternal.

Sábado 2 de Noviembre - 17hs

"Menjunje juegos e historias"

La Nube - Newbery 3537 Chacarita.

Domingo 3 de Noviembre - 20hs

"La noche se está muriendo"

El Crisol Teatro - Malabia 611, Villa Crespo.

Viernes 8 de Noviembre - 20hs

"Kashimashi"

Escuela Popular de Arte La Loli Ponce - Av. Corrientes 6769, Chacarita.

Domingo 10 de Noviembre - 18hs

"Azul Reproche"

Librería Malatesta - Gándara 2994, Parque Chas.

Domingo 10 de Noviembre - 20hs

"Tita & Rodhesia"

Cultural Morán - Pedro Morán 2147, Agronomía.

Viernes 15 de Noviembre - 19:30hs

"El otro padre"

Teatro Fray Mocho - Araoz 1047, Villa Crespo.

Domingo 17 de Noviembre - 12hs

"Inmigrantes, ningún ser humano es ilegal"

Teatro Azul - Av. Corrientes 5965, Villa Crespo.



AGENDA CULTURAL 15
Para saber qué pasa en tu barrio



NOTICIAS

La película **Imprenteros** fue declarada de Interés Cultural por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.



La Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires declaró de Interés Cultural a la película *Imprenteros*, dirigida por Lorena Vega y Gonzalo Javier Zapico, con producción de Alejandro Israel desde Ajimolido Films. El acto tuvo lugar en el Salón Dorado del Palacio Legislativo por iniciativa del diputado Matías Barroetaveña, y contó con la presencia de los directores, el equipo de producción y gran parte de los equipos técnicos/artísticos que forman parte de la película, de la obra de teatro y del libro *Imprenteros*.

En el documental, que se estrenó en agosto de este año, los hermanos Vega junto a la editora Gabriela Halac de Ediciones/Documenta unen el mundo del teatro con la edición literaria, la gráfica y el cine, donde memoria, MiráBA 12

archivo y ficción buscan dar respuesta a la pregunta que Lorena Vega realiza al inicio de la película: “¿Qué es una familia?”.

“Imprenteros, que tiene tantas piezas, es el resultado de la convivencia con cada una de las personas que forman parte de nuestra vida y del ejercicio permanente de escucharnos”, expresó Lorena Vega durante la ceremonia.

Entre las personalidades estuvieron presentes Vanesa Maja, Valeria Lois, Alejandro Quesada, Mariana Mazover, Vivi Tellas, Cristian Alarcón, Laura Paredes, Carlos Ulanovsky, Celina Font, Guillermo Angelelli, Stella Galazzi, Paula Litvachky y Norberto Jazan. En ese contexto, Vivi Tellas sostuvo: “Este es un reconocimiento al

valor de la búsqueda. Lorena Vega está en la búsqueda de un misterio, de un secreto. La obra, el libro y la película. Hay algo que se sigue abriendo, como buscando un secreto oculto a ver cuándo se va a develar, cuándo se va a manifestar”. Y remarcó: “El valor de las historias personales, cómo lo privado se vuelve público y cómo lo íntimo se vuelve político, son algunos de los ejes del Biodrama e *Imprenteros* lo tiene todo”.

Por su parte, Cristian Alarcón destacó: *“La película logra algo vinculado a la materialidad de la memoria. Si hay algo de lo que nos habla Imprenteros, desde cero, es sobre ese concepto tan pasado de moda: el trabajo. Hablar, decir, hacer y producir sentido en torno al trabajo y la clase me*

parece potente, provocador, necesario y luminoso”.

Para finalizar, el legislador Matías Barroetaveña afirmó: *“Es fundamental resaltar la importancia del cine nacional como una forma de resistencia y expresión de nuestra identidad. La película además de homenajear esta historia familiar y su taller, también celebra el valor del arte y la creatividad”.*

Durante el evento, el músico Andrés Buchbinder presentó el estreno del videoclip “Fantasmas”, que es el tema que acompaña los créditos de la película *Imprenteros* perteneciente al disco “Cómo derribar paredes” del grupo Pulpo Dragón. La realización del video estuvo a cargo de Nicolás Turjanski, con posproducción de Federico Gómez e incluye imágenes inéditas que fueron filmadas por Gonzalo Javier Zapico. Ver video

Ficha técnica

Con: Sergio Vega, Lorena Vega, Federico Vega, Eugenia Díaz (Yeni), Dante Zapico, Gabriela Halac, Carla Ciarapica.
Dirección de fotografía y cámara: Gonzalo Javier Zapico
Montaje: Emi Castañeda (EDA) - Mariano Saban (EDA)
Diseño de sonido: Adriano Mántova
Guion en montaje: Emi Castañeda
Supervisión voz en off: Mariana Mazover
Vestuario: Julieta Harca

Música original: Andrés Buchbinder

Guion: Lorena Vega

Producción ejecutiva:

Alejandro Israel - Lorena Vega

Producción: Alejandro Israel

Dirección: Lorena Vega - Gonzalo Javier Zapico.

Sobre la Compañía productora

Ajimolido Films es una empresa productora audiovisual con base en Buenos Aires, Argentina, fundada en 2008 por el productor Alejandro Israel. Entre sus producciones cinematográficas más destacadas se encuentran: “Norma” (2023), de Santiago Giralt, actualmente en Netflix, protagonizada y co-escrita por Mercedes Morán, nominada para los Premios Platino como Mejor Comedia Iberoamericana; “Carbón” (2022), seleccionada para los Festivales de San Sebastián y Toronto, realizada por Carolina Markowicz; “Los Que Vuelven” (2020), de Laura Casabé, estrenada en el Festival de Cine de Mar del Plata, con estreno

internacional en el Festival de Rotterdam y ganadora del premio a Mejor Dirección en el Festival de Sitges; “Tengo Miedo Torero” (2020), de Rodrigo Sepúlveda, estrenada en el Festival de Venecia, actualmente en Amazon Prime; “El invierno” (2016), de Emiliano Torres, estrenada internacionalmente en la competencia oficial del Festival de Cine de San Sebastián, ganadora del Premio Especial del Jurado en dicho festival y también ganadora del premio Cóndor de Plata a la mejor Ópera Prima 2017; “Invasión” (2014), de Abner Benaim, seleccionada para representar a Panamá en los Oscar 2014, ganadora como Mejor Documental y Premio del Público IFF Panamá y estrenada internacionalmente en IDFA de Ámsterdam, entre otras.

PRENSA Marisol Cambre
prensa@marisolcambre.com.ar

VIDEO

Imprenteros (2024) | Dir. Lorena Vega y Gonzalo Javier Zapico | Trailer



NOTICIAS

15 DE NOVIEMBRE en el Coliseo / **HÉROE**
Como Il Divo, pero bien nuestros .



HÉROE –la primera agrupación en Latinoamérica que fusiona las voces de dos tenores y un barítono, interpretando temas líricos con notas de pop- vuelve a encontrarse con su público en Capital Federal para compartir una “Noche Lírica Italiana”, con reversiones de clásicos de todos los tiempos como Nessun dorma, O sole mío, Caruso, Bella Ciao, Volare, Il mondo y Fiesta, sin dejar de incluir títulos en español.

El talentoso trío, que ya cuenta con 10 años de trayectoria, regresa al Teatro Coliseo, después del exitoso show de diciembre de 2023, con lo mejor de su repertorio y los más grandes éxitos de la Ópera, de las canzonettas y de

las piezas más emblemáticas de la música popular.

HÉROE -como Il Divo, pero nuestros-
vuelven al Coliseo
Viernes 15 de Noviembre
21.00 horas
en Teatro Coliseo
Marcelo T de Alvear 1125
Duración aproximada: 90 minutos.
Entradas por Ticketek

Federico Picone. Barítono – Brillante.

Alejandro Falcone. Tenor Lírico – Spinto.

Sebastian Russo. Tenor Lírico – Ligero.
+ Banda en vivo

Estos inolvidables clásicos están reversionados con un incomparable juego

vocal y una maravillosa interpretación, dentro de un estilo único.

Luego de recorrer el país con sus presentaciones, HÉROE propone una noche para sentir, recordar, revivir y emocionarse. Además, suman canciones de propia autoría como “Unidos por la paz”, grabada en las Islas Malvinas.

No faltarán, como ya es habitual, el humor y la interacción con el público, que los diferencia de otros grupos del género como Il Divo o Il Volo.

Sin dudas, será una noche para compartir con amigos, familia o compañeros de trabajo, y recordar por mucho tiempo.



Conoce todas las marcas que nos acompañan y confían en nosotros.

 baby cottons.

 BRØER

MARTÍNEZ

CaroCuore

 chimmychurry™

CIBELES

 CLOCH
JOYAS

CLOETAS

cúspide

DESIDERATA

 GIRO
DIDACTICO
Juguetes Inteligentes

GRIMOLDI

 Grisino
Boutique para Jovenes

jazmin
chebar

Mimo & Co

MISHKA

NAUM

Naíma

PIOPPA

PORTSAID

PRÜNE

RAPSODIA

 Rina Batata

ROUGE

SAMSUNG

TEOFILA

 TIENDA
INN

uma

VITAMINA

 VZ

 WANAMA
Boutique & moda

gusmán

PASAJE RODRIGO

CALLE 51 NUMERO 488 ENTRE 4 Y 5, LA PLATA

NOTICIAS

“El Experto”, la nueva miniserie que une talentos del IFTS 15 y Monkestudio.



Pepe Monje, Dorys del Valle y Germán Kraus protagonizan la miniserie «El Experto», una coproducción entre Monkestudio y el IFTS N° 15» que conecta talento estudiantil con la experiencia profesional



Monkestudio y la Carrera de Producción y Realización Audiovisual del IFTS N° 15, han unido fuerzas para la

coproducción de la miniserie “El Experto”. Este proyecto nace con la idea de fusionar la trayectoria profesional de la productora con el entusiasmo y creatividad de los estudiantes del IFTS 15, dando lugar a una producción que promete sorprender por su frescura y calidad.

La presentación oficial tuvo lugar el pasado martes 1 de octubre a las 17:30 h. en la sede del del IFTS 15 en la calle Loyola 1500, donde en primera instancia se destacó el valor de esta colaboración. Los estudiantes, de la mano de profesionales de Monkestudio, tendrán la oportunidad de trabajar en un entorno real de producción audiovisual, lo que les permitirá adquirir experiencia directa en el campo.

El proyecto cuenta con el respaldo del periodista, productor y actual rector del IFTS N° 15, Martín Guerrero, quien enfatizó la importancia de brindar a los futuros realizadores audiovisuales una plataforma que les permita desarrollar su talento en la práctica.

“El Experto” tiene en su elenco a grandes figuras del ámbito artístico, como Pepe Monje, Dorys del Valle, Germán Kraus, Mario Guerci, Rocío Igarzábal y Valeria Bruno.

Esta coproducción es solo el comienzo de una serie de iniciativas que buscan acercar a los estudiantes al mundo laboral, potenciando su formación académica con proyectos concretos, que los desafían a sacar lo mejor de cada uno de ellos.

irene
ALMUS

eduardo
CALVO

santiago
FRACCAROLLI

gastón
FRÍAS

luciana
VIEYRA

"SOMOS NAUFRAGOS
EN ESTE TURBULENTO MAR
QUE ES LA PASION HUMANA"



MUÑECA

o el naufragio

De IRENE ALMUS
Dirección MARIANA GIOVINE

DOMINGOS 19 HS.

TEATRO LEÓNIDAS BARLETTA AV ROQUE SAENZ PENA 943

NOTICIAS

Betiana Blum y Nito Artaza visitaron a Alfredo Casero.

Ambos artistas se acercaron al teatro Metropolitano para celebrar el esperado regreso de **Cha Cha Cha** en su versión teatral.

El Teatro Metropolitano fue el escenario de una noche memorable con el regreso de Cha Cha Cha, el emblemático programa de humor de los años 90, que revivió en su versión teatral ante una sala colmada de espectadores. En una función repleta de risas, Alfredo Casero y Fabio Alberti se reencontraron con el público, acompañados de un destacado elenco que dio vida a los personajes más queridos del programa.

Entre los invitados especiales que no quisieron perderse este gran estreno estuvieron Betiana Blum y Nito Artaza. Ambos artistas se acercaron al Metropolitano para disfrutar del show y compartieron carcajadas con la audiencia desde el primer minuto, mientras personajes icónicos como Juan Carlos Batman, Rolando, El Mono Matemático, Peperino Pómulo y la siempre hilarante Boluda Total regresaban al escenario para provocar risas ininterrumpidas. Al finalizar la función, Blum y Artaza se quedaron para saludar personalmente a Alfredo Casero y a todo el elenco, destacando la energía y el talento que lograron poner nuevamente en escena este clásico del humor argentino.

MiráBA 18



El espíritu irreverente y mordaz de Cha Cha Cha permanece intacto en esta nueva puesta, con la misma esencia crítica que lo caracterizó, donde el absurdo y la sátira se entrelazan para ofrecer una mirada cómica y profunda de la realidad. La producción, a cargo de Giuliano Bacchi, no solo trae nostalgia, sino que también logra captar nuevas generaciones de espectadores con su estilo único.

Casero y Alberti, inseparables sobre las tablas, lideran un

grupo de talentosos actores como Romina Sznaider, Diego Rivas, Lito Ming, Leo Raff, Flavio González y Gustavo Ciancio. Juntos, crean una dinámica teatral que no da respiro y mantiene al público en una montaña rusa de risas.

Con este regreso triunfal, Cha Cha Cha se impone como una de las propuestas más disruptivas de la temporada en la famosa calle Corrientes. Las entradas para las próximas funciones ya están disponibles en la boletería del teatro y a través de Plateanet.

Cecile
CAILLON

Gastón
JEGER

Mariano
RUSSO

Ezequiel
SENA

Eleonora
VALDEZ

todo bien todo bien.

De **Marcelo Katz y Carolina Pecheny**



Dirigida por **Marcelo Katz**

ESTRENO
5 DE OCTUBRE
22:30 hs

Entradas en
Alternativa Teatral
y en boletería

ALTERNATIVA

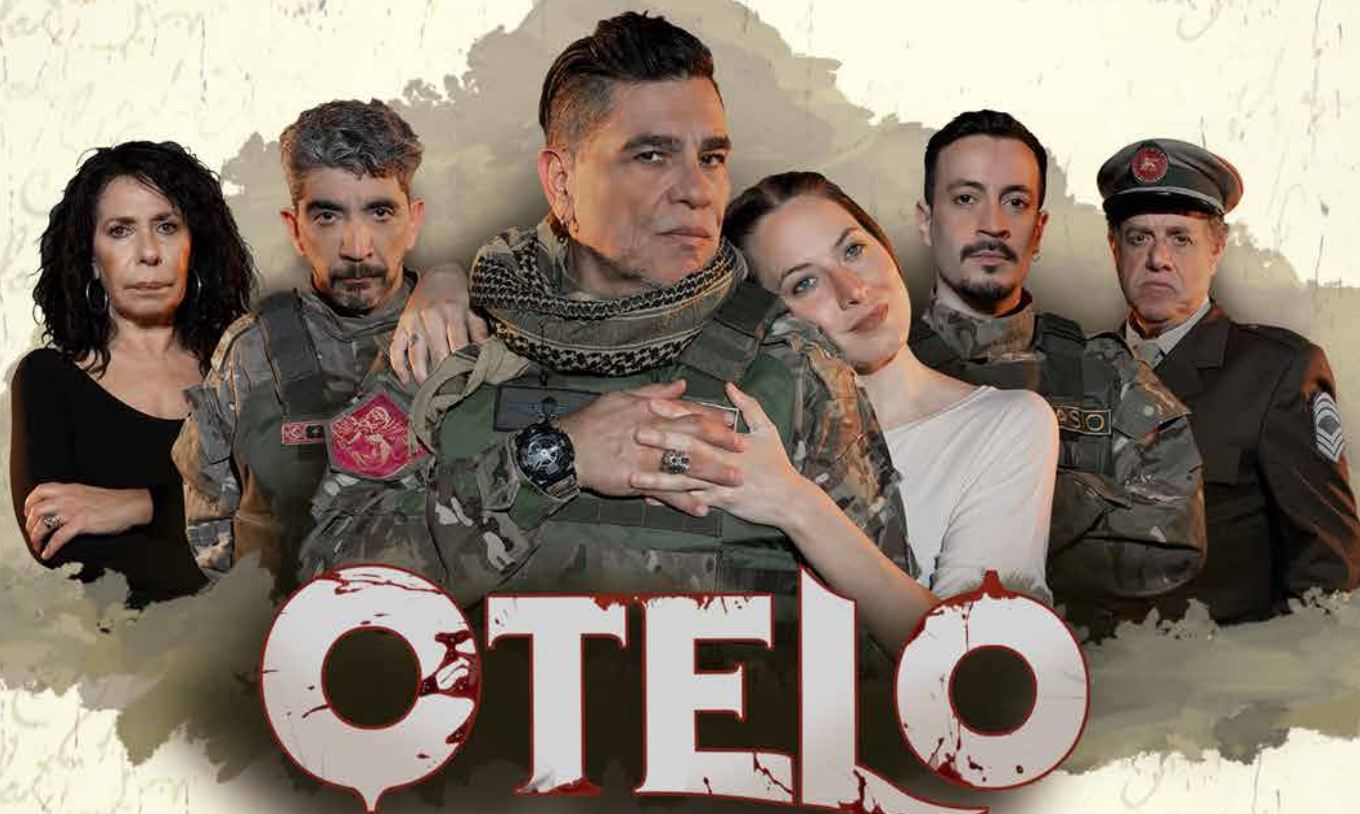
Apoya

E SPACIO AGVIRRE



centro cultural
de la cooperación
Av. Corrientes 1543

UNO DE LOS CLÁSICOS MAS IMPORTANTES DEL TEATRO UNIVERSAL
VUELVE RENOVADO A LA
COMEDIA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES



William Shakespeare

LA DESMESURA DE LA ESPECIE HUMANA

El Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, a través de la Comedia, relanza **OTELLO** la monumental obra de William Shakespeare. Con funciones en noviembre y diciembre en la sala "Armando Discépolo" para despedir el año y arrancar la temporada 2025 en la Ciudad de Mar del Plata en la Sala "Astor Piazzolla" del Centro Provincial de las Artes Teatro Auditorium de Mar del Plata con funciones en el mes enero, volviendo en abril a la Capital Provincial.

20 MiráBA

Con nuevo elenco, esta versión readaptada y dirigida por Nicolás Prado, es para Eduardo Albano el Director del Organismo, un desafío mayor que el de abordar con un lenguaje actual los aspectos que hacen al poder, el amor desmesurado, el artificio del engaño, los egos, ambiciones y la manipulación; es profundizar en un aspecto tan imperceptible como destructivo: **la posesión**. Ese obrar sobre el otro como dueño y señor, esa idea de: *el ser humano entendido como*

objeto de pertenencia, como propiedad per se a través de favores dados o hereditarios, o más brutal todavía: porque no depongo de mi supuesta "condición superior". Este elemento que se percibe constantemente en la obra, transforma la paz y armonía en una violencia sin límites que se adentra en la psiquis y se salda en lo físico.

¿Será necesario repensar que tan fuerte somos en nuestra constitución ética y sopesar nuevamente principios y



valores para establecer una nueva lista de prioridades que dé un sentido más armónico a nuestra vida?

Además, relanzar **OTELLO** es también reabrir el debate sobre una de las problemáticas más acuciantes de la sociedad actual: la lucha por la igualdad de género, la autonomía en la voluntad de como pensar, actuar y conducirse además de rechazar firmemente cualquier tipo y modalidad de violencia, discriminación y destrato.

Contribuir a cumplir con las metas de la Agenda Mundial de Desarrollo Sostenible, más conocida como “Agenda 2030” establecida por la Asamblea General de las Naciones Unidas en septiembre de 2015 y a la que Argentina suscribió desde su aprobación junto al resto los Estados miembros de la ONU, más precisamente, en lo referente a su artículo 5 que promueve el empoderamiento de la mujer y la lucha por la igualdad de género.

Asimismo, acompañamos la tarea llevada a cabo por el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires en el marco de la Ley 15.134, más conocida como “Ley Micaela”, capacitando al personal que se desempeña en la función pública, en la temática de género y prevención de la violencia contra las mujeres y el colectivo LGTBI+.

El elenco reúne talentosos

artistas: **Juan Palomino** da vida al Moro y **Erica Basaldella** interpreta a Desdémona; **Fabio Prado González** asume el papel de Yago; **Emma Burgos** personifica a Emilia; **Francisco González Gil** interpreta a Casio y **Mario Moscoso** completa el reparto como Rodrigo. La obra se enriquece con la música en vivo interpretada por la banda **Corazones**, que crea un ambiente sonoro vibrante y estremecedor.

OTELLO, no solo promete volver a cautivar a los espectadores por su innovadora puesta en escena, por la calidad e intensidad de sus actuaciones, sino porque reafirma el compromiso del **Instituto Cultural y la**

Comedia de la Provincia de Buenos Aires de llevar al escenario temas fundamentales, logrando que el arte se convierta en un vehículo para la reflexión y la transformación social.

Una cita ineludible para quienes buscan un teatro que, además de emocionar, les permita deliberar y participar en la construcción de una sociedad más justa e igualitaria.

Funciones en La Plata 2024
- **Sala Armando Discépolo**
(calle 12 entre 62 y 63) -
Entrada libre y gratuita.

Sábado 30 de Noviembre
21:00 Hs.

Domingo 1 de Diciembre
20:00 Hs.

Sábado 7 de Diciembre 21 h.

Domingo 8 de Diciembre
20:00 Hs.

Entrada libre y gratuita.

Funciones en Mar del Plata
2025 - Sala "Astor Piazzolla"
Teatro Auditorium (Av.
Peralta Ramos 2280) -
Entrada libre y gratuita.

Enero:

Del jueves 16 al domingo 19
/ 21:00 Hs.

Del jueves 23 al domingo 26
/ 21:00 Hs.

La Comedia de la Provincia
de Buenos Aires:

Instagram: @comediapba

Facebook: Comedia de la

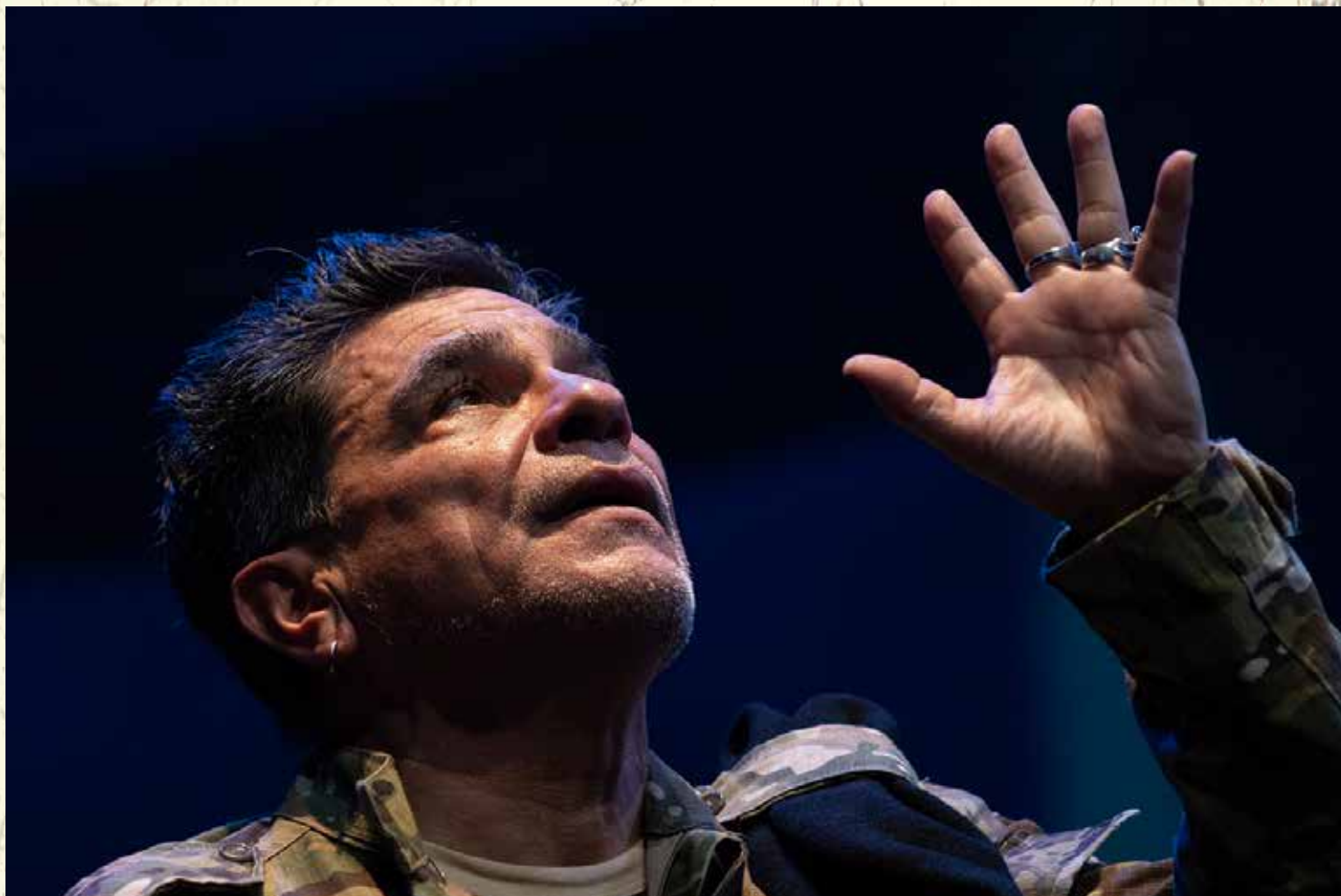
Provincia de Buenos Aires

Twitter: @comedia_rrpp

WhatsApp: 221 577 7705

Correo electrónico de Prensa
y difusión:

comediaprensa@gmail.com





PASAJE RODRIGO

CALLE 51 NUMERO 488 ENTRE 4 Y 5, LA PLATA

MI VIDA ANTERIOR

de Teresa Donato & Dennis Smith

10 años después de BOYSCOUT, Dennis Smith vuelve con su nuevo unipersonal.

El día en que muere Gal Costa, Mariana entra en trance. Gal la acompañó en sus momentos más difíciles durante el exilio. Francisco, su hijo, decide que debe conocer el pasado de su madre como oficial montonera. Hace casi 50 años que la muerte de su padre en combate, el posterior secuestro y liberación de su madre y el vínculo con un militar que los puso a salvo en Brasil y a quien su madre no denunció, le dan vueltas en la cabeza. Mientras la ve bailar despidiendo a Gal, completamente ida, Francisco entiende que debe pedirle a su madre que le cuente, de una vez por todas, su vida anterior.

Montonera, madre, desaparecida, sobreviviente. ¿Traidora o víctima?

¡ÚNICAS 6 FUNCIONES!

Martes 29 de octubre a las 20 horas

Martes 12, 19 y 26 de noviembre a las 20 horas

Miércoles 4 y 11 de diciembre a las 20 horas

Centro Cultural San Martín
Sarmiento 1551

Entrada desde \$8.000

Descuento para estudiantes, jubilados y pensionados.

A la venta en Entradas BA o en la boletería del Centro Cultural San Martín

Esta obra cuenta con el apoyo de RADIO CON VOS, Mecenazgo, BALANZ, FIBA, Centro Cultural San Martín & Ramírez.



FICHA TÉCNICA

Elenco: **Dennis Smith**
Dirección musical: **Fernando Losada**
Diseño lumínico: **Rodrigo González Alvarado**
Diseño de vestuario: **Pablo Ramírez**
Prensa y comunicación: **Mutuverría PR**
Asistencia de dirección: **Tomás Savino**
Producción artística: **Leandro Rosenbaum**
Producción: @**comuproducciones y**

Dennis Smith

Dramaturgia: **Teresa Donato & Dennis Smith**

Basado en la historia real del libro “Desaparecida dos veces”

de Teresa Donato (2025, Seix Barral)

Dirección: **Dennis Smith**

Duración: 60 minutos

PALABRAS DEL DIRECTOR Y LA AUTORA

“Cuando Teresa Donato me contó la historia que estamos a punto de estrenar, lo único que cruzó mi cabeza fue: tengo que hacer esto. Hacía años que ella venía entrevistando a la protagonista y estaba cada vez más cerca de editar un libro con la historia, que finalmente se lanzará por Seix Barral en 2025. Me llamó la atención una imagen: una mujer que esconde en el pañal de su hijo de 18 meses una 9mm y que lo disfruta de nena por las dudas.

Por lo general no soy muy de pararme en el banquito a señalar con el dedo, y me pareció que esta historia, la de una mujer que se dejó guiar por el instinto de supervivencia, era un gris interesantísimo para explorar. La polarización, el no poder ver en escala de grises, el limitarnos al blanco y al negro, le ha hecho muy mal históricamente a nuestra sociedad. Hay blancos, hay negros, sin dudas. Hay acuerdo sobre lo que sí y lo que no. Pero en el medio, cuando uno se pone en los zapatos del otro, y cuando aparece el animal que tanto intentamos domesticar, es muy difícil, sinceramente, saber cómo hubiera uno actuado en ciertas circunstancias. Creo que ‘Mi vida anterior’ es una historia fascinante porque nuestra protagonista es humana a más no poder, y al menos a mí, como director e interprete, me invita a no juzgarla, a vivirla, simplemente”.

Dennis Smith

“Escribir la vida de ‘Mariana’ fue duro para ambas. Para ella, porque ahondar en su historia y salir del ‘no me acuerdo’ la enfrentó a grises dolorosos. Para mí, escucharla me hizo replantear conclusiones que creía verdades que sonaban a sentencias. Desde afuera siempre es fácil. Hacía casi cincuenta años que no le contaba su vida a nadie diciendo medias verdades. Mariana tiene contradicciones que nos hacen bajar el dedo acusador en tiempos en que le exigimos al otro un coraje que no tenemos. En la adaptación teatral buscamos ponernos ►

MiráBA 25



en su lugar con empatía. Entenderla, acompañarla, abrazarla. Reconozco que ser ella fue difícil en los setenta pero mucho más ahora cuando se ríe con ganas a pesar de la mochila pesadísima que carga. Quisiera que comprendan su vida y a través de ella se entiendan un poco más esos días. Fue una mujer y su circunstancia. Enfrentó situaciones extremas y no merece que le exijamos que sea una heroína. Es una mujer que hizo lo que pudo. Mucho más que muchos”.

Teresa Donato

SOBRE EL EQUIPO CREATIVO

DENNIS SMITH (Actor, Co-Autor, Director)

Director, dramaturgo y actor, ha trabajado en Cine, Teatro y TV con los más destacados directores, entre ellos Alfredo Arias, Daniel Burman, Javier Daulte, Marcos Carnevale, Ricky Pashkus. Ha sido ganador y nominado a los premios más importantes del teatro argentino. Ha dirigido más de 15 espectáculos multipremiados, entre ellos “Negra”, “Boyscout”, “Los abrazos huecos”, “Eye y yo”, “Christiane” y “La última Bonaparte”. Actualmente

protagoniza “James Brown usaba rulers” de Yasmina Reza bajo dirección de Alfredo Arias y espera el estreno del largometraje “Virgen Rosa” bajo su dirección y protagonizado por Juana Viale. A su vez, aguarda la edición de su primera novela “EYE & YO” (Editorial Planeta, 2025), co-escrita con Julieta Cayetina.

TERESA DONATO (Autora)

Periodista, dramaturga y guionista de radio y televisión con experiencia en documentales, comedias, telenovelas y ficción para jóvenes multipremiadas de éxito mundial: “Patito Feo”, “Chica vampiro”, “Viudas e hijos del Rock & Roll”, “Educando a Nina”, “El elegido”, “Amor en custodia”, “Se dice amor” y “Herencia de amor”, etc. En 2023, escribió las películas “La indemnización” y “La novia de” para Sin sentido films de México. En 2022, estrena en teatro “Aquellas mujeres”, adaptación del libro “Mujercitas” junto a Sebastián Irigo. En radio, trabajó con Elizabeth Vernaci (“Black & Toc”) y Marcelo Zlotowiazda (“El horno no está para bollos”) haciendo columnas

de humor, televisión y teatro. Ambos programas premiados con el Martín Fierro. Desde 2020, está a cargo del ciclo de divulgación teatral “Teatro con vos” en Radio con vos, ganador del premio Argentores. Actualmente, está trabajando en la versión documental sobre esta historia.

LEANDRO ROSENBAUM (Productor Artístico)

Licenciado en Actuación (UNA), Especialista en Gestión Cultural y Políticas Culturales (IDAES - UNSAM). Es Coordinador del Centro de Oficios para las Artes y la Cultura de la Universidad Nacional de las Artes donde se dictan cuatro Diplomaturas vinculadas a oficios artísticos. Es docente en la misma institución. Trabaja como Coordinador de Producción Artística del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Trabajó como productor en Artes Escénicas en el Centro Cultural Recoleta. Con su productora Comunidad Producciones (@comuproducciones) dirige y produce integralmente ciclos musicales, teatrales y performáticos en diferentes festivales (FIBA, entre otros) y en espacios como el CC 25 de Mayo, Biblioteca Nacional, entre otros. Como actor y productor participó con varios espectáculos teatrales en Festivales internacionales, y realizó giras por provincias argentinas, Paraguay, Uruguay, entre otros.

PRENSA Mutuverria
info@mutuverria.com





PASAJE RODRIGO

CALLE 51 NUMERO 488 ENTRE 4 Y 5, LA PLATA

¡La Navidad más mágica llega al Gran Rex!

No te pierdas

“Navidad en las Películas”



Del 25 al 27 de noviembre y del 2 al 4 de diciembre, el espíritu navideño invadirá el escenario del Gran Rex con una experiencia inolvidable que te hará vivir la magia del cine como nunca antes. “Navidad en las Películas” trae a la vida las bandas sonoras de los grandes clásicos navideños con una impresionante “Orquesta Sinfónica” y el espectacular “Coro de Colegas Música”, bajo la dirección de Joel Villagra y Florencia Battista.

La música de las bandas sonoras más icónicas de las películas navideñas
MiráBA 28

con más de 140 artistas en escena. La impresionante Orquesta Sinfónica y el espectacular Coro de Colegas Música, dirigidos por Joel Villagra y Florencia Battista, te harán disfrutar de clásicos como ‘Mi Pobre Angelito’, ‘El Grinch’ y ‘El Expreso Polar’. En esta edición especial, también se interpretará una sección de la música de ‘Frozen’ I y II, y su cortometraje navideño. Grandes éxitos como ‘Santa Claus is Coming to Town’ y ‘Jingle Bell Rock’, interpretados por músicos, cantantes increíbles, un gran ballet, el Coro de Niños de

Colegas Música y las voces originales de Elsa y Anna en su versión latina: Carmen Sarahí y Romina Marroquín. ¡Descubrí la magia de la Navidad en un espectáculo inolvidable!

“Navidad en las Películas”
Del 25 al 27 de noviembre y del 2 al 4 de diciembre, el espíritu navideño invadirá el escenario del **Gran Rex**. Compra tu entrada únicamente a través de www.tuentrada.com o en boletería del teatro.

Además, grandes éxitos como “Santa Claus is Coming



to Town" y *Jingle Bell Rock* se mezclarán con una puesta en escena maravillosa que incluye músicos, cantantes, un ballet deslumbrante y el "Coro de Niños de Colegas Música".

Bajo la producción de "Colegas Música" y en colaboración con "Denisland", esta obra mágica ha deleitado a más de 8500 espectadores y este año promete emocionarte aún más. La dirección artística está a cargo de los talentosos Joel Villagra y Florencia Battista, quienes continúan elevando el nivel de la producción navideña en cada edición.

¡No te pierdas la oportunidad de vivir la Navidad más mágica y escuchar en vivo a las voces que dieron vida a Anna y Elsa en "Frozen"! Un show que te transportará a los momentos más entrañables de tus películas favoritas.



MP Comunicación
María Peluffo
maria@mariapeluffo.com
https://linktr.ee/maria_peluffo_marketing

prensa@mariapeluffo.com

VIDEO
Navidad en las Películas
llega al Gran Rex



“UN TANGO ITALIANO”

Con Rosana Laudani y Diego Bros

Clásicos italianos versionados a tango en un thriller de los años 50 gratis en el Palacio Libertad (ex CCK)

Sólo tres funciones con entrada gratuita para festejar las diez nominaciones a los premios ACE:

Mejor Music Hall/Cafe Concert, Mejor Dirección General, Mejor Actuación Femenina, Mejor Actuación Masculina, Mejor Dirección Muusical, Mejor Coreografía, Mejor Iluminación, Mejor Sonido, Mejor Vestuario y Mejor Producción

Y dos Premios Hugo:

Mejor Interpretación Femenina en Musical Off (Rosana Laudani)

y Mejor Interpretación Masculina en Musical Off (Diego Bros)

Debido al éxito de público (todas las funciones con localidades agotadas) y para celebrar las 10 Nominaciones a los Premios ACE (y los dos Premios Hugo recién obtenidos) agregamos TRES FUNCIONES con entrada libre y gratuita de “Un Tango Italiano” con Rosana Laudani y Diego Bros, escrito y dirigido por Sebastián Pajoni sobre una idea original de Rosana Laudani, Diego Bros y Héctor Ferreira.

FUNCIONES:

Viernes 8 y sábado 9 de noviembre, 20 h
domingo 10 de noviembre, 19 h

PALACIO LIBERTAD (ex CCK)
30 MiráBA

Sarmiento 151, CABA

Retiro de entradas

La actividad es gratuita, con cupo limitado y requiere retiro de entradas. Las entradas –hasta dos por persona– se entregarán en Boletería (mostradores del Hall central) desde dos horas

antes del inicio de la función y hasta agotar la capacidad de la sala.

“Un Tango Italiano” es un musical que enlaza el “milagro económico italiano” que se reflejaba en todos los ámbitos, principalmente en



el esplendor de su música, con la “época de oro del Tango en Buenos Aires” que, salido de prostíbulos y orilleros, brillaba en Sociedades Italianas con grandes orquestas y los mejores cantautores.

“**Un Tango Italiano**” es un thriller musical que debate a los personajes entre el amor y la justicia, la pasión y la ambición, la vida y la muerte. Es la historia de un amor, entre opuestos, cómo no hay otro igual. Es la historia de un tango. Es la historia de clásicos italianos versionados a tango en un thriller de los años 50.

Este espectáculo cuenta con el Apoyo Institucional del Instituto Italiano de Cultura, Agregaduría de la Embajada de Italia en Argentina.

Un Tango Italiano

Libro y dirección de Sebastián Pajoni sobre una idea original de Rosana Laudani, Diego Bros y Héctor Ferreira con:

Rosana Laudani y Diego Bros

Actúa: **Martín Cruz**

Reemplazo: **Mauro Martucci**

Dirección Musical: **Hugo Hoffmann**

Piano: **Hugo Hoffmann**

Bandoneón: **Ignacio Claramonte**

Batería: **Roberto Saver**

Coreografía: **Diego Bros**

Fotografía: **Nacho Lunadei**

Prensa y Redes: **BMZ**

Comunicaciones

Coordinadora de Prensa:

Vero Larrea

Diseño de Sonido: **Ariel**

Mascali

Diseño de Luces: **Nacho**

Velino

Diseño de Vestuario: **Héctor**

Ferreira

Diseño de Maquillaje: **Oscar**

Rodriguez

Proyección Animada:

Alejandro Perrotta y

Gustavo Glusman

Postproducción de Sonido:

Joaquín Rosson

Asistencia de Vestuario:

Brian Verón

Asistencia De Dirección:

Martín Cruz

Segundo Asistente: **Tomás**

Gatti

Producción Ejecutiva:

Melina Gonzalez

Producción Italia: **Emiliano**

Pelizzari

Producción Argentina: **Seda**

Producciones

Dirección General:

Sebastián Pajoni

DIJO LA CRÍTICA

Rosana Laudani y Diego Bros se entienden muy bien en escena y logran que cada movimiento milimétricamente calculado, sea natural y fluya a la perfección; lo mismo sus voces se ensamblan muy bien logrando bellos dúos, como así también los solos. Punto aparte para Héctor Ferreira a cargo del diseño de vestuario, ya que tienen un cambio descomunal de indumentaria para un espectáculo de este tipo.

Cecilia Accorinti -

Espectáculos de Acá

“Un Tango Italiano” en Café La Humedad, es una obra imperdible, si conocés el

idioma, tiene un doble valor estar ahí porque disfrutás de la obra de punta a punta y si no, de todas maneras la entendés, la sentís porque es una obra muy sensible. Se las quiero super recomendar. Con dos animales arriba del escenario, Rosana Laudani y Diego Bros, son dos artistas increíbles. Vayan a verlo.

Sandra Borghi - Radio Mitre

Unmaterialconarte, con clima, con mucha sensibilidad... yo que vengo de familia italiana, me hicieron estar en Italia...

Luis Vazquez - Hechos y Personajes

«Un tango italiano» es una joya en la ciudad de Buenos Aires, no sólo por el hecho de estar en un lugar reconocido y muy visitado, sino también por su creatividad, calidad artística y unos intérpretes que deslumbran en escena.

Gus Scuderi - Foco Teatral

La puesta de Sebastián Pajoni para “UN TANGO ITALIANO” en un espacio más reducido, apela a la creatividad y a las buenas ideas para que todo el talento que hay en escena se potencie y se logre un espectáculo de un gran nivel. Rosana Laudani logra con Diego Bros una química perfecta que es otro de los grandes logros del espectáculo.

Mario Cafferata para Ludico News

PRENSA

Marcelo Boccia

BMZ Comunicaciones

marcelo@

bmzcomunicaciones.com.ar

Desde Portugal llega la nueva edición del elogiado **Festival de Fado** con **António Zambujo y Raquel Tavares**

Regresa a Buenos Aires una nueva edición del prestigioso Festival de Fado, que trae a nuestra ciudad a los mejores exponentes de la bella y reconocida música tradicional portuguesa y que tendrá lugar el jueves 16 y el viernes 17 de noviembre en el Palacio Libertad de Buenos Aires con entrada libre y gratuita.

Este evento, que busca promover el Fado y la cultura portuguesa en el mundo, estará dedicado al tema del Fado y la Libertad y será la oportunidad de ver en vivo a cantantes fadistas de la talla de António Zambujo y Raquel Tavares. Además de los conciertos, el Festival presentará también la película *El Cónsul de Burdeos* de Francisco Manso y João Correa, así como la conferencia *Fado y Libertad* a cargo de Rodrigo Costa Félix.

ANTÓNIO ZAMBUJO

António Zambujo es uno de los mayores representantes de la música, lengua y cultura portuguesa en la actualidad. Su trayectoria se afirma entre el fado y el cante alentejano, enlazados con otros géneros y escuelas musicales. Asume la influencia de la música brasileña de manera inequívoca al lanzar un disco en homenaje a Chico Buarque en 2016 - *Até Pensei que Fosse Minha* - que le valió **MiráBA 32**



la nominación al Grammy Latino 2017.

Más recientemente, ha grabado con Mon Laferte y también se ha presentado en conciertos junto al célebre guitarrista y compositor brasileño Yamandu Costa. En 2023, lanza su décimo álbum de estudio, *Cidade*, completamente compuesto y escrito por Miguel Araújo. El registro anterior de originales de Zambujo, *Voz & Violão* (2021), ingresó directamente al primer lugar del Top de Ventas de Portugal.

En el año en que se conmemoran los 50 años de la Revolución de Abril, no podría existir António Zambujo sin la presencia de la libertad que tan histórica fecha otorgó a la creación musical. Libertad, esa, que

se encuentra no solo en su consagrado repertorio sino también en la forma en que se presenta en el escenario para interpretar sus canciones, tocando al público con mensajes conscientes de las contingencias sociales del mundo en que vive.

Regresa en 2024 al Festival de Fado para un concierto único e imperdible.



RAQUEL TAVARES

Raquel Tavares nació en Lisboa en 1985 y desde la temprana edad de diez años convivió con el fado. A los 12 años ganó la Grande Noite do Fado, iniciativa de la Casa da Imprensa de Portugal.

Con solo 14 años, publicó su primer álbum, *Porque canto o Fado*, y pocos años después un nuevo trabajo, *Raquel Tavares*, que produjo

Jorge Fernando y le valió el reconocimiento como artista revelación de los premios Amália Rodrigues, que entrega la fundación Amália Rodrigues.

En 2008 y ya con toda la escuela de las grandes casas de fado de Lisboa a sus espaldas (Café Luso, Senhor Vinho, Arcadas do Faia, Adega Mesquita, Adega Machado, Casa de Linhares - Bacalhau De Molho) publica su tercer trabajo, Bairro, producido por Diogo Clemente y que concita el consenso de la crítica, que lo considera uno de los mejores álbumes de fado de todos los tiempos. En 2016, Raquel Tavares presenta Raquel, un álbum de grandes canciones y fados que le proporcionaron un éxito inmediato y un premio de oro.

Su pasión por la música de Roberto Carlos se traduce en una invitación de Sony Music Portugal y Brasil para grabar un álbum en homenaje a «El Rey», uno de los más importantes cantantes de la historia brasileña y de los principales artistas en lengua portuguesa.

Se pone manos a la obra y el resultado es un enorme éxito de ventas, que le vale un premio de platino y una extensa gira por Portugal y el extranjero. Tras un largo y revitalizante descanso de algunos meses, a principios de 2020, le ofrecen participar en varios proyectos de televisión, como actriz en dos telenovelas que se emiten en prime time, en el canal TV1 de Portugal (SIC TV), y en una serie de humor, en la

cadena RTP1.

Cuatro años después, la añoranza de los escenarios es más fuerte y acepta el desafío del prestigioso Festival Internacional de Fado, donde ya había participado en ediciones anteriores, junto con nombres como Carlos do Carmo y Camané, entre otros.

La cantante de fado Raquel Tavares, conocida por su voz poderosa y emotiva, preparó un concierto imperdible para el Festival de Fado en América Latina.

El espectáculo promete un viaje a las raíces del fado, con la interpretación de los fados tradicionales y sus grandes éxitos. El fadista no dejará de lado canciones temáticas relacionadas con la libertad y la celebración del 50 aniversario del 25 de abril, fecha que marca la Revolución de los Claveles en Portugal.

El Festival de Fado:

Ya por su edición número 14 desde sus inicios en Madrid en 2011 (año en que el Fado fue declarado por la Unesco como Patrimonio

Cultural Inmaterial de la Humanidad) la edición 2024 de este festival titulado “El Fado y la Libertad” busca promover este arte y, por consiguiente, la lengua y cultura portuguesa a través de 18 ciudades de 14 países de Europa, Asia, África, y Latinoamérica, con artistas de primer orden, conferencias, películas y exposiciones representativas del fado y la cultura portuguesa. En el momento en que se celebran los cincuenta años de la restauración de la democracia en Portugal, el Fado se afirma como una expresión viva, dinámica, auténtica y orgullosa de su historia, pero sobre todo libre de explorar los caminos de su futuro.

Programación completa en:
www.festivalfadobuenosaires.com

Prensa
Marta del Pino
mardepinos@gmail.com
[@delpinoprensa](https://twitter.com/delpinoprensa)

VIDEO
Antonio Zambujo - Leva-me de Mim



LA BELLA MÚSICA CELEBRA 20 AÑOS

TEATRO AVENIDA 7 NOV.



La Bella Música

Celebra sus 20 años con los grandes genios de la música universal en el Teatro Avenida.

Una celebración de dos siglos de la música más bella, a través de obras de Vivaldi, Mozart, Strauss, Tchaikovsky y Ravel, interpretadas por una orquesta de 80 maestros junto a solistas de la talla de Pablo Saraví, Daniel Robuschi y Serdar Geldymuradov, bajo la dirección de Patricia Pouchulu

Con la participación especial de la soprano Jaquelina Livieri y el tenor Duilio Smiriglia

7 de noviembre a las 20:30 horas

Teatro Avenida - Av. de Mayo 1222

34 *MiráBA*

Entradas a la venta desde \$13900 a través de Ticketek
Promo especial: 2 x 1

La asociación cultural La Bella Música festeja sus 20 años de trabajo ininterrumpido con un concierto que a través de un repertorio especialmente curado por su Directora reúne a varios de los compositores más relevantes de la historia de la música universal y propone un viaje sonoro en el tiempo desde el Siglo XVIII hasta la actualidad.

De Las cuatro estaciones de Antonio Vivaldi, estrenada en 1723, al Bolero de Ravel, ejecutado por primera vez en 1928, el programa propuesto por Patricia Pouchulu convoca también la genialidad de Wolfgang Mozart y la

elegancia de Johann Strauss II en la interpretación de un seleccionado de grandes músicos.

Entre ellos, se destaca la participación como solistas de figuras como el concertino de la Orquesta La Bella Música, Daniel Robuschi, también concertino suplente de la Orquesta Sinfónica Nacional; y Pablo Saraví, quien fuera concertino de la Filarmónica de Buenos Aires durante un largo período y de la Academia Bach, y también director asistente de la Camerata Bariloche; además del notable violinista turkmeno Serdar Geldymuradov, entre otros.

Patricia Pouchulu, pionera y gestora

Fundadora y presidenta

de La Bella Música, en 2010 Patricia Pouchulu subió por primera vez el escalón que la ubicó ante el atril para conducir una orquesta. Desde entonces, nunca abandonó su pasión por la dirección orquestal, convirtiéndose en una de las pioneras que abrieron un camino sin retorno a través de un terreno por entonces poco habitado y transitado por mujeres, que hoy en cambio se multiplican en la escena.

Definida como “una personalidad con un compromiso extraordinario como fuerza gestora, que dirige con mano firme y serena la orquesta extraordinariamente armónica”, por el crítico austríaco Klaus Billand en la revista especializada en ópera “Der neue Merker”, Pouchulu es egresada de la Sorbonne, París; del

Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo y del Profesorado Nacional Superior de Lenguas Vivas.

Profesora titular por concurso en el Conservatorio Nacional de Música (actualmente UNA), donde enseña desde hace más de 20 años, y especializada en dirección de orquesta, área en la que se perfeccionó en Berlín, Vilnius y Moscú, y también pianista y directora de coro, además de haber estado al frente de los conciertos del Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), a partir de 2004 ha organizado ciclos de los cuales participaron tanto artistas de renombre como jóvenes virtuosos de la talla de Horacio Lavandera y Xavier Inchausti, entre otros, que encontraron en La Bella Música un espacio propicio para su desarrollo y promoción.

Actividades que Pouchulu llevó a cabo a la par de la organización de cursos y seminarios, algunos de los cuales también dicta. Todas, acciones por las cuales hace 14 años recibió el premio Estímulo como directora de orquesta otorgado por la ACMA (Asociación de Críticos Musicales de la Argentina) y, en 2015, el Premio María Guerrero por su contribución a la cultura, entre otras distinciones.

PROGRAMA

Las cuatro estaciones
(Antonio Vivaldi 1678 - 1741)
Primavera - Violín solista:
Sedar Lulja
Verano - Violín solista:
Daniel Robuschi
Otoño - Violín solista: Serdar
Geldymuradov
Invierno - Violín solista:
Pablo Saraví

La Stravaganza





(Antonio Vivaldi 1678 - 1741)
Violín solista - Pablo Saraví

Pequeña música nocturna
(Wolfgang Mozart 1756-1791)

Vals el bello Danubio azul
(Joahnn Strauss II 1825 - 1899)

Vals de las flores - del ballet
Cascanueces
(Piotr Ilich Tchaikovsky 1840 - 1893)

Bolero
(Maurice Ravel 1875 - 1937)

Acerca de La Bella Música

Fundada en 2004 por Patricia Pouchulu, la asociación cultural La Bella Música se convirtió en poco tiempo en una referencia ineludible en el mapa de la música académica en la Argentina,
36 MiráBA

con la misión de crear, organizar y coordinar espacios culturales para promover la actuación de intérpretes argentinos en el país y en el exterior, y difundir las grandes obras del repertorio universal.

Entre sus objetivos y tareas, se destaca la producción y ejecución de un ambicioso programa de conciertos de música clásica antigua y renacentista, barroca, clásica, romántica y contemporánea bajo la batuta de destacados directores, solistas, músicos de cámara, orquestas y coros, reconocidos nacional e internacionalmente, al mismo tiempo que la promoción de jóvenes músicos virtuosos que se destacan por su trabajo responsable y comprometido.

Desde hace 14 años las presentaciones orquestales están dirigidas exclusivamente por la Maestra Patricia Pouchulu para contribuir a la visibilización de la conducción orquestal femenina.

Concebida como una asociación civil sin fines de lucro, La Bella Música mantuvo a lo largo de sus dos décadas de historia una dinámica de conciertos ofrecidos en diferentes ámbitos, privados, abiertos a todo público y también de carácter solidario, con la participación de los músicos y Maestros más prestigiosos de la Argentina.

Arte prensado
Prensa y comunicación
Eduardo Slusarczuk
eduardo.slus@gmail.com

LUCIANA
GUACCI

LUCIA
DÍAZ

ANGELES
MESSINEO

CE
FOSTER

A N A
MASOTTA

TATIANA
CONDE



SOUFFLÉ DE ROSAS

CAMBIAR SU VIDA NO LE RESULTARA FACIL

ESCRITA POR CRISTIAN CORTEZ GALECIO
DIRIGIDA POR KLAU ANGHILANTE

ABASTO
SOCIAL CLUB
TEATRO INDEPENDIENTE

 @PERASCOMPANIATEATRAL

DOMINGOS
20:30HS
YATAY 666

MiráBA 37

Llega el 6to. Festival de Teatro Independiente de la Comuna 15



"Kashimashi" Autoría y actuación: Natasha Czerbok

Desde el viernes 1° al domingo 17 de noviembre se desarrollará el sexto Festival de Teatro Independiente de la Comuna 15. Se presentarán ocho obras teatrales en ocho espacios culturales de los barrios de Villa Crespo, Chacarita, La Paternal, Agronomía, Villa Ortúzar y Parque Chas con entrada al sombrero. El Festival es organizado por el Centro de Atención Comunal, la Agenda MiráBA 38

Cultural 15 y la Unión de Teatristas Independientes de Argentina (UTIA).

En 2015, 2016, 2018, 2022 y 2023 se realizó este Festival de Teatro Independiente de la Comuna 15 transformándose en un importante hecho cultural. La propuesta agrupa la labor escénica de los barrios de Villa Crespo, Chacarita, La Paternal, Villa Ortúzar, Agronomía y Parque Chas; y como en sus anteriores

ediciones tendrá sedes en cada uno de los seis barrios que componen a la Comuna 15. "De esta manera promovemos la equidad geográfica y representativa del desarrollo teatral de los circuitos de la cultura independiente de la Comuna", explican las y los organizadores.

Las obras que formarán parte del Festival son: "Mecha corta y otros cortes" de Mónica Miravete y Lolo

Avegliano; “Menjunje juegos e historias” de Menjunje Títeres para las infancias; “La noche se está muriendo” de Martín Ortiz; “Kashimashi” de Natasha Czertok (Italia); “Azul Reproche” de Victoria Varas; “Tita y Rodhesia” de Laura Azcurra y Valeria Stilman; “El otro padre” de Iashbik; e “Inmigrantes, ningún ser humano es ilegal” de Esteban Parola.

Los espacios culturales que serán parte del Festival son: El Hueco, la biblioteca y librería dedicada a las infancias La Nube, El Crisol Teatro, la Escuela Popular de Arte La Loli Ponce, librería Malatesta, Cultural Morán, Teatro Fray Mocho y Teatro Azul.

“Con esta propuesta integradora y comunitaria buscamos visibilizar la oferta de la cultura independiente de la Comuna 15 y así promover y acercar el mundo del teatro a los vecinos y vecinas de los barrios que la integran, abriendo las puertas de sus espacios artísticos. Con la presentación de siete obras de teatro que ofrecen una gama variada de destacados autores y autoras nacionales contemporáneos”, continúan desde la organización del Festival.

Programación:

El Festival abre el viernes 1º a las 21h con la presentación de “**Mecha corta y otros cortes**” en El Hueco de La Paternal.

Tres mujeres hablan en voz moderadamente alta. Mecha, Esperanza y Marcia son mujeres comunes y poco corrientes que deciden compartir sus devaneos existenciales sobre cómo son las cosas, como deberían ser o cómo supuestamente serían si fueran de otra manera....

La cosa es escucharlas.

Actuación, dramaturgia y dirección: Mónica Miravete y Lolo Avegliano



El **sábado 2** a las 17h llega para las infancias “**Menjunje juegos e historias**” a La Nube, Jorge Newbery 3537, en el barrio de Chacarita. Un espectáculo itinerante y participativo. En tres actos esta obra invita a disfrutar de juegos participativos con adivinanzas, competencia de preguntas y respuestas y malabares colectivos; narración oral con ilustraciones, una versión libre de “El Club de los perfectos” de Graciela Montes.

El teatro de títeres contará con “**Don Mateo**”, el presentador de este teatro viajero. Es un poco despistado, y a cada rato pierde su mate, este es un objeto pícaro al que le gusta

jugar a las escondidas. Con la ayuda del público podrán encontrarse y así dar inicio a la función de “La Panadera y el Diablo”, versión libre de la obra de Javier Villafañe. En su intento de robar el pan de las y los vecinos, el Diablo es burlado y derrotado. La solidaridad y la astucia de “La Panadera” triunfan sobre el egoísmo, la soberbia y la ambición de los que pretenden adueñarse de todo.

Intérpretes: Nadia González y Benjamín Libman

Ilustraciones: Juan Guardia
Vestuario de los títeres: Sofía Revillard

Dirección: Menjunje Títeres



El **domingo 3** a las 20s será el turno de “**La noche se está muriendo**” en El Crisol Teatro, Malabia 611, en el barrio de Villa Crespo. Buenos Aires, 1945. Al finalizar la función del estreno mundial de La Casa de Bernarda Alba, Margarita Xirgu vuelve emocionada a su camarín en el Teatro Avenida.

Allí comprueba que el teatro es un ritual de invocación: atraído por la gran interpretación de su actriz predilecta, Federico García Lorca aparece para festejar el éxito y celebrar su amistad, impulsándola ►

a tomar una importante decisión.

Dramaturgia: Martín Ortiz

Actúan: Mario Petrosini y Lorena Szekely

Dirección de actores: Martín Ortiz

Dirección general: Jorgelina Herrero Pons y Martín Ortiz



El **viernes 8** a las 20h se presenta "**Kashimashi**" en la Escuela Popular de Arte La Loli Ponce, Av. Corrientes 6769, en el barrio de Chacarita.

«Cómico o grotesco, dramático o lírico, misterioso o extrovertido». Este solo de danza-teatro rodea los estereotipos de género y es fruto de una investigación en capas en la que convergen talleres de teatro, diálogos y entrevistas sobre el tema "estereotipos y cuerpos".

El escenario está casi desnudo, una silla, algunas cajas de cartón de las que salen simples objetos cotidianos, que hacen emblemáticas a las diferentes criaturas que entran en escena: estereotipos pero también aspectos de la personalidad de una mujer, o de todas las mujeres, que son muchas mujeres en una, cada día, cada momento de su vida. Autoría y actuación: Natasha Czertok

MiráBA 40

El **domingo 10** habrá doble programa:

A las 18h llega una velada de lectura de la obra "**Azul Reproche**" de Victoria Varas, publicada por Libros Drama, leída por Sol Fernández López y Ariel Farace, en librería Malatesta, Gándara 2994, en el barrio de Parque Chas.



A las 20h será el turno de "**Tita & Rodhesia**" al Cultural Morán, Pedro Morán 2147, en el barrio de Agronomía.

Dos mujeres unidas por el debate de las formas hegemónicas del pasado con la nueva visión abarcativa y diversa de los nuevos tiempos.

Con dos músicos en escena, construyen delirantes historias junto al público que ayudará con la consigna, proponiendo ideas y títulos, para que las intérpretes puedan componer sus personajes e historias en el momento gracias al maravilloso arte de la Improvisación.

Dicen que verlas... genera más endorfinas que comer chocolate.

"Ya sea en una cita o para

fingir amnesia, el mejor plan es ver a Tita & Rodhesia!"

Idea original, interpretación y dirección: Laura Azcurra y Valeria Stilman

Músicos en escena: Nicolás Kornblihtt, Juan Pablo Martini y Alex Musatov



El **viernes 15** a las 19.30h se presenta "**El otro padre**" en Teatro Fray Mocho, Araoz 1047, en el barrio de Villa Crespo.

Una comedia que recorre parte de la vida de Don Manuel Belgrano. Una obra con mucho humor, emociones y acontecimientos históricos.

Todo transcurre en un acto escolar, un cuadro de Belgrano que toma vida, una alumna comprometida con la sabiduría, el conocimiento y la bestialidad, una inefable directora de escuela y una portera metereta.

Esta obra te invita a redescubrir a uno de los pilares de nuestra historia, revivir el amor por la Patria y a reírnos mientras aprendemos.

Dramaturgia y Dirección: Iashbik

Actúan: Romina Cagnoli, Camila Etcheverry, Elías Isnardi y Nacha Tomaselli



El cierre del Festival será el **domingo 17** a las 12h con **“Inmigrantes, ningún ser humano es ilegal”** en Teatro Azul, Av. Corrientes 5965, en el barrio de Villa Crespo.

La obra nos propone con pasos de comedia y momentos emotivos, reflexionar sobre la problemática de la migración. El elenco compuesto por actores diversos pertenecientes a la Escuela de Teatro Inclusivo en Yunta nos invitan a pensarnos como personas que vamos y venimos en busca de un mundo mejor. Autoría: Esteban Parola Dirección: Esteban Parola y Gimena Racconto Giunta Actúan: Sandra Maladesky, Brenda Romero, Alejandro

Balena, Nicolás Steimberg, Tatiana Álvarez, Susana Waisman. Mariano Couso, Nazareno Couso, Catalina Kunik, Greta Contenti Cerda, José María Kemper, Julián Turcutto, Gimena Racconto Giunta, Esteban Parola, Marcos Herrera, Evangelina López Matteus, Tomas Zarate, Mora Kessler, Matías Rosenfel y Gonzalo Calcagno.

Sobre el Festival de Teatro Independiente de la Comuna 15

Esta iniciativa nace en 2015 con la intención de nuclear e integrar a las y los referentes de la cultura en la Comuna 15; acercar la actividad teatral y cultural a los vecinas y vecinas de

los barrios; descentralizar la actividad artística de los polos culturales tradicionales; atraer la mirada del público hacia el corazón de la Comuna; integrar la diversidad de las propuestas estéticas; generar identidad cultural propia con la integración de todos sus representantes culturales; promover una política cultural desde abajo, con la gente de los barrios y para la gente de los barrios.

Las entradas son al sombrero y se reservan acá: <https://docs.google.com/forms/d/e/>

PRENSA
Dafne Strobino Niedermaier
www.agendacultural15.com

Nueva gran exhibición del Centro Cultural Recoleta

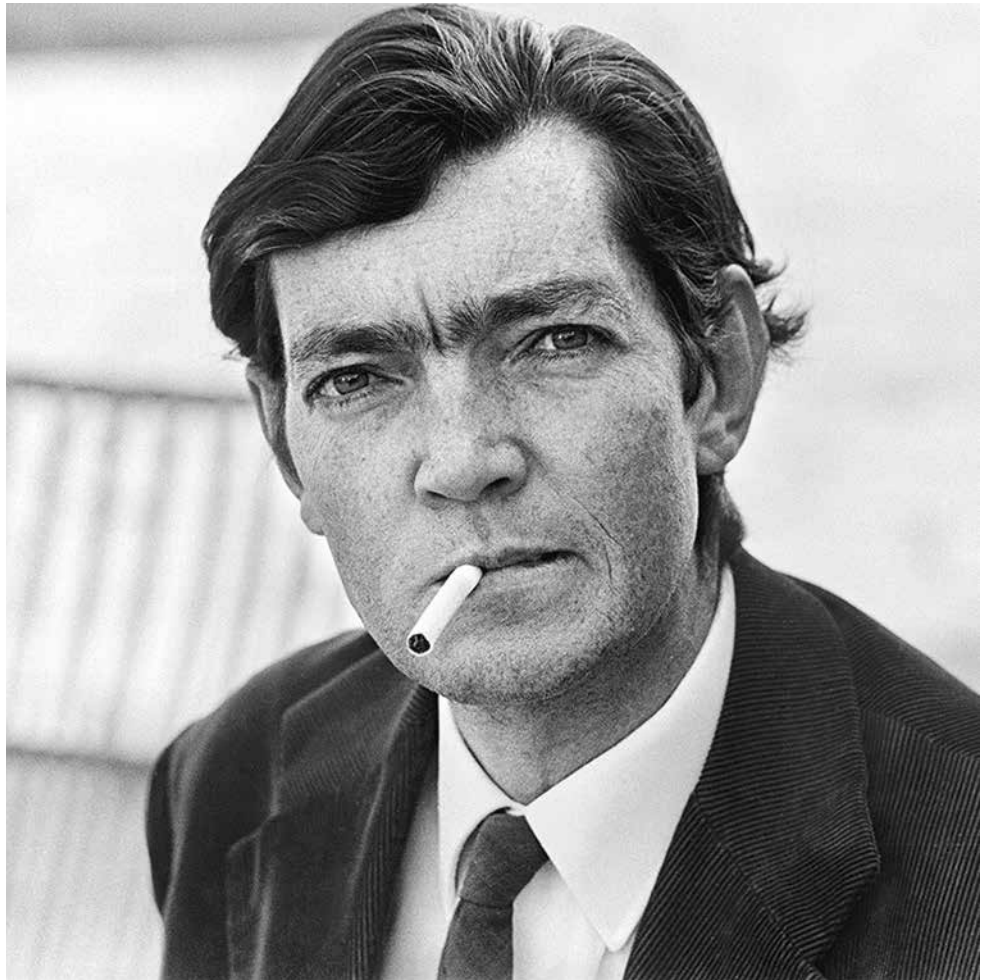
“Comienzo del juego”

El imaginario de Cortázar

El pasado 15 de octubre se inauguró “**Comienzo del juego**”, la nueva gran exhibición con la que el Centro Cultural Recoleta conmemora los 110 años del nacimiento del escritor argentino Julio Cortázar y los 40 años de su muerte, en el marco del “Año Cortázar” impulsado por el Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.

“Comienzo del juego” se extiende a lo largo de más de 1500 metros cuadrados en el espacio expositivo bautizado en 1994 como Cronopios J y C, en honor al escritor. A lo largo de las tres grandes salas, la exposición repasa la biografía, la obra y la influencia de Cortázar a través de un abordaje lúdico y al mismo tiempo riguroso, imaginando una mirada múltiple intervenida por diversas disciplinas.

En las salas J y C, los críticos literarios Pablo Gianera y Maximiliano Tomas dividen la vida de Cortázar en dos grandes etapas, antes y después de su viaje a Francia en 1951: allí pueden verse fotografías inéditas, objetos personales que se muestran por primera vez, cartas manuscritas y mecanografiadas, dos cortometrajes realizados por el cineasta Eduardo Montes-Bradley para la



ocasión —con imágenes registradas por el autor de Rayuela—, dibujos de su propia mano, una instalación sonora, audios originales y una cuidada selección de fragmentos de su obra.

Estos dos espacios están conectados por un túnel o pasaje (una idea esencial de la literatura cortazariana) de más de 90 metros creado por el curador Rodrigo Alonso para la sala Cronopios como un recorrido que el visitante puede transitar a su gusto, y a través del cual desembocará en situaciones

inspiradas por los títulos de sus libros. Una vez allí tendrá la posibilidad de sorprenderse con las propuestas visuales de artistas argentinos como Marta Minujín, Edgardo Giménez, Fermín Eguía, Graciela Taquini, Pablo Suárez, León Ferrari y Mildred Burton, entre muchos otros.

El Centro Cultural Recoleta ofreció, a lo largo de este año, una programación que rindió homenaje al célebre escritor argentino con ciclos de cine, representaciones

escénicas y mesas de discusión en torno a su obra y figura.

De la mano de “Comienzo del juego”, la gran exposición que se extenderá hasta marzo de 2025, el Centro Cultural Recoleta cierra el “Año Cortázar” con una ambiciosa propuesta que invita a descubrir objetos y zonas desconocidas del autor honrando la imaginación de uno de los escritores más admirados y queridos por los lectores de todo el mundo.

La exposición podrá visitarse desde el 15 de octubre hasta el 23 de marzo de 2025, de martes a viernes de 13.13 a 22 h, sábados, domingos y feriados de 11.15 a 22 h con entrada libre y sin costo para residentes argentinos.

Curadores: **Maximiliano Tomas** (Sala J), **Rodrigo Alonso** (Sala Cronopios), **Pablo Gianera** (Sala C).

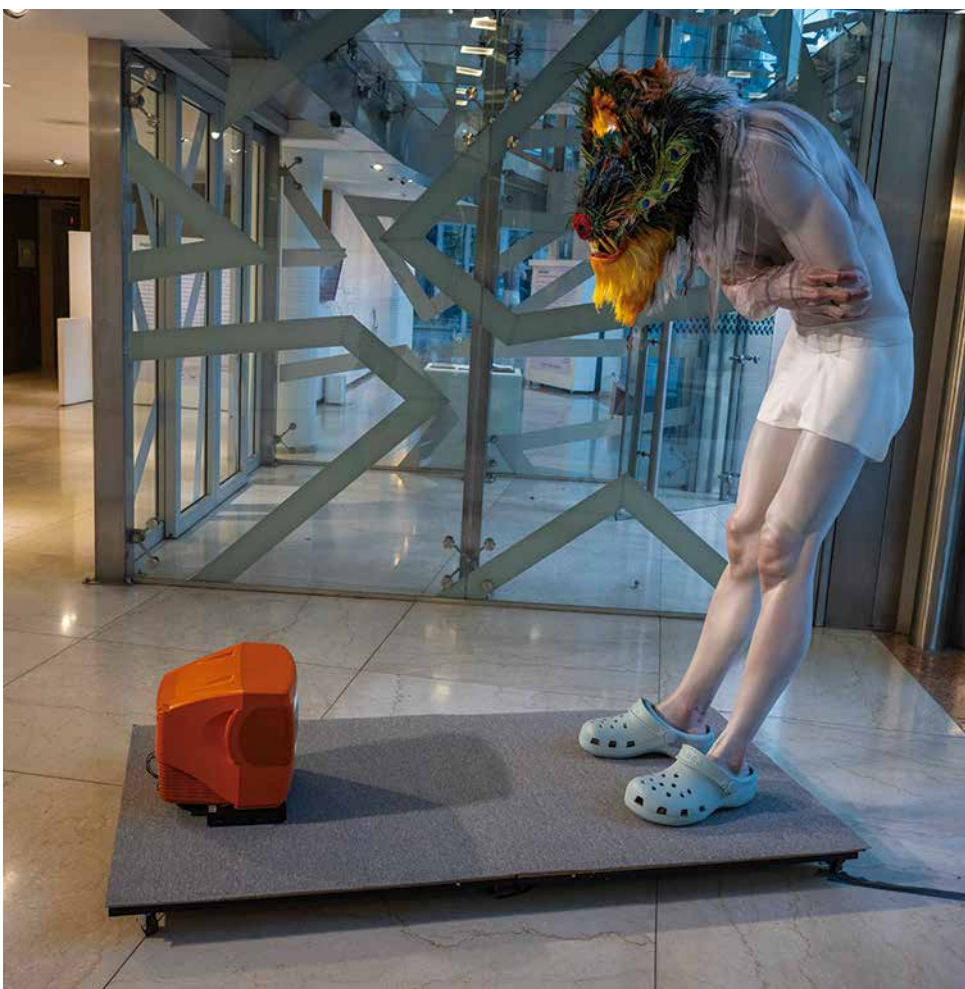
Diseño Expositivo en Salas J y C: **Marius Riveiro Villar** y **Luis Gimelli**.

Producción General: **Juliana Barbone**. Coordinadora de Artes Visuales: **Verónica Otero**. Revisión de textos: **Carolina Prieto**.

Divididos por la felicidad

Sala J

¿Cómo se hace un escritor? ¿Qué lo distingue de los demás? Una primera respuesta: la suma de sus lecturas y experiencias. Cortázar fue un lector voraz desde pequeño pero su vida,



Abril Barrado - Cuando la furia se vio a sí misma.

al menos hasta los 37 años (el momento de su mudanza a París), parece no haber sido tan activa como receptiva; el joven Cortázar se asemeja a un continente donde todo cabe y se macera: los textos de Verne, Poe, Cocteau, Stevenson, Keats, la música, el boxeo, el cine, el interés por las artes visuales. Si otras experiencias determinantes (el amor, el sexo, los viajes, el compromiso ideológico) quedan reservadas para su vida europea, también es cierto que aquel 15 de octubre de 1951, cuando se embarca hacia Francia, sus valijas no van vacías: hay un autor que tiene un oficio y puede ganarse la vida traduciendo, hay un escritor

que ha adquirido el arte de la narración breve.

Así y todo, daría la sensación de que su literatura, como su vida, maduran en Europa. Buenos Aires lo atraía y repelía con la misma intensidad: mientras vivía en ella se alejaba; cuando estuvo lejos no dejó de evocarla. Cortázar parecía estar siempre en movimiento, siempre en otra parte. Y se va de la Argentina, hacia la otra orilla, para construirse un nombre propio, para poder devenir Julio Cortázar.

¿Qué lugar ocupa hoy en la cultura argentina, a cuarenta años de su muerte? Si su figura excede el campo

literario -como ícono pop, como visita obligada para turistas en el cementerio de Montparnasse-, dentro de sus márgenes hay quienes lo señalan como un autor de iniciación, un camino hacia nombres mayores. Tal vez sea una confusión deparada por la centralidad que tiene, en su literatura, la dimensión lúdica, una idea de divertimento propuesta por títulos como *Rayuela* o *62/Modelo para armar*. Pero ni sus más acérrimos detractores pueden ocultar la felicidad que muchos asocian a sus textos. Hay escritores que petrifican al lector en su lugar, como Medusa. Muy pocos, como Cortázar, parecen lanzarlos a una verdadera aventura intelectual, al generar, al mismo tiempo, ganas de seguir leyendo y de sentarse a escribir.

Maximiliano Tomas

Últimos ritos, primer amor (1951-1984)

Sala C

Los años de Julio Cortázar en París quedan enmarcados por el espectacular nacimiento público del escritor y por su muerte física. Pero del mismo modo que en su literatura, hay en la vida de Cortázar continuidades embozadas, y entonces los años de *Rayuela*, de *Final del juego*, de *Todos los fuegos el fuego*, de *Historias de cronopios y de famas*, de *Libro de Manuel* resultan el reflejo invertido,

MiráBA 44



Paula Toto Blake - Sombras.

hecho evocación, de los años argentinos. Las invenciones parisinas respiraban todavía en la atmósfera de Buenos Aires, tal vez porque cuanto más se pertenece a una ciudad, menos se la vive, y porque la distancia magnifica el recuerdo. También París, pasado el deslumbramiento primero, terminó siendo la ciudad de pertenencia

y sometida por lo tanto a idéntica erosión. En 1977, Cortázar escribió en un artículo que, si bien seguían juntos, la pareja que hacían él y París ya no era la misma.

La Maga fue la "síntesis" (es palabra suya) de Cortázar y de París. Ausente para siempre La Maga en *Rayuela*, desaparece con

ella esa entidad encantatoria superior. Cortázar siguió buscándola, no a ella -su personaje- sino a la unidad. La revolución política fue uno de los espejismos para llegar, por la desunión, a la unidad. No hacía falta, porque ya antes había descubierto las líneas de fuerza de su invención decantadas en tres palabras: ritos, pasajes, juegos. Esas tres nociones que Cortázar usó para agrupar y reordenar sus cuentos delimitan de modo más general un triángulo en el que el pasaje como vértice superior señala en verdad el impulso a la unidad de su obra entera. Pero es un impulso cuyo efecto, la reunión de lo inconexo, se le delega confiadamente al lector: su misión es armar cada vez la figura, para que cada vez sea la primera vez.

Pablo Gianera

Julio Cortázar / Comienzo del juego

Sala Cronopios

A lo largo de su prolífica producción, Julio Cortázar empleó los más variados dispositivos literarios: novelas, reseñas, cuentos, poemas, obras teatrales, cartas, entre otros. Pero es sobre todo en sus cuentos donde desarrolló las atmósferas fantásticas que lo hicieron famoso. En estos relatos situaciones cotidianas extrañadas, espacios dislocados o tiempos arrancados a la rutina de las horas y los días configuran escenarios sorprendentes



Edgardo Gimenez

que desafían nuestros modos habituales de comprender el mundo en el cual vivimos.

La exposición que se despliega en la Sala Cronopios está imbuida de ese sello cortazariano y, por momentos, remite a algunos cuentos específicos del autor argentino; sin embargo, no pretende ser una ilustración de sus historias, sino más bien un encuentro caprichoso con su riquísima usina imaginaria. La mayoría de las obras que la componen no se inspiran en textos del escritor, aunque en conjunto dan cuerpo a una sensibilidad que lo evoca. Como sucede en la novela Rayuela, invitamos al visitante a elegir sus propios recorridos dentro de la exhibición, a investigar, explorar y perderse. No hay trayectorias principales

ni correctas. Diferentes elecciones darán vida a diferentes experiencias, exaltando la creatividad y el espíritu lúdico que todos poseemos. "El juego es una de las actividades más serias del ser humano", solía decir Cortázar. Por eso mismo... ¡que empiece el juego!

Rodrigo Alonso

Agradecimientos: Daniel Fischer, ANBA, Galería Daniel Maman, Galería Francisco Traba, Fundación Augusto y León Ferrari Arte y Acervo, Fundación Federico J. Klemm, Ignacio Liprandi, Gabriel Vázquez, Inés Vega, a los artistas que participan y a los equipos técnicos del CCR.

PRENSA Cecilia Gamboa
Comunicación & Prensa
info@ceciliagamboa.com.ar



ENTREVISTA

Agustina Restucci

Autora de suspenso psicológico



**¿Cómo fueron tus inicios?
¿Qué estudiaste? ¿Dónde
naciste?**

Mis inicios como escritora no siguen el guión tradicional, siempre pienso que no empecé escribiendo, sino observando. No tuve contacto con la escritura hasta mi vida adulta, cerca de los 30 años; lo que sí siempre tuve en abundancia, aunque no era consciente de su particularidad, fue una imaginación inmensa. Desde que tengo recuerdos, vivo dentro de una historia.

Nací en Buenos Aires. Desde muy temprana edad me sentí inmersa en una especie de mundo aislado imperceptible a simple vista, como si adentro mío conviviera con miles de personas, que también eran yo misma, con diálogos, escenas, mundos, ideas. No sé si será algo corriente en todas las personas, pero pienso que, en mi caso en particular, una vez que fui consciente e hice contacto con todo eso que tenía adentro, se gestó el camino que me llevó a

convertirme en escritora en mi vida adulta.

Una vez terminado el secundario, estudié Ciencias Antropológicas en la Universidad de Buenos Aires. Muchas veces pienso en la razón por la cual elegí esa carrera. Si lo pienso ahora, mirando para atrás, no sé si fue la mejor elección para mi desarrollo laboral, de hecho, no lo fue. Nunca ejercí como antropóloga y creo que, por lo menos en Argentina, es un camino complicado. Sí creo que mi yo de 18 años tenía adentro una curiosidad y un deseo de entender inmenso. Esa atracción que siempre había sentido por lo que no se ve a simple vista, por lo que hay detrás de las palabras, de las miradas, de las acciones de las personas, esa intriga por entender las fuerzas que movilizaban a la gente, las estructuras sociales, los deseos personales, la pelea entre ambos, me llevó hacia la antropología social. Hoy creo que la antropología me dio las llaves para abrir un laberinto donde cada pasillo se convirtió en una nueva manera de ver el mundo.

Aprender de otras culturas me enseñó a mirar con lupa, a ver más allá de las apariencias, a buscar estructuras más profundas, a cuestionar lo que otros dan por hecho y creo que muchas veces es eso precisamente lo que viven mis personajes.

La transición de la antropología a la escritura

no fue de golpe, sino una evolución natural que llevó tiempo. Creo que mis inicios en la escritura no se limitan a un lugar o tiempo particular, sino que son el resultado de un proceso largo y complejo. Si tuviera que definir o elegir un día en particular sería el siguiente: la primera vez que escribí fue en un café, a la tarde, mientras esperaba. La primera historia que quise contar fue la de mis abuelas, en realidad mi abuela paterna y su hermana, que para mí eran dos personas atrapadas en su tiempo. Lo que voy a decir es obvio, pero si hubieran nacido en otra época, una más moderna, hubieran sido completamente distintas. Mi abuela en especial tenía una chispa, una picardía, una energía magnética y contagiosa en sus ojos. Era especial. Y no sé si su vida conllevó con todo lo que creo que tenía adentro y pienso que los mandatos sociales, sobre todo de su época, eran muy pesados. Todo eso que pensaba mientras hablaba con ella y la miraba, fue el puntapié inicial para empezar a escribir. Lo hice, de manera muy principiante, en mi primera novela *“El Cuaderno de Cuero”*. Es la historia de una nieta y una abuela que descubren secretos familiares ocultos. Después de eso, una vez que empecé, fue como si existiera un canal invisible entre mi cabeza y mi mano, donde las historias fluyen sin mi control.

¿Cómo definirías tu estilo

literario?

Pienso que mi estilo fusiona lo psicológico, lo científico y lo social, con una buena dosis de oscuridad. Me atrae lo que se oculta en la mente humana, en esos rincones donde los pensamientos, las emociones y el “deber ser” se entrelazan. También la búsqueda de respuestas. Mis textos inquietan. Tienen un vuelco hacia el suspenso psicológico, con un ritmo rápido, de frases cortas, ágil y fluido. Me gustan las oraciones concisas, a veces cortantes. A la vez mis personajes están llenos de contradicciones y sombras, suelen encontrarse en situaciones límite donde sus miedos salen a la superficie, obligándolos a enfrentarlos.

En algún punto creo que busco despertar en el lector emociones viscerales que permanezcan vigentes mucho después de cerrar el libro. El suspenso no viene tanto de eventos extremos (aunque por momentos sí), sino de la tensión interna de los personajes y del ambiente que los rodea. Me gusta pensar que, a partir de mis historias, el lector cuestiona, reconsidera sus propias certezas.

¿Qué te inspira a la hora de escribir?

Me inspiran las sombras. No en el sentido oscuro de la palabra, sino como referencia de todo lo que se esconde detrás de las apariencias. Me inspira ►

el misterio, lo mágico, lo imperceptible, los matices de la condición humana, esa lucha constante entre lo que mostramos y lo que realmente somos.

La gente que me rodea me inspira. También hay lugares que me inspiran, los que parecen estar cargados de secretos, como un bosque de árboles retorcidos, una calle antigua empedrada, una casa con pisos que crujen. La mente humana es otro factor que me llama la atención, el entender el porqué de nuestras acciones, las emociones que nos controlan por lo bajo.

Creo que también mi propia historia es un medio de inspiración, mis experiencias, mis miedos, mis deseos.

¿Qué autores son tus referentes?

La verdad es que soy una gran lectora, pero no una erudita en literatura. No soy fanática de nadie. De hecho, me gusta entrar a las librerías y comprar libros de autores independientes o poco conocidos. Hay un género que me atrae, el de los mundos distópicos como *1984* o *Fahrenheit 451*. Margaret Atwood me parece perfecta. Su historia del Cuento de la Criada marcó un antes y un después en mi vida. Ella explora temáticas sociales desde ángulos que impactan. Tiene una voz fuerte y clara, desafía normas, me gusta y la
MiráBA 48

admiro.

¿Por qué las mujeres tienen un rol tan importante en tus novelas?

Porque son el eje de los temas que, por alguna razón, siempre termino abordando. Veo a las mujeres como seres especiales, misteriosos, como a los gatos que, a diferencia de los perros, tienen ese “algo más” que genera miedo y a la vez intriga. Pienso que a lo largo de la historia tuvieron y tuvimos una capacidad única de resistir, adaptarnos, encontrar fuerzas en la adversidad. Pienso que las mujeres son extremadamente fuertes solo que muchas no lo saben y que no lo saben porque eso les o nos enseñaron; me da bronca y a la vez me moviliza ¿Qué pasó en el medio? ¿Por qué pasamos de ser pares a no poder votar? ¿En qué momento nos convertimos en segundas? ¿Y cuál es la estela que todo eso dejó en las mujeres de hoy en día?

Mis personajes femeninos son a menudo portadoras de traumas y secretos, pero también de una resiliencia inquebrantable. A través de ellas me gusta explorar temas como el poder, la identidad, la memoria y el legado intergeneracional. Son mujeres que luchan contra fuerzas internas y externas, que cuestionan su lugar en el mundo y que encuentran la manera de transformarse. Para mí son símbolos de resistencia y

transformación. Representan la lucha contra las estructuras que oprimen y desafían las normas en la búsqueda de la verdad propia.



Sos autora independiente, ¿cuáles son sus beneficios?

Ser autora independiente es un acto de libertad creativa y también de audacia personal. Es un camino que me da la posibilidad de decidir prácticamente todo, desde la concepción de la idea hasta la publicación final. Puedo decidir sobre el diseño de la portada, el formato del libro y también los plazos, puedo tener mis propios tiempos.

El hecho consiste en escribir y autopublicarse. Sin contrato editorial. Todo a pulmón. De hecho, tengo mi propio canal de venta y allí

encuentran todos los libros publicados.

Uno de los mayores beneficios es la cercanía con los lectores. Ellos no solo son quienes consumen mis historias, sino que también forman parte de mi proceso creativo a través de sus comentarios, críticas, sugerencias. Esta interacción constante me mantiene motivada.

Además, la independencia como autora es, sin dudas, una enseñanza para ser resiliente y multifacética. En poco tiempo me convertí en una persona que puede saber algo de marketing, distribución, promoción, diseño, etc. Es una experiencia difícil pero enriquecedora y me da control absoluto sobre mi carrera.

Pero lo más importante es tal vez la libertad para mantener la integridad de mis historias, contarlas como yo las quiera contar, sin tener que adaptarlas a las demandas del mercado o las expectativas de una editorial. Eso me permite ser fiel a mi voz.

Es un camino desafiante, pero con recompensas. La libertad no tiene precio.

¿Cuáles son los mayores desafíos que enfrentas en términos de edición, armado y circulación de tus obras?

Para empezar, tengo que

decir que me equivoqué muchas veces. Todavía lo hago. Mi error fue primero conceptual, el pensar que la única manera de tener “éxito” era de la mano de una editorial de las grandes, de las que leen tu manuscrito, te felicitan y te pagan por publicar tu libro. Eso no pasa o por lo menos no le pasa a la mayoría de los escritores independientes. Siempre está la anécdota de J.K. Rowling a quien rechazaron en 10 editoriales con su historia de Harry Potter. Es una forma de consuelo. Pero la verdad es que en Argentina es muy difícil. Nadie va a querer leer tu manuscrito si no sos alguien que por tu nombre o vida o lo que sea que te destaque, asegure ventas. Hay miles de manuscritos y también hay miles de libros en librerías, miles de autores exitosos, extranjeros, estadounidenses, nórdicos, europeos, de todas las formas y colores. Una vez que se entiende eso, se abandona ese camino y se empieza otro, el mío y del que puedo hablar con conocimiento: la autopublicación.

Lo más adecuado, para mí, es encontrar una editorial de autopublicación con la que una se sienta cómoda. Para eso hay que averiguar, buscar, hablar, leer, para ver cuál se adapta más al estilo con el que una se identifica. Estas editoriales ofrecen distintos paquetes. La edición, por ejemplo. En mi caso, para mis últimas

dos novelas (*El Origen de las Flores* y *El Origen de las Piedras*), no contraté el servicio de la editorial de lectura, corrección y edición, sino que di con una editora independiente (después de buscar mucho y con recomendación de personas de la industria), que por suerte aceptó trabajar conmigo y en cuyo criterio confío para darle a mis novelas, el profesionalismo justo. Me parece importante conocer y elegir quién edite tu historia.

Con respecto al armado y maquetación, existen programas o aplicaciones que ayudan mucho a explorar las distintas posibilidades. Canva, por ejemplo: diseñé todas mis portadas. Así me resultó mucho más sencillo explicarle a la editorial qué era lo que quería. De todas formas, si una no quiere meterse en ese terreno, las editoriales tienen diseñadores que hacen ese trabajo.

Lo más difícil, es el tema de la circulación, distribución y venta del libro. Las editoriales de autopublicación ofrecen paquetes donde, con la impresión del libro, aseguran la llegada a librerías, a tiendas online, ebook, Mercado Libre y, con eso, la posibilidad de llegada al público y a las ventas. Pero el camino no es fácil. Tratar de encontrar tu libro en una librería siendo una autora nueva,

desconocida y autopublicada es decepcionante. Si buscas en el último estante tal vez te encuentres, o tal vez todavía estés en el depósito.

Por mucho tiempo estuve en ese espiral, hablando con librerías, pidiendo contactos, preguntando, buscando esa visibilidad para generar alguna posibilidad de venta. Hasta que un día dije: *¿por qué lo “tiene que ver” alguien? ¿Por qué alguien me tiene que “exhibir”?* Cuando entendí eso pensé: *¿Y si hago mi propio camino?*

Hay dos cosas positivas que destaco de haber tardado en entender el negocio: una, que tuve tiempo de producir. En pocos años, escribí muchos libros, tengo mucho material con el cual ahora emprender mi negocio. Eso es importante. Lo segundo, es que escuché consejos de gente del rubro y me quedó resonando. Alguien me dijo que, para generar ventas, el escritor debía “ponerse al hombro su obra”, encontrar la manera de llegar al público, generar interés, contenido y hoy las redes sociales son un vehículo al alcance de todos. Son la ventana o la puerta a la visibilidad que un escritor no conocido tiene para hacerse conocido y está al alcance de todos. Existen herramientas o programas que ayudan. A mí me pareció importante, después de lo aprendido en el camino, empezar de a poco. Aprendí algo de diseño, algo muy básico, viendo videos, investigando, de a poco pude hacer

mi *Empreienda* (<https://agustinarestucci.com.ar/>), la plataforma vinculada a Instagram desde la cual hoy vendo mis libros.

También tuve que pensar en qué mostrar para atraer seguidores, que estuviera ligado a la literatura, que fuera interesante, atractivo, y de ser posible, me ayudara a vender. Fui probando distintas cosas, fui ganando seguidores y hoy estoy en un punto en el que puedo decir que voy creciendo, vendiendo cada vez más. Despacio, pero sin depender de nadie. Me gusta sentir que lo que pase está en mis manos.

Ser autora independiente implica asumir el control total de tu carrera ¿qué te motivó a seguir este camino en lugar de optar por las vías tradicionales de publicación?

No sé si fue una elección o si fue el único camino posible que se me dio. La publicación tradicional no es tan viable para alguien desconocido pero una vez entendido esto y decidida a ser independiente, la libertad creativa fue lo que más me motivó. La autonomía también.

Ser independiente también me permite explorar temas y estilos con libertad, sin tener que adaptarme a las tendencias del mercado ni a las expectativas de los editores.

Por otro lado, la velocidad y flexibilidad que permite la autopublicación son otras de las ventajas. El proceso tradicional puede ser largo, con tiempos de espera extensos, revisiones, aprobaciones, burocracias.

En mi caso, escribo, edito, diseño y publico sin preguntarle a nadie. No hay intermediarios entre mis lectores y yo.

El hecho de que manejes todos los aspectos de tus libros, desde la edición hasta la circulación, es un ejemplo de emprendimiento integral ¿Qué habilidades o conocimientos considerás fundamentales para alguien que quiera seguir un camino similar?

Para mí son fundamentales distintos puntos. Primero, la gestión de tiempo: aprender a priorizar y organizar el tiempo que una le dedica a su empresa. Hay un tiempo para escribir, otro para generar contenido y otro para el “negocio”. No se puede hacer todo al mismo tiempo. Es fundamental ser multifacética y tener mucha energía.

Lo segundo es aprender del *marketing*. Entender a la audiencia, saber qué es lo que interesa, tener una estrategia que funcione. Para eso hay que leer, probar e informarse.

Otro punto a tener en cuenta es adquirir conocimientos básicos de diseño. Hoy

en día, por suerte, existen programas muy fáciles de usar y también existe la herramienta tremendamente poderosa de la Inteligencia artificial. Usarla como aliada ayuda mucho a maximizar tiempos de trabajo.

Cuarto, las finanzas. Es difícil organizarse con los números, manejar presupuesto, calcular costos, tener claro cuánto gastar, cuánto vender, cuánto invertir. Tener una planilla con todos estos aspectos contemplados es fundamental. Y lo más importante, paciencia y resiliencia.

El camino del autor independiente está lleno de altibajos. Sobre todo, porque lo que una está vendiendo, ofreciendo, es muy personal, viene de un lugar muy interno. Para mí es importante mantener un espacio de disfrute, de goce, de aventura, que el negocio no absorba la creatividad.

¿Qué consejos le darías a otros autores que quieren lanzarse al mundo independiente pero aún tienen dudas o miedos?

Que se animen, que prueben, que confíen en lo que tienen. La obra no se va a vender sola. Pueden dejarla en el escritorio toda la vida o pueden hacer algo para moverla. Es una decisión que cada uno tiene que tomar y lanzarse, no hacerlo a medias.

¿Cuáles son tus siguientes



pasos?

Mis próximos pasos a seguir son darle los últimos toques a la tercera y última entrega de la **Trilogía del Origen** (*El Origen de las Flores* es el primer libro, seguido por *El Origen de las Piedras*). A modo de adelanto, puedo decir que se trata de una historia en la que la ciencia y el misticismo se entrelazan de manera tal que el lector es testigo de lo que sucede una vez que lo lógico se encuentra con lo inexplicable. Su lectura sin dudas conlleva un desafío a todo lo que creemos saber. Creo que para fin de este año o principios de 2025 ya va a estar en el mercado.

Antes tengo otro proyecto que me tiene muy entusiasmada. Hace tiempo que tengo ganas de hacerlo y no encontraba el coraje. Se trata de un libro de cuentos,



con un estilo fantástico y algo de realismo mágico que tengo pensado sacar en pocos meses. Es un desafío porque salgo de lo cómoda que me siento con las novelas y me meto en uno muy distinto que es el de cuentos, pero tengo ganas de hacerlo.

Hay una frase de Cortázar que me gusta: “*la novela siempre gana por puntos, mientras que el cuento debe ganar por nocaut*”. Esta frase resume un poco lo que siento con este proyecto. Pero me gustan los desafíos, así que allá voy.

Contacto:
Agustina Restucci
@agusrestulibros)
agusrestu@hotmail.com

PRENSA
Nahuel Riveira | RUIDO
nahuel@somosruido.net

Lanzamiento nuevo libro ilustrado

MONTAÑA CRÓNICA DE UN CÁNCER

Florencia Curi - Marianela Müller



Florencia Curi y Marianela Müller.

„Montaña. Crónica de un cáncer” es la ópera prima de Florencia Curi y Marianela Müller, que se destaca al crear poderosas imágenes que acompañan de una manera amorosa todo el recorrido de la obra. En rigor este libro no tiene una sola autora sino que es un libro escrito a la par por tres corazones, la protagonista (Florencia Curi), la ilustradora (Marianela Müller) y editora (Maite Diorio), amigas de toda la vida que decidieron responderle al tratamiento con arte. Un libro que nació en Chajarí (Entre Ríos) y

MiráBA 52

Villa Luro (CABA) merecía una presentación por partida doble:

El lanzamiento se realizó el pasado viernes 11 de octubre a las 18:30h en el Auditorio del Centro Cultural de la Feria del Libro de Chajarí, Entre Ríos (Salvarredy 1602) y el viernes 25 de octubre a las 21.30h en el Centro Cultural La Plapla -Tres Arroyos 1596 - CABA.

„Montaña. Crónica de un cáncer” no se detiene en el cáncer sino que tiene la particularidad de usar la

enfermedad como puente. La protagonista narra minuciosamente el recorrido que inicia desde el momento de detectar la enfermedad y comenzar a subirse a esa montaña para luego bajar renovada, destacando el apoyo fundamental de la amistad y la familia:

“Encontramos ahí una potencia que es más grande que nosotras, es más grande que Flor, que Mai y que Mari. Es Montaña, es algo que sucede cuando las tres estamos ahí, nosotras tres y también todas las demás mujeres que fueron en el

camino colaborando para poder concretar este sueño”.

SINOPSIS:

Florencia vive en un pequeño pueblo rural de Entre Ríos, es una mujer en la mitad de los treinta que disfruta de su gran momento profesional cuando recibe una noticia inesperada: tiene cáncer de mama.

La novela ilustrada cuenta en primera persona la experiencia de una joven que debe hacer frente a su diagnóstico, un camino de luces y sombras, lleno de desafíos y aprendizajes para ella, pero también para las personas que la acompañan. Sin recetas ni mensajes de autoayuda, este libro fue hecho con la ilusión de que se convierta en un buen compañero de viaje, a veces gracioso, a veces incómodo, otras reflexivo, pero sin dejar de ser sensible e introspectivo.

¿Por qué escribir otro libro sobre el cáncer?

Me lo han preguntado, y yo misma me lo he preguntado, muchas veces. Se podría pensar que no es el tema más popular y convocante, de hecho cuando comencé a escribir, fue más bien para poner en palabras toda la incertidumbre, enojo y miedo que producía la interrupción de mi vida, tal como la conocía hasta antes del cáncer. Porque en cuestiones de salud, hay un antes y un después de cualquier enfermedad que

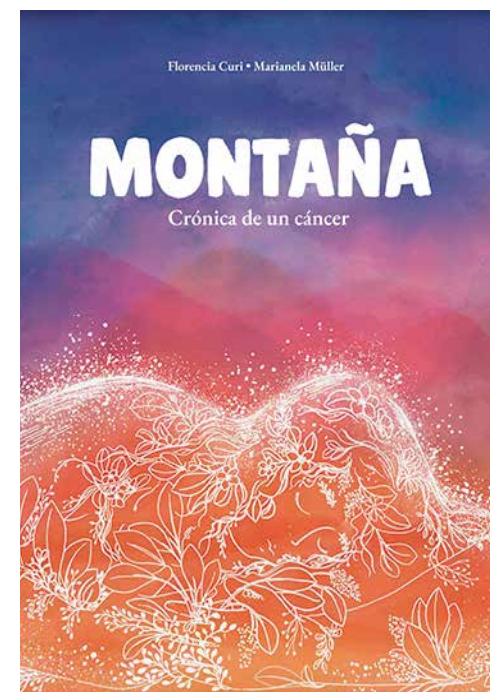
viene a recordarnos la finitud de la vida. No es que no lo sepamos, claro. ¿Existe, acaso, algo más humano que el miedo a la muerte? Pero cuando te llega la noticia de un cáncer, casi siempre inesperada, ese miedo se vuelve compañía diaria y la vida adquiere un sentido muy distinto.

Cuando empecé con este libro, fue casi como un impulso catártico, pero a medida que el proceso avanzaba, que otras personas sumaban sus miradas, tanto el libro como yo nos fuimos transformando. El por qué hacer este libro también.

Mientras hacía quimioterapia quería leer algo, pero el cansancio y la energía no daba para mucho, cuando llegó a mis manos un libro especial. Era una novela gráfica que trataba sobre el arte, tenía muchas ilustraciones y un texto muy ameno que poco a poco se convirtió en una gran compañía. Y así, me fui dando cuenta de que ese lenguaje podía servir para contar esta historia, con la esperanza de que sirviera de compañía a otras personas que estuvieran viviendo algo parecido. No pienso que lo que me pasó a mí sea único, al contrario. Siento que esa montaña de emociones que produce cualquier enfermedad, en este caso el cáncer pero que no se reduce a él, puede y debe ser una experiencia compartida. Porque hay muchas cosas que nadie cuenta y me hubiera gustado

saber antes.

Este libro está hecho con la ilusión de que sea un compañero de viaje, a veces gracioso, a veces incómodo, otras reflexivo. Como quien mira un paisaje a través de una ventanilla, pero sensible y empático. Una voz que dice que no vas solo o sola en esas subidas y bajadas, porque también vivió eso que muchas veces cuesta poner en palabras. Una voz que dice: vayamos juntas, compartamos esto que nos pasa, porque al fin de cuentas, eso es lo más lindo de la vida.



FICHA ARTISTICA

Escritora: **Florencia Curi**

Ilustradora: **Marianela Müller**

Editora: **Maite Diorio**

Prólogo: **Mariela Acevedo**

Texto de Contratapa: **Selva Almada**

Producción Editorial:

Florencia Schäfer

Diseño: **Lali Müller**

Primera edición: **Octubre 2024**

SOBRE LAS AUTORAS

Florencia Curi

Nacida en la Ciudad de Chajarí (Entre Ríos), Licenciada en Realización de Cine (UNLP), fotógrafa profesional y documentalista. Se ha formado en diversas áreas audiovisuales de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de Cuba.

En 2016 recibió la Beca Bicentenario del Fondo Nacional de las Artes por su proyecto documental "La réferi" y en 2021, la Beca de Formadores para brindar talleres sobre cine con perspectiva de género. Su cortometraje documental "Mujer de tierra" fue finalista en numerosos Festivales Internacionales.

Es creadora y directora del largometraje "Soñando a Madame Editah", ganador del Festival Int. de Cine de Entre Ríos y seleccionado en el Concurso Gleyzer 2020 por el INCAA. Otro de sus proyectos de ficción, "Paloma y Dora" resultó ganador del FICER en Categoría Desarrollo y seleccionado en el Concurso Gleyzer 2021. Ambos proyectos participaron en diferentes mercados como NEXOS (CABA), Entre Fronteras (Paraguay), y Pulsar (Santa Fe).

Desde 2012 coordina y dicta talleres de fotografía para diferentes niveles, tanto de

MiráBA 54



forma independiente como en diversos establecimientos educativos. Fue Auxiliar Docente de Cátedras de Estructura del Relato Audiovisual I y III (FBA-UNLP).

Marianela Müller

Es ilustradora, arquitecta graduada en la Universidad Nacional del Litoral de la Ciudad de Santa Fe y trabajadora cultural nacida en la Ciudad de Chajarí (Entre Ríos). En el año 2012 estudió becada en la Universidad Federal de Paraná en Curitiba (Brasil). También cursó sus

estudios de Artes Visuales en la Escuela Superior de Bellas Artes Manuel Belgrano en la Ciudad de Buenos Aires. Luego de desarrollar diversos proyectos, es en 2018 cuando su carrera da un giro para dedicarse plenamente a la ilustración y adentrarse de lleno en el mundo de contar con imágenes. La naturaleza, la imaginación, lo femenino y los espacios son algunas de las temáticas que desarrolla en sus acuarelas e ilustraciones digitales. Ilustra para diferentes proyectos nacionales y del exterior tales como proyectos de literatura infantil y juvenil, animación

infantil (Linuen, Paka Paka, 2023) y publicidad. Se interesa por el desarrollo y gestión de proyectos artístico culturales colectivos con una mirada interdisciplinaria. Fue ganadora de la Beca de

Creación del Fondo Nacional de las Artes con el proyecto de juego ilustrado "Criaturas Mágicas, personajes e historias para armar".
www.montañalibroilustrado.com.ar

com.ar

MASPRENSA
Lic. Analía Cobas
analiacobas@gmail.com
Lic. Cecilia Dellatorre
pnlp83@gmail.com

Lanzamiento editorial: Noveduc lanza

«Claves para jugar y aprender en las aulas»

Orientaciones didácticas para educación primaria. Planificación de secuencias y proyectos. Variantes, curiosidades y origen de los juegos.

Evangelina Brinnitzer y Gabriela Fernández Panizza despliegan en este texto editado por Noveduc, fundamentos y orientaciones prácticas para enseñar con juegos, enseñar juegos y enseñar a jugar.

Presentan un variado repertorio de cerca de 100 actividades para el aula, cada una con su descripción, curiosidades sobre su origen y orientaciones para jugarla: opciones para graduar sus dificultades, posibles variantes, contextos y puntos de entrada a los contenidos, partidas simuladas y otras dinámicas para proponer después de jugar.

A lo largo de la obra se desarrollan propuestas para desplegar en la escuela, abriendo espacios y tiempos desde una perspectiva inclusiva, con ejemplos de secuencias y proyectos que articulan juegos y contenidos desde sus fundamentos teóricos con

otras actividades didácticas.

Jugar y aprender son actividades indisociables durante la primera infancia. En la niñez experimentamos, exploramos y construimos nuevos conocimientos y habilidades por medio del juego. Sin embargo, incluirlos dentro de la planificación escolar, constituye habitualmente un desafío para los docentes.

ACERCA DE LAS AUTORAS

Gabriela Fernández Panizza

Profesora de Enseñanza Primaria (IFDC Bariloche), Diploma Superior en Constructivismo y Educación (FLACSO) y Especialista en Inteligencias Múltiples (Project Zero Classroom, Harvard University, Cambridge, EEUU, 2009). Ha dictado numerosos cursos relacionados con el juego y las Inteligencias Múltiples, y publicado libros y artículos sobre la misma temática.

Evelina Brinnitzer

Es profesora de Educación Física, licenciada en Tiempo Libre y Recreación, especialista en Pedagogía

de la Formación (UNLP) y en Educación y TIC. Obtuvo el segundo premio nacional ABA por su propuesta sobre la formación docente de nivel primario (2006). Es capacitadora e investigadora sobre el arte y el juego en la enseñanza. Desde 1998 es coordinadora y profesora del área Estético Expresiva en el Profesorado de Nivel Primario en el IFDC.

Prensa y Comunicación
Flor Carrozza
mfcarrozza@gmail.com
<https://florcarrozza.webnode.es/>
<https://www.instagram.com/florcarrozza.prensa/>



Presentación del libro HISTORIAS DE UN LIBRERO EN BUENOS AIRES y algunos poemas



Martes 19 de noviembre
19.30h en el Centro Cultural
de la Cooperación: Av.
Corrientes 1543 - 3er. Piso -
CABA

Las narraciones incluidas
en *Historias de un librero*
de Buenos Aires reflejan
la larga trayectoria de su
autor en el mundo del libro
y, especialmente, la pasión
forjada en la adrenalina
que implica comprar
y vender ese material
fetiche, simbólico en su
contenido amarillento o de
hojas blancas, que tiene
MiráBA 56

el incomparable efecto de
provocar en el lector esa
lujuria de tocarlo, olerlo y
disfrutar su contenido en
el envase físico en que fue
encuadernado.

Pero eso no es todo. A
los cuentos del librero se
agregan otros. Surge una
historia narrada por el
autor, donde aparecen los
pliegues de la memoria, la
lucha contra la dictadura de
Videla, la clandestinidad y
el combate contra el sistema
opresor. Son relatos sin
épica, clavados en el estigma

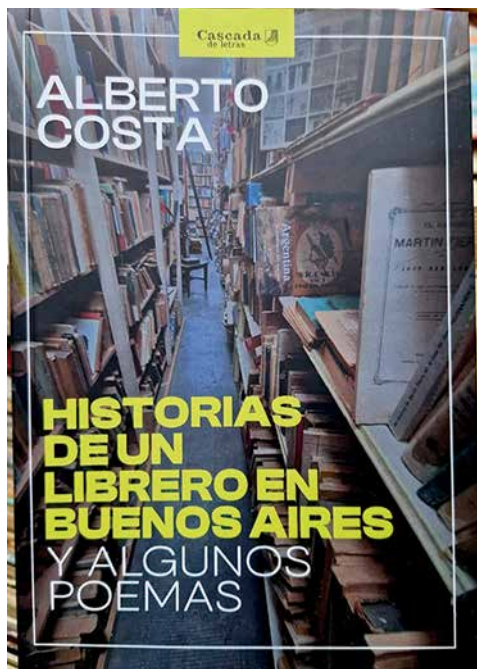
de la persecución y la
necesidad de salvarse.

La tercera temática del
libro, a la que podríamos
llamar “nativa”, responde
a los cuentos extranjeros a
Buenos Aires y a la infancia
en Montevideo. Al decir del
autor, aquel espejismo de lo
que fuera, o alguien llamara,
felicidad.

Como cierre, aparecen
los cuentos, y sobre todo
poemas, relativos a ese
sentimiento esquivo,
desangelado y luminoso

que es el amor y sus consecuencias.

El nuevo libro de Alberto Costa nos muestra el claroscuro de un Buenos Aires históricamente conflictivo, conjurado por una propuesta literaria que ejerce una estética que, lejos de claudicar, nos pone del lado del optimismo. Como dice Esteban Costa en el prólogo del libro, estos cuentos están escritos “a contraluz de la resignación”; por eso constituyen un acto de resistencia.



Conseguilo en <https://mercadolibre.com> o con descuento en “Cueva libros” Sarmiento 1566 - CABA

Alberto Costa nació en Montevideo. Su niñez y adolescencia la vivió del otro lado del Río.

A partir de 1975 se instala en Buenos Aires. Realiza estudios en la UBA en licenciatura de historia.

Cursó la carrera corta de temas relacionados con el arte en la asociación amigos de bellas artes. Hizo periodismo radial desde Buenos Aires para cx30 en la capital uruguaya. En Buenos Aires tuvo varios empleos en distintas actividades hasta que en 1982 fundó en la calle Sarmiento 1566 “Cueva libros” un espacio laboral de encuentro con el libro antiguo y de ocasión donde supo poner pasión y esfuerzo en la actividad librera en las últimas cuatro décadas.

En el año 2014 editó su primer libro de poesía *razones de la lluvia* donde

despliega un poemario sin decorados ni giros complacientes.

En esta edición se anima con un libro fundamentalmente escrito en prosa donde aparecen los relatos de su oficio de librero y experiencias de su primera época relacionados con la actividad política, así como recuerdos de la infancia en Uruguay. Sin embargo al final se agregan algunos poemas inevitables al no poder escapar a su vocación por el verso escrito.

TEHAGOLAPRENSA
<https://www.tehagolaprensa.>

PRESENTACIÓN DE

HISTORIAS DE UN LIBRERO EN BUENOS AIRES Y ALGUNOS POEMAS

ALBERTO COSTA

MARTES
19 NOV
19.30hs

Centro Cultural de la Cooperación
"Floreal Gorini"

Av. Corrientes 1543 / CABA
TERCER PISO



Novedad de octubre

Un secreto sucio de Ariel Farace



Ariel Farace y Eugenia Pérez Tomas con sus libros de la colección Gallinero

Un secreto sucio es la primera antología dramática de Ariel Farace, escritor, actor, editor y director de teatro argentino. Te presentamos el noveno título de la Colección Gallinero de dramaturgia contemporánea argentina dirigida por Antonio Villa.

Sobre el libro

Para hablar de este libro,
MiráBA 58

compartimos algunas palabras de Eugenia Pérez Tomas incluidas en el “Ternura por los perros”, comentario introductorio a Un secreto sucio donde describe a Ariel Farace como uno de esos artistas que corren riesgos:

“Aquí pareciera no importar la anécdota, sí el discurso.

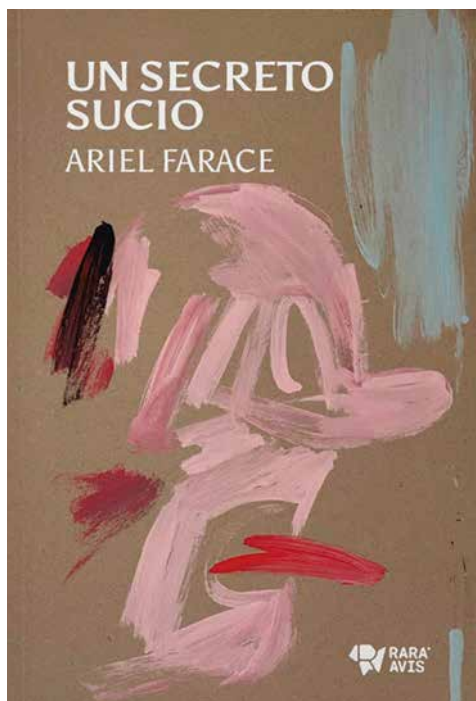
Aquí no importa el personaje y sí la voz.

La lectura de Un secreto sucio es una sucesión de hechos que instalan en medio de las ruinas las marcas de una obsesión amorosa e irreverente sobre el quehacer artístico.

Un secreto se dice en voz baja pero se dice. Un secreto tiene un cuerpo etéreo pero ocupa su porción.”

Cada obra de Farace, en sus partículas de lenguaje, anida

secretos acerca del sentido, el juego, la poesía o la vida. Ese secreto emerge en cada obra y consigue deslumbrar a los lectores.



ISBN: 9786319009132
18x12cm - 180 páginas
Prólogo de Eugenia Perez Tomas
Dos comentarios de Analía Couceyro y Agustina Muñoz

“Los textos que se reúnen en Un secreto sucio fueron estrenados, expuestos o sufrieron algún tipo de apertura. No encontramos en esta celebración una palabra quieta, tampoco una palabra atada a la experiencia que, con carácter efímero, ya sucedió. Aquí la palabra inaugura un terreno tenso que se proyecta como un punto cardinal a los cuatro hemisferios. Piensa en su virtualidad escénica, piensa en el reservorio mítico e intelectual, piensa en el cuerpo aquí y ahora.

(...) seis piezas y una más como epílogo que me hacen pensar en el armado de Un secreto sucio como una obra en sí misma. Hay una dramaturgia hecha con la materia poética de Ariel y, si vamos atentas, podemos trazar el recorrido que el autor nos propone para comprender que los bordes que plantea son a la vez una continuación”.

Eugenia Pérez Tomass

Texto de contratapa

Un secreto sucio reúne las obras “Enzo y Wendy entre los fantasmas”; “Mnemo/scene: Ecos”; “Plural. Una multitud desconcertada”; “Una línea y muchos puntos”; “Meine”; “Un día El mar” y “Dionysian imitatio” que componen un libro-artefacto donde Farace presenta escrituras de distinta naturaleza, que ensayan a teatralidades contemporáneas. La palabra, cabal, busca lo extraordinario, lo hace repitiendo, reformulando, por fricción. Cava pozos para que la voz retumbe, dramática y existencial. En modo collage reflexiona, pregunta e insiste. Articula de manera provocativa, nos insta a actuar, a activar esos teatros para agenciarnos su efecto. Palabras para coros, para gente sola, para títeres, para insectos, para el mundo vegetal.

*Algo que fue.
Su presencia que regresa.
El aire corría invisible y la luz.*

*– Ay, la luz.
Había un árbol, tus manos se movían y yo abría los ojos para hacerte reír.
Decías algo sobre la vida.
Una vida en miniatura que se esconde entre el pasto y los árboles.
Una escala virtuosa de recuerdos escondida en la tierra.*

“Sobre Romanze Op.28/2 de Robert Schumann”, Mnemo/Scene: Ecos, Ariel Farace

Sobre el autor



Ariel Farace nació en Villa Diamante en 1982. Escribe, actúa y dirige teatro. Sus piezas conocieron estrenos en Argentina, Brasil, Uruguay, México, Portugal, España y Alemania. Integró el área de curaduría del Teatro Nacional Cervantes. Enseña dramaturgia y es editor de Libros Drama.

Prensa Rara Avis
prensa@raraaviseditorial.com.ar

Lanzamiento editorial

“Un empresario PYME en el desarrollo de la Argentina”

Antonio Boustani

Antonio Boustani recorre en este libro la llegada de la familia en 1893 a Argentina, el arraigo, la trayectoria en la industria y desarrollo y los desafíos para las PYME en vista a las nuevas épocas que transita el país.

Las PYMES son el motor de una Argentina próspera para muchos; son las empresas en las que se cifra la posibilidad de recuperar a esa clase media que fue y aún es el orgullo, y el diferencial decisivo, del país; son el pasaje sin retorno a la riqueza argentina; son, en definitiva, la respuesta que demanda la hora actual.

Sin embargo, las PYMES han sido invisibilizadas durante 40 años. De hecho, en el curso de cuatro décadas, han sido sistemáticamente marginadas de todas las políticas económicas nacionales. Por otra parte, es una falacia afirmar que estas empresas se benefician por derrame, es decir, que las ventajas que se les ofrecen a las grandes empresas las alcanzan o que el solo equilibrio fiscal las promueve. Y si bien recientemente se han dado varios pasos en la dirección de apuntalarlas, estos son todavía insuficientes.

Queda todavía insertar a las PYMES en el centro de una política de Estado, con la Ley MiráBA 60

Integral PYME -propuesta por el MoNaPy- como órgano de implementación. En realidad, solo leyes que atiendan específicamente las dimensiones tributaria, laboral, financiera y de gestión de las PYMES (junto con órganos que se ocupen de instrumentar estas leyes), las sacaran de la parálisis y las pondrán de pie. Y con ello ubicaran al país nuevamente dentro del equipo de economías pujantes del planeta.

“Con este libro aspiro a dejar un legado, además de a mis hijos y nietos, a los jóvenes empresarios PyMes de hoy que, ante la adversidad, pueden caer en la trampa del desánimo y dejar de lado la nota distintiva de todo emprendedor: la perseverancia”. Antonio Boustani.

Sobre el autor:

Nació en 1945, Antonio Boustani es Ingeniero químico, graduado en la Facultad de Ingeniería Química de la Universidad Nacional del Litoral -primera facultad de Ingeniería Química en el país-. Esta casa de estudios fue creada como respuesta a las demandas de formación profesional que tenían, en sus inicios en las primeras décadas del siglo



XX, los polos petroquímicos y de química pesada y acero de Argentina.

Tenaz emprendedor, a lo largo de su vida Antonio Boustani fundó cinco empresas: Precursor S.A., Compañía Industrializadora de Productih Alimenticios S.A, Compañía Envasador Alimenticia S.A., Sociedad Fiduciaria Argentina S.A. y Agroindustrias Regionales S.A.

En el año 1985 fue designado subsecretario de la Subsecretaría de la Pequeña y Mediana Industria (SPyMI) -en el gobierno del Presidente Raúl Alfonsín, luego denominada Subsecretaria PyMe (SPyMe).

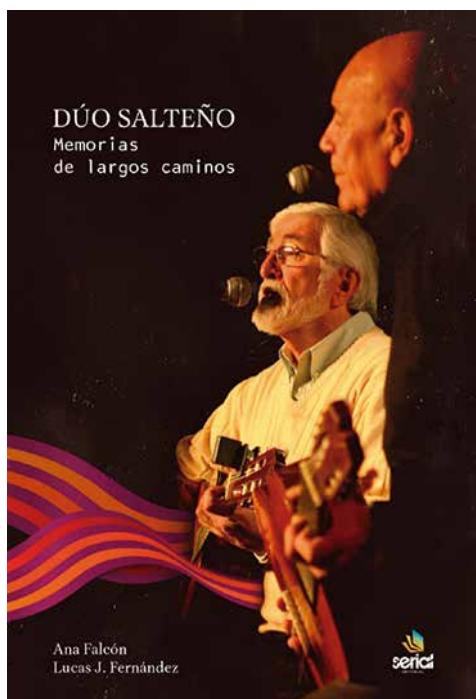
PRENSA

Florencia Pérez Roldán
prcomunicaciones.com.ar

SERIAL EDITORIAL PRESENTA “DUO SALTEÑO MEMORIAS DE LARGOS CAMINOS”

de LUCAS J. FERNANDEZ Y ANA FALCÓN

Lucas Fernández y Ana Falcón son los viajeros de “MEMORIAS DE LARGOS CAMINOS” que no es ni más ni menos que la historia de dos artistas fundamentales del folclore argentino Chacho Echenique y Patricio Jiménez: EL DÚO SALTEÑO.



Aquí está en este nuevo libro de SERIAL EDITORIAL la historia de este dúo que ha dejado un gran legado a la cultura nacional, historia que los autores van hilvanando a través de relatos y entrevistas a grandes artistas, músicos, productores, amigos del dúo y compañeros de los largos caminos. Algunos de los artistas que aportaron con su testimonio para este libro son: Chacho Echenique, Patricio Jiménez, Los Olimareños,

Dúo Coplanacu, Pedro y Pablo, Daniel Toro, Estela Magnone, Jaime Ross, Jorge Fandermole, Juan Falú, Juan Quintero, Leo Masliah, León Gieco, Litto Nebbia, Peteco Carabajal, Raly Barrionuevo, Raúl Barboza, Teresa Parodi, Víctor Heredia, entre otros.

El libro se presentará el viernes 8 de noviembre a las 18:30 hs en la sala Cortazar de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno (Agüero 2502 Caba)
LOS AUTORES

Lucas José Fernández es oriundo de Huinca Renancó, provincia de Córdoba. Se desempeña como operador de estudios en LRA7 Radio Nacional Córdoba (AM750 y FM100.1). Allí produce y conduce el ciclo diario “Mama Rock” que lleva 22 años al aire en dicha emisora. En el 2009 creo el blog <http://laflordelbaldio.blogspot.com/>. En 2017 editó “El Concierto del Aire” (Tícher de luz – reprise) junto a Miguel Ángel Dente, En 2020, también junto a Dente, editó “Postales 1 y 2” sobre la vida y obra del dúo Baglietto/Vitale. En 2020, editó “Historias de Vox Dei” junto a Néstor Petrucelli, En 2022, junto a Dente, Bolasini y Surkan editó el libro “Aquelarre – Canciones de

cielo final”. Por estos días se encuentra cantando tangos junto al guitarrista Sebastián “Bachi” Freiria con quien dieron forma al dúo “Sin Vento”. Este es su quinto libro.

Ana María Falcón nació en la ciudad de Buenos Aires, en donde reside actualmente. Es docente, psicóloga social y música. Entre sus numerosas actividades, fue alfabetizadora de adultos de la ciudad de Buenos Aires, narradora volante, integrante y co-fundadora del Grupo Pájaro. Co-fundadora del Colegio “Horizontes” de la Ciudad de Buenos Aires, redactora de la revista infantil “Apuntes del duende”. Productora del álbum musical “Vamos a escribir una canción” (sello Melo pea) bajo la dirección de Litto Nebbia. Productora del cortometraje “Buscando al duende”. Trabajó en el área técnica del Centro Cultural Haroldo Conti. Actualmente es integrante, como instrumentista de acordeón, de la agrupación musical de mujeres: “Sculenta Flor De Orquesta”.

PRENSA & BOOKING
Norberto Martinez
Susana Amalfi
nrprensaybooking@gmail.com
redes@nrpress.com



Artes plásticas

La artista plástica

MANY LEW expone en LA NOCHE DE LOS MUSEOS

Many Lew, el pincel futurista, expone por primera vez "El último tubérculo" en el Palacio Barolo en el marco de "La noche de los museos"

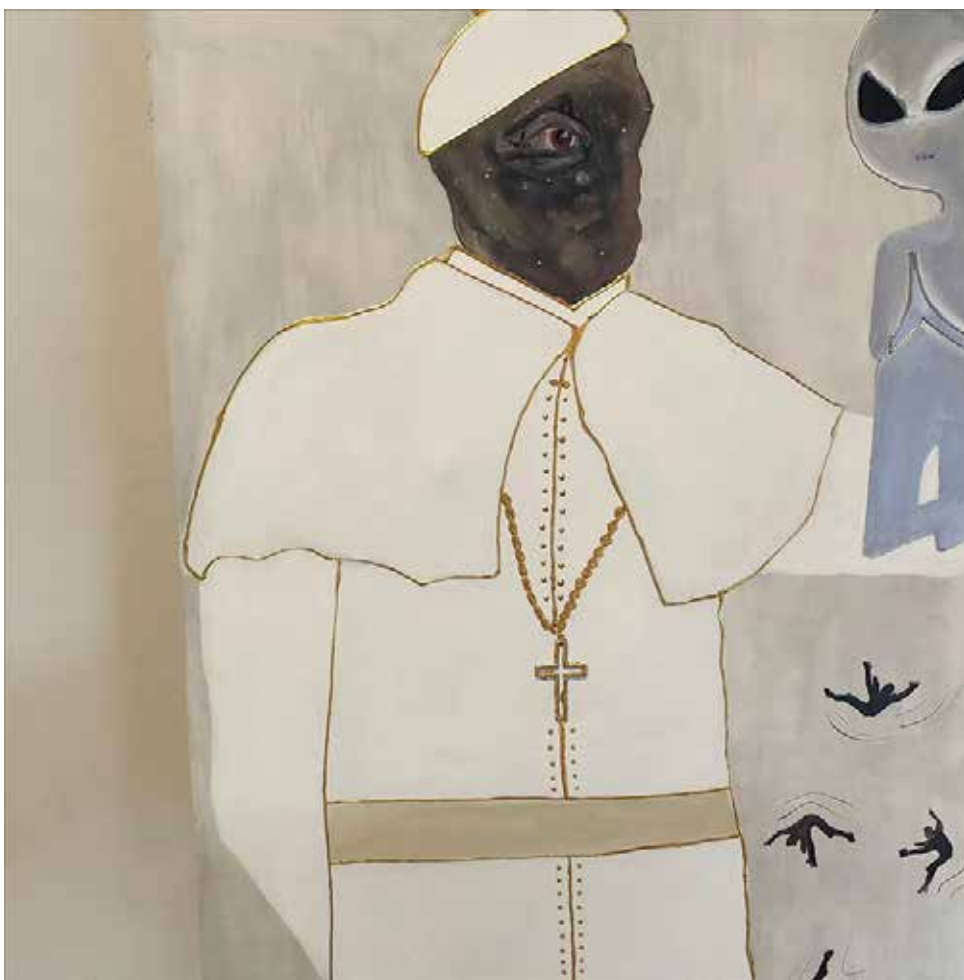


La artista plástica lleva parte de su serie "Generación Z, El hombre hoy y después..." a La Noche de los Museos en el emblemático Palacio Barolo. El sábado 9 de noviembre de 19 h a 01 h. en el Palacio Barolo, Av. de Mayo 1370, CABA.

La obra de Many Lew es un despertar de conciencia y un llamado a los jóvenes para que salven el futuro de la humanidad. Con un amplio estudio sobre la filosofía cabalística, la artista

sostiene que toda oscuridad máxima tiene como correlato la posibilidad, a través de un cambio profundo, de manifestar una luz mayor, potente y duradera.

MiráBA 62



En el marco de La Noche de los Museos, se abren las puertas del Palacio Barolo en Av de Mayo 1370 el sábado 9 de noviembre de 19 h a 01 h con entrada libre. Allí la artista expondrá su obras: "El Último Tuberculo", "Ciberniñez", "Pandemonio", "Ego Nuclear" y "Ella, Gregorio" que son parte de

la serie "Generación Z, el hombre hoy y después..."

Más información en: @LewMany

Contacto:
@Trenzacobreprensa

PRENSA
Geraldine Namios
trenzacobreproducciones@gmail.com

La Casa Exposiciones

Premio Prilidiano Pueyrredón

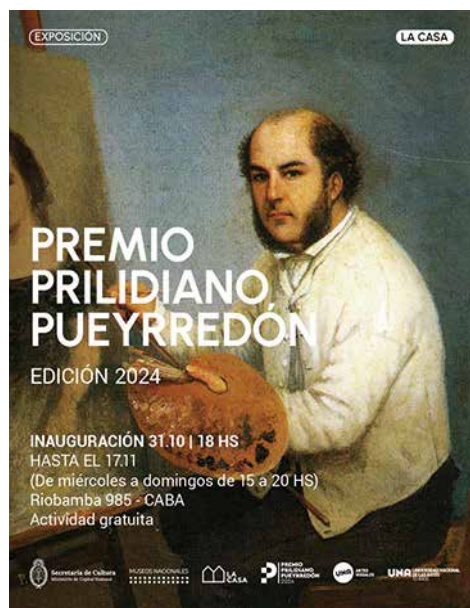
Edición 2024

Desde el jueves 31 de octubre a las 18 hs
Hasta: domingo 17 de noviembre
De miércoles a domingos de 15 a 20hs.
Riobamba 985. Gratis

El Departamento de Artes Visuales de la Universidad Nacional de las Artes inaugura, el jueves 31 de octubre a las 18, el Salón Prilidiano Pueyrredón 2024, con la selección de 50 obras de artistas participantes. Durante la inauguración se hará el anuncio oficial de los ganadores de la edición 2024 del tradicional concurso que convoca en cada edición a estudiantes regulares y graduados de la UNA. La muestra se podrá visitar hasta el 17 de noviembre en el tercer y cuarto piso de la Casa.

SOBRE EL PREMIO

Tiene como objetivo la promoción y jerarquización de la producción artística de los estudiantes de nuestra institución, y a la vez facilitar el contacto de los participantes con el público, la crítica, los medios y espacios del arte, brindando las herramientas necesarias para potenciar su inserción en el circuito artístico cultural. Tras una gran actuación del jurado, finalizó la sele-



cción de obras que participarán del Salón Prilidiano Pueyrredón 2024, donde fueron elegidos los artistas que expondrán sus producciones, entre las cuales se elegirán las premiadas. Integrantes del jurado: Carina Ferrari, Dante Poletto y Ana Fernícola.

ARTISTAS SELECCIONADOS

- 1-Lucia Gallardo
- 2-Lucas Sosa
- 3-Paloma Duran Carbone
- 4-Flavia Fantuzzi
- 5-Clara Theaux
- 6-Martina Orozco Penna
- 7-Constanza Martínez Rolón
- 8-Ignacio Carloni
- 9-Agustina Piuma
- 10-Melina Cataldi
- 11-Carol Turquet
- 12-Carmen Lucia Arango
- 13-Stefania Parese
- 14-Lucas Fiszman

- 15-Marcela Vergés
- 16-Silvia M.Parra
- 17-Yeyo Zárate
- 18-Natalia Mingorance
- 19-Ana Dulce
- 20-Colectivo Akemi (Arias. Diduch.Sosa.Visuara)
- 21-Maximo Elizondo
- 22-Camila S.Barba
- 23-Maira Mariana Cristaldo
- 24-Daniela Castillo Cortez
- 25-Maria Belén Alesso
- 26-Christian Erriquez
- 27-Agustina Virili
- 28-Sabina Scarponi
- 29-Angie Comesaña
- 30-Kata Santagata
- 31-Ludmila Marlene De Marie
- 32- Claudia García Berrueta
- 33-Manuel Traverso
- 34-Alma Candela Gamero
- 35-Lara Zarlenga
- 36-Melisa Blois
- 37-Lucia Gaggero
- 38-Jowi Grampone
- 39-Solange Urrels
- 40-Luna Bordenave
- 41-Veronica Becette
- 42-Alan Befart
- 43-Gabriel Benattar
- 44-Rodolfo Correia Cameli
- 45-Nayla Buccolini
- 46-Paula Caronia
- 47-Luis Gabriel Buttironi
- 48-Agustina Villalba Palomino
- 49-Sonia Adamov Giunta
- 50-Mariela Morales

+ Info en
<https://casadelbicentenario.cultura.gob.ar/>
Facebook: /CNBLaCasa
IG: @Cnb LaCasa

MUSEOS

Emilio Pettoruti a 130 años de su nacimiento

En el Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico UCALP



“Armonía, movimiento, spazio”, 1965 sobre el dibujo de 1914, litografía color.

El Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico UCALP en este Octubre de 2024 recordó al maestro Emilio Pettoruti en el mes tanto de su natalicio como de su partida, decidió exponer obras de dos colecciones particulares, obras paradigmáticas del Artista, dos importantes Tintas que él realizó en Roma en 1917 y 1918 mostrando un quiebre en el Arte de su MiráBA 64

época y creando un nuevo camino para el cubismo y la Famosa litografía realizada en 1965 sobre un dibujo de 1914

Emilio Pettoruti

(La Plata, 1 de octubre de 1894 – París, 16 de octubre de 1971). Pintor argentino, nacido en la ciudad de La Plata. Su abuelo materno José Casaburi lo impulsó al arte luego de ver como su

nieto pintaba una magnífica canasta azul con flores amarillas inventadas por el niño de 11 años sobre el muro de su casa familiar.

Estudió Bellas Artes en su ciudad. Tuvo de maestros a Atilio Boveri, primero, y a Emilio Coutaret, después. Con Coutaret no sólo aprende perspectiva sino que lo convence para que comience una carrera como

caricaturista. Tenía 19 cuando participó en una exposición de caricaturas y recibió la atención de todos. Para 1913, a sus 21, consiguió una beca del gobierno de la provincia de Buenos Aires para viajar a la capital cultural del mundo: Europa. La primera ciudad fue Florencia, en la Italia de su familia. Durante sus años de estancia en Europa (1913-1924), se puso en contacto con las principales escuelas vanguardistas de los países que visitaba; a través del cubismo de Picasso y Braque y del futurismo de Marinetti se acercó al arte abstracto, manteniendo un equilibrio inestable entre abstracción y representación. Es difícil, sin embargo, clasificar su obra, cuyas características más destacadas son, junto a la presencia constante del cubismo, la humanización de los objetos y de los astros (el sol) y el fondo de equilibrio clásico de su pintura. Tras estudiar bellas artes en su ciudad natal, Emilio Pettoruti inició su actividad como caricaturista. Becado por el gobierno de la provincia de Buenos Aires, se trasladó a Italia en 1913 y allí estudió pintura e historia del arte en Florencia; en Italia conoció y recibió el influjo de los futuristas (Giacomo Balla, Umberto Boccioni, Carlo Carrà y Gino Severini, entre otros), con los que organizó algunas exposiciones, pero también recorrió los museos del país, estudiando a los maestros renacentistas. En éste tiempo evoluciona y avanza un escalón cuando se encuentra con el cubismo. Son

tiempos de experimentación con el collage, técnica utilizada por los vanguardistas y los cubistas. Ahora sentía que la pintura debía ser “construcción y color”, y el cubismo cumplía con estos requisitos. Ahí empieza a tomar elementos cotidianos emocionales para transformarlos en arte: sifones, instrumentos musicales, soles, botellas, fruterías.



Entre 1916 y 1917, cuando se instala en Roma, su concepción cambia nuevamente. Hay un retorno a lo clásico en toda Europa tras la Primera Guerra Mundial. Pettoruti se hace amigo de los vanguardistas de las revistas *Cronache d'Attualità* y *Valori Plastici*: Giacomo Balla, Enrico Prampolini, Giorgio De Chirico y Carlo Carrà. Con ellos iba a los míticos cafés *Aragno* e *Il Greco*. De esa época son sus obras *La mesa del estudiante* (1917) y *La cortina plegada* (1918). En 1930 ya está definitivamente instalado en Argentina y recién con la crítica de arte chilena María

Rosa González obtiene el merecido reconocimiento. Es nombrado Director del Museo de Bellas Artes de La Plata y lo dota de un patrimonio pictórico enorme. Se tomó su trabajo en serio y sale a recorrer museos y universidades de Estados Unidos invitado por el *Comitee for Interamerican Artistic and Intellectual Relations*. En 1942 expone en el *San Francisco Museum of Art*.

Con posterioridad trabó contacto con las más importantes tendencias vanguardistas de la época en Francia (especialmente el cubismo sintético de Juan Gris), Austria y Alemania, países en los que realizó nuevas exposiciones. De regreso a la Argentina, introdujo en los círculos pictóricos las premisas estéticas del futurismo y las del cubismo, no sin causar revuelo entre los críticos y artistas conservadores. Sería esta última corriente la que prevalecería en su creación en obras como *Pájaro de luz*, donde se aprecia una pulcra interpretación del cubismo con tendencia a abstracción. En 1943 el MoMA de Nueva York compra su obra *Copa verde-gris*, en 1948 hace una retrospectiva en el *Salón Peuser* y en 1950 en el *Museo Nacional de Bellas Artes de Chile*. La década del cincuenta se vuelve complicada para él: en 1947 renuncia al museo por conflictos con el gobierno de ese entonces. Decide irse a Europa, que lo espera con los brazos abiertos; expone ►

en varios museos.

Aunque tardíamente, Pettoruti ofreció una singular interpretación del arte cubista y se convirtió en uno de los más notables representantes de esta tendencia en el ámbito hispanoamericano. En Argentina fundó y dirigió la revista *Crónica de Arte* y fue por dos veces director del Museo de Bellas Artes de La Plata. En 1953 se estableció definitivamente en París.

Del otro lado del Atlántico y ya con sesenta años de edad, Emilio Pettoruti se vuelve más introspectivo: pinta las noches de verano, el crepúsculo marino, los soles ovalados. Este artista argentino, en palabras de Roger Bissière, aspira a “la certidumbre, el orden, la pureza, la espiritualidad”. En Argentina no lo habían olvidado: en la Academia Nacional de Bellas Artes lo nombran miembro de número. Algunos le piden que vuelva. Responde que sí, que es hora de volver.

Pero no llega. El 16 de octubre de 1971, en París, muere de una infección hepatorenal. Desde entonces, se convirtió —aunque un poco ya lo era en vida— en uno de los grandes vanguardistas argentinos que hayan existido. Y hoy lo recordamos como se lo llamó en su tiempo EL MAGO DE LA LUZ.

Pettoruti, la modernidad de un lenguaje artístico

“Tienes que inventar las flores, no copiarlas”

El abuelo de Emilio
Calle 3, entre 53 y 54 de
MiráBA 66



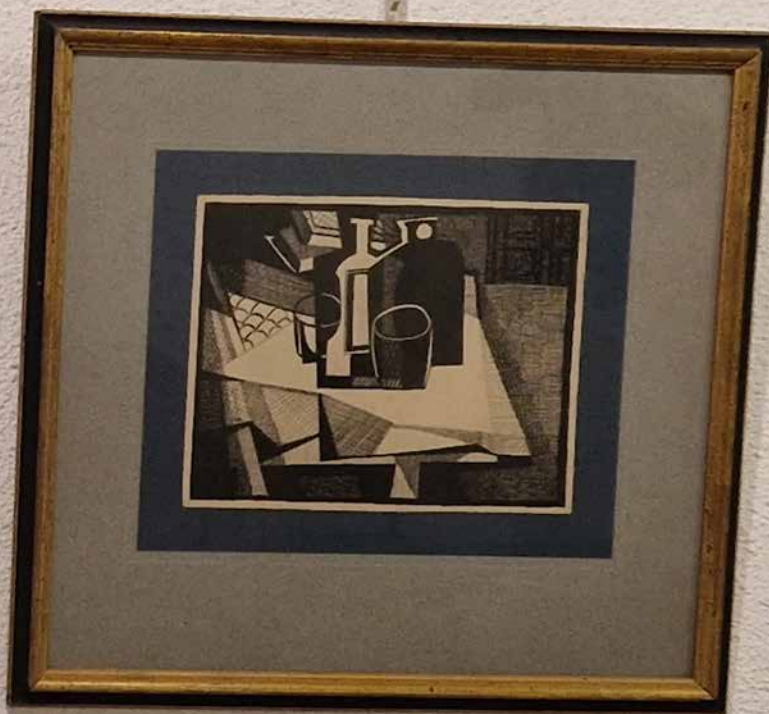
La Plata, allí pasaba sus días Emilio, en la casa de sus abuelos maternos. El abuelo José Casaburi era un inmigrante italiano que se estableció en la recién fundada ciudad de La Plata. Él veía que el niño dejaba de lado los juguetes y se ponía a pintar. Pasaba mucho tiempo con los abuelos, y ellos descubrieron que le gustaba mucho jugar con los colores.

Cuando Emilio tenía 10 años, el abuelo preparó una pared de la casa y le dijo que pintara un canasto con flores. Le preparó los colores y le dijo que podía elegir los que quería. Hay que imaginarse la felicidad y complicidad de ellos ya que la casa fue

pintada varias veces, sin embargo la pintura seguía intacta, protegida en ese lugar de su infancia.

En la ciudad de La Plata existía una Academia de Bellas Artes, a la que concurrió en su adolescencia. Su paso por ella duró aproximadamente dos meses. Pettoruti (1968) cuenta en su autobiografía: “Tomada la decisión comencé a faltar a menudo al Colegio sin que lo supieran mis padres, me iba al Bosque a dibujar árboles y plantas, o al Museo de Historia Natural, donde copiaba a hurtadillas los pajarracos que allí se conservan”(pág.15)

A mediados de 1913 y si-



Las tintas "La Mesa del estudiante" y "La cortina plegada"

guiendo la tradición del viaje iniciático de los artistas, obtuvo una beca del gobierno de la provincia de Buenos Aires para la que fue recomendado por Cesáreo de Quirós y que le permitió instalarse en Europa.

A partir de allí, su conexión con las vanguardias marcó un estilo en su pintura.

La novedad era la característica de las primeras décadas del siglo XX, las vanguardias europeas impactaron en el artista. En 1917 Pettoruti se encontraba en Roma, cuando realizó las obras en tinta "La mesa del estudiante" y en 1918 "La cortina plegada". Ambas expresiones plásticas

manifiestan la modernidad de la época, un género clásico como la naturaleza muerta, en un nuevo procedimiento que ofrecen las vanguardias: la fragmentación visual del cubismo.

En 1924 Emilio Pettoruti regresa a la Argentina junto con Xul Solar y Pablo Curatella Manes, inaugurando un campo artístico con nuevos modos de acción ligados a las estrategias de las vanguardias: publican la revista de la "nueva generación" Martín Fierro (1924-1927). En este proyecto se inscriben escritores, poetas y artistas donde se aporta información y debates sobre el proceso

de modernización artístico europeo y algunos países de América Latina, definiendo una "nueva sensibilidad". Quienes estuvieron ligados a la revista fueron conscientes de ser parte de una "nueva generación" que enfrenta al pasado, lo discute pero no lo descarta totalmente: rescata de él aquellos valores que pueden ser recuperados desde una mirada nueva.

Desde su regreso a la Argentina, Emilio Pettoruti se convirtió en una personalidad central en la historia del arte argentino. Formó parte de la vanguardia de nuestro país, creando un lenguaje único que transformó nuestra identidad.

Virginia Dowling

Foto de Emilio Pettoruti en Florencia. En Pettoruti, E (1968) Un pintor ante el espejo. Buenos Aires. Solar-Hachette

Referencias bibliográficas:
Pettoruti, E (1968) Un pintor ante el espejo. Buenos Aires. Solar-Hachette.

Nessi, A. O. (1963) "El atelier Pettoruti" Cuadernos de las Ediciones Culturales Argentinas. Ministerio de Educación y Justicia. Buenos Aires.

Wechsler, D. B. (1998) Comp. desde la otra vereda. Momentos en el debate por un arte moderno en la Argentina (1880-1960) Ediciones del jilguero. Buenos Aires. Argentina. ►

Emilio Pettoruti,

Exposiciones:

1932- Salón de arte del cincuentenario de la ciudad de La Plata. Pasaje Dardo Rocha 14 al 30 .11.32

1936-Salón de actos culturales del Diario El Argentino. La Plata, Agosto 1936

1944- Quarterly Bulletin, Boletín Trimestral. San Francisco Museum

1945- 52ª Exposición de Impulso, Capital Federal, 8 al 22.09.1945

1949- Exposición Emilio Pettoruti – Asociación gente de arte de Avellaneda. Avellaneda, 16 al 30.04.1949

1956- Pettoruti – Escuela Superior de Bellas Artes, Universidad Nacional de La

Plata. La Plata 23 al 25. 02. 1956.

1965- Pettoruti, Museo de Artes Plásticas de La Plata. La Plata 5 al 26 .09.1965

Citas: 1987 Pettoruti – Libro Catálogo de obras J Payró .

1987 – Pettoruti. Libro Catálogo de Obras. A, O, Nessi y J.R. Brest

1995- Pettoruti. Libro Catálogo de obras. Secretaría de Cultura de Nación

“Armonía, movimiento, spazio”, 1965 sobre el dibujo de 1914, litografía color.

El dibujo Armonia, movimiento spazio es clave, ya que Pettoruti -pintor que introdujo el futurismo y el cubismo en nuestro país- lo

hizo cuando trabajaba con la vanguardia futurista, en Milán, en 1914. Grabadores experimentados hacían las estampas bajo la supervisión del artista: la litografía fue realizada a partir del dibujo de 1914, en la imprenta del reconocido grabador Fernand Mourlot, en París en 1965.

Las tintas “La Mesa del estudiante” y “La cortina plegada” fueron expuestas en numerosas oportunidades y está incorporada al catálogo Razonado realizado por A.O. Nessi y J. P. Brest (primera Edición, Buenos Aires, 1987; enumerada como Obra N°116, con reproducción y datos, en la Pág. 129).

Vamos más allá de un simple negocio



MAMBERTO PROPIEDADES

Solidez y Confianza en operaciones inmobiliarias.

La Plata
Calle 12 N° 712
Teléfono
(0221) **424-1165**

Buenos Aires
Cerrito N° 1130
Teléfono
(011) **4815-8587**

www.mambertopropiedades.com

Antes de que abras los ojos

una obra de Pablo Bellocchio



ALT
ERNA
TIVA

nün
TEATRO BAR



Cartelera

TEATRO - MÚSICA - CINE

TEORIA DE LA SIRENA



Laboratorio de Experimentación
en Comunicación y Artes
Escénicas de Cooperativa
lavaca presenta:

TEORÍA DE LA SIRENA de Sofía Dieguez

Un biodrama musical,
"recuerdos, anécdotas,
momentos que marcaron mi
vida", define Sofía Dieguez. Esta
autoficción revela su universo
personal, es su forma de
contar fragmentos de su vida y
compartir sus propias canciones
con el mito de la sirena como
inspiración.

*La alegoría remite a La Sirenita,
película que Sofía vio por
primera vez a corta edad y
el impacto fue determinante.
"Desde que la vi me sentí
identificada con esa historia,*

*con no pertenecer al mundo, sin
saber mucho a los tres años,
después entendí de grande la
historia original de la Sirenita
de Andersen. Las mujeres
trans somos como sirenas que
damos el paso a ser mujeres y
en ese paso, muchas pierden
a la familia, amigos, el lugar
donde viven y metafóricamente
también, socialmente, la voz".*

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA:

Dramaturgia: **Sofía Dieguez**

Intérprete: **Sofía Dieguez**

Video: **Lucas Pedulla**

Colaboración en dramaturgia:

Elisa Carricajo

Diseño de imágenes: **Lina
Etchesuri**

Dirección: **Laboratorio
de Experimentación en
Comunicación y Artes
Escénicas**

Composición musical: **Sofía
Dieguez**

FUNCIONES

Miércoles 20.30 h

MU Trinchera Boutique

Riobamba 143, CABA

**Entradas por Alternativa
Teatral**

*Un vestido disputado con una
compañerita de jardín, las Spice
Girls como admiradas chicas
superpoderosas que se comen
el mundo, los bailes encerrada
en su cuarto nos cuentan
quién es Sofía y cómo fue
construyendo a la persona con
la que soñaba ser.*

PRENSA

Anabella Jimena Arrascaeta
anabellajimena.arrascaeta@
gmail.com

LA OBRA QUE REVOLUCIONO AL TEATRO COMERCIAL

REVERSO

¿QUÉ ES REAL Y QUÉ NO?

Continúa en el Paseo La Plaza esta original e hilarante comedia-dramática protagonizada por

Carla Peterson, Marco Antonio Caponi, Nicolás García Hume, Diego Cremonesi, Emilia

Claudeville y Juan Isola; escrita y dirigida por el prestigioso Matías Feldman quien viene



haciendo carrera hace más de 20 años, produciendo grandes éxitos de público con increíbles críticas tanto en el Teatro Cervantes, como en el Teatro San Martín y en el Metropolitan.

REVERSO ¿Qué es real y qué no? conjuga un elenco espectacular de reconocidos actores. La obra escrita y dirigida por Matías Feldman es una divertida comedia-dramática de giros inesperados sobre la



realidad virtual, que lleva el sello distintivo de humor e ingenio de sus creaciones.

SINOPSIS

Una mujer y su familia reciben la inesperada visita de los ex socios de su Galería de Arte. Se pondrán al día, recordarán aventuras, discutirán, reirán y también seguirán ocultando sus amores prohibidos.

Pero las cosas no son lo que aparentan ser. Lo real se vuelve difuso. Lo que vemos tiene su indefectible reverso. ¿Estaremos en el mundo real o en el mundo virtual?

REVERSO ¿Qué es real y qué no?, no solo es una obra sobre el Metaverso y las nuevas tecnologías, sino que también es una obra acerca de los duelos. Nos habla de cómo vivimos las pérdidas, y en este tiempo que nos toca vivir, cómo es el rol que juega la tecnología como plataforma donde exorcizamos nuestros dolores.

GLOSARIO

Metaverso: Mundo virtual. Metáfora del mundo real, pero sin límites. Los humanos crean 'avatares' de sí mismos dentro de esa realidad, y con el uso de 'lentes de realidad virtual' pueden interactuar y experimentar en ese mundo.

Ávatar: Identidad virtual que se elige para que nos represente en la realidad virtual.

FICHA TÉCNICA

Dramaturgia y Dirección: **Matías**

Feldman

Elenco: **Carla Peterson, Marco Antonio Caponi, Nicolas García Hume, Diego Cremonesi, Emilia Claudeville y Juan Isola**

Diseño Gráfico: **Nico Rejlis**

Fotografía: **Nacho Lunadei**

Escenografía: **Gonzalo**

Cordoba Estevez

Asistente de Iluminación: **Diego Becker**

Iluminación: **Ricardo Sica**

Vestuario: **Mariana Seropian**

Asistencia de Dirección: **Pedro Ferreyra**

Prensa: **Soy Prensa**

Producción Ejecutiva: **Lucía Asurey**

Productor General: **Pierpaolo Olcese y Matías Feldman**

FUNCIONES

Viernes 21.30 h, sábados 21.30 h y domingos 20.45 h.

Paseo La Plaza

Entradas a la venta por Plateanet

REVERSO ¿Qué es real y qué no? está escrita y dirigida por Matías Feldman, director general de la Compañía Buenos Aires Escénica y fundador del Teatro Defensores de Bravard. Desde el 2013 lleva adelante el Proyecto Pruebas, desarrollando experimentos teatrales e investigaciones.

El teatro de Feldman contiene una serie de referencias artísticas, políticas, históricas e ideológicas, que resuenan en el público de una manera incontrolable.

PRENSA

Soy prensa

hola@soyprensa.com.ar

INSPIRADA EN HECHOS REALES

PERDÓN QUE NO TE CREÁ

De Beatriz Bialylew

"PERDON QUE NO TE CREA"
de Beatriz Bialylew*

Dirección de Mariana Cumbi
Bustinza

Música en vivo de Facundo
Salas
Actúan: Fer Cantarella, Mauricio
Minetti y Adriana Pregliasco
Cuando Eugenia se dio cuenta

que hacía más de veinticinco
años que su novio, Raimundo,
la tenía en standby a la espera
de lo que tanto deseaba, ella
cambió la llave de su



departamento y se aferró a su gata como si ésta fuera una hija. Al tiempo su gata muere dejando a Eugenia en una situación de extrema fragilidad y Raimundo, aprovechó para instalarse nuevamente en su vida. Atrás habían quedado sus infidelidades, pero la mezquindad que siempre lo caracterizó seguía intacta.

FUNCIONES

Teatro EL TINGLADO

Viernes a las 20 h.

Mario Bravo 948

Entradas y más información en [Alternivateatral](#)

Perdón que no te crea es una comedia que explora la complejidad de las relaciones humanas a través de Raimundo y Eugenia, dos personas adultas atrapadas en un ciclo de conflicto y reconciliación. La obra, que muestra el lado más mezquino y egoísta del ser humano, donde se llevan al extremo los problemas generados por el dinero, la manipulación de los sentimientos y el poder; está inspirada en el universo de "El avaro" de Moliere y en vivencias de la propia autora Beatriz Bialylew.

FICHA TÉCNICA

Dramaturgia: **Beatriz Bialylew**
("El otro Onassis")

Dirección: **Mariana Cumbi Bustinza**

Actúan: **Mauricio Minetti, Adriana Pregliasco, Fer Cantarella**

Música original: **Facundo Salas**

Asistente de dirección: **Ornella Fazio**

Músico en vivo: **Facundo Salas**

Diseño Escenografía: **Agustín Adesso**

Realización Escenografía: **Gati Perri**

Diseño de luces: **Gustavo Lista**

Diseño gráfico: **Ornella Fazio**

Vestuario: **Antonella**

Fuceneco

Fotografías: **Nacho Lunadei**

Prensa: **Prensa Novello**

Redes y contenido: **Ornella**

Fazio

Producción: **Mariana Cumbi Bustinza y Beatriz Bialylew**

Beatriz Bialylew, tiene 76 años. Es bioquímica y empezó a escribir a los 70. Hizo simultáneamente talleres de dramaturgia (en Argentores y en CELCIT) con Maruja Bustamante y de narrativa con Alfredo Staffolani y Ariel Gurevich. Publicó su novela "Una vida de novela". Su segunda novela está en concurso y tiene en marcha un libro de cuentos. Como dramaturga escribió El otro Onassis que dirigida por Corina Fiorillo, hizo funciones en 2023 en el Centro Cultural Rojas y desde marzo de 2024 está haciendo la tercera temporada en Timbre 4. También escribió las obras Simulacro de vida, Todos dicen que Luisa Kuliok tiene algo de mí.

Dice:

"Siempre deseé ser novelista; mi padre no quería. Estudié bioquímica pero a los 72 logré escribir mi primer libro. Mi papá fue terminante: tenía que abandonar la idea de dedicarme a escribir, una mujer tenía que tener un oficio que le permitiera ganar lo suficiente para vivir, si no iba a terminar dependiendo de un hombre. Mi papá era un inmigrante polaco, su madre había trabajado a la par de mi abuelo hasta que se lo impidieron los nazis."

Seguinos en IG

@perdonquenotecrea

PRENSA

Sonia Novello

soniaveronovello@gmail.com

Medida por medida (La culpa es tuya)

de Chamé Buendía

En Medida por Medida se desarrolla una cuidadosa exposición dramática de la naturaleza moral del hombre en relación a la justicia y el vicio y se invita a la reflexión sobre la ley, la corrupción, la religión y la ética. La mujer ocupa un lugar central con un tema muy actual:

el abuso de poder en lo político y lo sexual.

Una vez más me acerco a William Shakespeare, a través del humor y la lúdica del gag físico y poético. En Medida por Medida se desarrolla una cuidadosa exposición dramática de la

naturaleza moral del hombre en relación a la justicia y el vicio y se invita a la reflexión sobre la ley, la corrupción, la religión y la ética. La mujer ocupa un lugar central con un tema muy actual: el abuso de poder en lo político y lo sexual.

También hay una clara relación



con los Evangelios: "No juzgues si no querés ser juzgado, porque con el juicio que juzgáste juzgarán y con la medida que medís te medirán". Shakespeare no hace ningún juicio de valor moral, simplemente delata lo trágico de nuestras contradicciones. Sin conclusiones, nos llena de preguntas políticas y espirituales, nos interpela cuestionando la esencia de las leyes y poniendo en duda los valores que nos gobiernan: ¿Leyes o abuso de poder? ¿Rigor o compasión?

Sobre el extremismo de las ideas Borges decía: «Hay que tener cuidado con los enemigos porque uno termina pareciéndose a ellos.»

Medida por Medida (La culpa es tuya) propone una reflexión acerca de un presente infantil y vigente: culpabilizar al otro, una forma de relacionarnos hoy en día. La cultura de la culpa. La política de la culpa. La culpa de lo políticamente correcto. La nobleza del hombre está íntimamente unida a su bajeza, ésta es la moraleja de Medida por Medida.

Gabriel Chamé Buendia

FUNCIONES

Jueves a las 20 horas
viernes y sábados a las 22 horas
Teatro Politeama
Paraná 353
Entrada desde: \$14.000
A la venta en Plateanet
Duración: 110 minutos

6 NOMINACIONES A LOS
PREMIOS MARÍA GUERRERO
2023

· Dirección: Gabriel Chamé

Buendia ·

· Traducción: Gabriel Chamé

Buendia ·

· Adaptación: Gabriel Chamé

Buendia ·

· Actuación protagónica: Nicolás Gentile ·

· Actuación protagónica: Elvira Gómez ·

· Actuación protagónica: Agustín Soler ·

FICHA TÉCNICA

Adaptación, traducción y dirección: **Gabriel Chamé Buendia**

Interpretado: **Matías Bassi, Elvira Gómez, Nicolás Gentile, Agustín Soler y Marilyn Petito**

Autor: **William Shakespeare**
Diseño de iluminación y escenografía: **Jorge Pastorino**
Diseño sonoro: **Sebastián Furman, Gabriel Chamé Buendia**
Diseño de vestuario: **Cecilia Allasia**

Comunicación institucional y redes sociales: **Juan Gabriel Yacar**

Producción administrativa: **Micaela Fariña**

Asistencia artística y asistencia de producción: **Lorena Booth**

Asistencia de iluminación:

Daniel Marino Nava

Asistencia de escenografía:

Mariano Katz

Asistencia de escenario:

Sebastián Tornamira

Fotografía: **Carlos Furman**
(CTBA)

Diseño gráfico: **Alejandro Barba y Patricio Vegezzi**

Comunicación y prensa: **Mutuverría PR**

Producción: **Buendia Theatre**

Este espectáculo fue producido por el Complejo Teatral De Buenos Aires (2023-2024)

DIJO LA CRÍTICA

EXCELENTE «Medida por medida: un Shakespeare transgresor, divertido y profundamente actual. Un caso poderoso de teatro vivo y artesanal».

Mercedes Méndez - La Nación

MUY BUENA. "Un Shakespeare moderno, que plantea preguntas muy actuales».

Diego Di Vincenzo -

Diario La Prensa

«Esta obra de Shakespeare habla del poder de una manera políticamente incorrecta. Se van a reír a carcajadas. Chamé Buendia logra una calidad, calidez y técnica únicas en el escenario con excelentes actuaciones. Muy pocas veces vi algo igual»

Flavia Pittella - Radio Mitre

«Escrita en 1604 y recreada en 2024, Medida por medida no es actual, es profundamente contemporánea».

Marina Locatelli - Revista Otra Parte

«Después de diez años de éxito con Othelo. Termina mal, la genialidad de Chamé Buendia vuelve a deslumbrar con otro clásico adaptado de William Shakespeare».

Eva Matarazzo - Escénicas Baires

PRENSA Mutuverria
info@mutuverria.com

MADE IN LANÚS

DE NELLY FERNÁNDEZ TISCORNIA



"MADE IN LANUS"
Nominada a 4 PREMIOS ACE

"Made in Lanus" es una verdadera pieza maestra de Nelly Fernández Tiscornia, que continúa con una vigencia única y es muy necesaria para reflexionar en estos tiempos.

MADE IN LANUS, el clásico



por **Alberto Ajaka, Cecilia Dopazo, Esteban Meloni y Malena Solda**, esta vez con dirección de **Luis Brandoni**, y que se presenta en el **Teatro Multitabarís Comafi**, acaba de ser nominada a los PREMIOS ACE en 4 categorías: Mejor Comedia, Mejor Director (Luis Brandoni), Mejor Actriz (Malena Solda) y Mejor Actor (Alberto Ajaka).

SINOPSIS

Mabel y Osvaldo, una pareja de argentinos que viven en Norteamérica, regresan luego de 10 años a su país para concurrir al casamiento de un familiar. Allí se reencontrarán con La Yoli y El Negro (hermano de Mabel), un matrimonio de clase media, que a pesar de las reiteradas crisis económicas, sobreviven como pueden, en la populosa ciudad de Lanús, del conurbano bonaerense. Durante el encuentro, Mabel y su hermano develan una sorpresa. Momentos entrañables, cargados de nostalgia y afecto, cuentan una historia en donde cada personaje tomará una postura distinta y absolutamente visceral que describe una

problemática siempre presente en nuestro país.

Libro: **Nelly Fernández Tiscornia**

Escenografía: **Lula Rojo**

Vestuario: **Alejandra Robotti**

Prensa: **Raquel Flotta**

Redes: **BMZ Comunicaciones**

Asistente de dirección: **Nicolás Bianchi**

Producción Ejecutiva: **Gabriela Barros**

Producción General: **Nachi Bredeston – Juan Manuel**

Caballé – Ricardo y José Luis Gallo.

Dirección: **Luis Brandoni**

FUNCIONES:

Miércoles a domingos
Teatro Multitabarís Comafi,
Av. Corrientes 830, CABA
Entradas en la boletería del
teatro y en Plateanet "MADE IN
LANUS"

PRENSA

BMZ Comunicaciones

Marcelo Boccia

marcelo@bmzcomunicaciones.
com.ar

FB BMZComunicaciones TW

BMZComunica

IG BMZComunicaciones

¡UNA VERDADERA OBRA MAESTRA!

POR ORDEN
ALFABÉTICO

ALBERTO
AJAKA

CECILIA
DOPAZO

ESTEBAN
MELONI

MALENA
SOLDA



LA CASA DE BERNARDA ALBA

De Federico García Lorca

Continúan las funciones de "La casa de Bernarda Alba", un clásico de la literatura española, que refleja la problemática de la sociedad de

ese país en plena guerra civil y se considera una de las obras más significativas del gran escritor, Federico García Lorca.

Protagonizada por:

Bernarda: **Roxana Czepurka.**

Poncia: **Dolores Martínez.**

Angustias: **Carolina Rodrigo.**

Adela: **Micaela Quinteros.**

Martirio: **Belén Legarreta.**

Magdalena: **Sofía Wolff.** Amelia:

Daniela Zenteno. Josefa:

Cecilia Pozzoli. Criada: **María**

Sol Carabajal.

Nueva versión, adaptada y dirigida por **Marcelo Cosentino.**

FICHA TÉCNICA:

Gráfica y diseño audiovisual:

Maxi Favier. Fotografía: **Laura Echegoyen** y **Martina Lanata.**

Vestuario: **Nina Cortese.**

Escenografía: **9 Mujeres.** Luces y Sonido: **Juanjo López** y

Pedro Ranzatto. Producción general: **9 Mujeres.**

Redes: **Sofía Wolf - Micaela Quintero.**

FUNCIONES:

Sábados de Octubre y Noviembre a las 21:00 h.

Teatro Multiescena.

Av. Corrientes 1764 – CABA.

Entradas en venta por Plateanet, Club La Nación, Atrápalo y en el teatro.

Entrada General: \$12.000.-

Duración de la obra: 80 minutos.

SINOPSIS

Nueve mujeres bajo un mismo techo movidas por sus pasiones más profundas. Un luto riguroso y asfixiante de 8 años. Una madre con estrictos valores morales y cinco hijas criadas bajo severas normas de comportamiento. Una inestable armonía familiar que se verá



perturbada por la presencia de un hombre que desatará el infierno. Una catarata de sentimientos encontrados, un corredor de chismes entre criadas y hermanas y muchos secretos que desatan la mayor de las tragedias.

Un mundo oscuro y dramático que nos plantea Lorca con una obra intensa y trágica que explora temas como la opresión, la represión sexual y la lucha por el poder en una sociedad patriarcal. A través de la historia de Bernarda y sus hijas, el autor nos muestra cómo la falta de libertad y la lucha contra la represión pueden conducir a la desesperación, la tragedia y la locura.

Con un juego de luces y sombras el director Cosentino

nos lleva a recorrer La Casa de Bernarda Alba y conocer a sus mujeres, de la mano de estas nueve actrices que se ponen en sus zapatos, para contarnos los secretos más íntimos de la presión social, del poder y del deseo de rebelión y libertad, de una época oscura de la España represiva. Generando diferentes emociones, en un clima de tensión y por momentos de risas, que descomprimen el camino hacia la tragedia final. Una fotografía de la lucha entre la libertad y la representación, tan cercana en estos tiempos que nos tocan vivir.

9 MUJERES

Somos una cooperativa teatral de mujeres actrices que tuvieron el sueño de realizar

una de sus obras favoritas. Lo nuestro es una apuesta al teatro independiente, donde lo importante es poder hacer un lindo producto artístico en pos de transportar al espectador a otro mundo, hacer que se olvide de los problemas durante la función, llevarle a estados emocionales que abarcan de la risa a la emotividad, y además cumplir un sueño para aquellas que estamos sobre el escenario. De la mano de nuestro director, Marcelo Cosentino, logramos armar la obra y presentarla en el Teatro Multiescena.

IG @bernardaalba2024

FB: Bernarda Alba de Cosentino

PRENSA:

Alfredo Monserrat

alfredomonserrat@gmail.com





No creo que no sepas estar solo

LA CAMA ROTA

Autor:
Mauro Ruso

Dirección:
Marcelo Silguero

Actúan:
Rodo Castañares Taro Disi

Producción Ejecutiva:
Luciano Diaz

Sábados 2/11 - 22:15hs.

82 MiráBA

 **multiescena**
AV. CORRIENTES 1764 - CABA

 **Plateanet**
www.plateanet.com



GRAN ESTRENO en
NOVIEMBRE

LA CAMA ROTA

de Mauro Russo
TARO DISI & RODO
CASTAÑARES

Taro y Rodo vuelven a trabajar juntos en avenida Corrientes y esta vez en una obra de éxito en MADRID que llega a la noche de Buenos Aires. La Cama Rota es una propuesta vanguardista y polémica donde el espectador será voyeur privilegiado de una historia vertiginosa que lo dejará sin aliento, el público es testigo y cómplice de la historia. Es una historia que desnuda

de cuerpo y alma a sus protagonistas, a través del amor, los sueños, la convivencia, la superación personal, la salud mental, el deseo y la pasión no correspondida.

La obra cuenta con el apoyo de la Federación Argentina LGTB.

FUNCIONES:

ESTRENO Sábado 2 de
noviembre 22:15 h
Sábados de noviembre 22,15 h.

Teatro Multiescena

Av. Corrientes 1764 - CABA -
Entradas por Plateanet.com

SINOPSIS

La historia cuenta la intimidad

sobre la convivencia de dos desconocidos, Martín (Rodo) y Pablo (Taro) aislados del mundo exterior en un monoambiente de apenas 15 m2, donde las almas, la convivencia y la personalidad y los sentimientos de cada uno quedan expuestos.

FICHA TÉCNICA:

Elenco: **Rodo Castañares - Taro Disi**

Autor: **Mauro Russo**

Dirección: **Marcelo Silguero**

Producción Ejecutiva: **Luciano Díaz**

Prensa: **Agencia AB -**

Alejandra Benevento

info@alebenevento.com

@AgenciaAB



Juana

La creación de Chevi Muraday



Teatro Regio estrena Juana La creación de Chevi Muraday, uno de los artistas más importantes en el panorama teatral de España, debuta con Juana Viale como protagonista.

“Al atravesar los bosques de la memoria encontramos a una mujer, a muchas mujeres, unidas por un mismo nombre, que se preguntan incesantemente si hay un destino femenino en la Tierra”.

Con esta premisa, el prestigioso bailarín y coreógrafo español Chevi Muraday presenta Juana, un espectáculo en el que ciertas Juanas de la historia (Juana la Loca, Juana de Arco, la Papisa Juana, Sor Juana Inés de la Cruz, Juana Azurduy o Juana Doña) dejan “los vestigios de un legado que retumba una y otra vez en esos, a menudo, sordos oídos del presente”.

Este espectáculo, que explora “los ciclos del mundo, la naturaleza salvaje y profunda de la mujer, el camino de vuelta a casa”, según dice Muraday (autor de la idea original, y de la coreografía y dirección) se presenta desde el pasado domingo 22 de septiembre en el Teatro Regio (Av. Córdoba 6056).

Juana tiene dramaturgia de Juan Carlos Rubio con textos de Juan Carlos Rubio, Marina Seresesky y Clarice Lispector. Está protagonizada por Juana Viale, a quien acompañan los bailarines Nicolás Baroni, Rodrigo Bonaventura, Emiliano Pi Álvarez y Andrés Rosso. La música original es de Mariano Marín, el diseño y puesta de sonido de Pablo

“El Ruso” Aidelman, el diseño de iluminación es de Nicolás Fischtel (con adaptación de Adrián Grimozzi), el diseño de vestuario es Chevi Muraday (adaptado por La Polilla), el diseño de escenografía es de Curt Allen y Chevi Muraday (con adaptación escenográfica de Vanesa Abramovich), la dirección actoral es de Eduardo Gondell, la producción para Club Media es de Tomás Bru, y el diseño de coreografía y la dirección general y artística es de Chevi Muraday.

Funciones:

jueves a sábados a las 20 horas, y los domingos a las 19 horas.

Duración: 80 minutos

Platea \$ 9.000 - Jueves \$ 5.000.

Entradas por <https://www.ticketek.com.ar/juana/teatro-regio>

Juana es una coproducción entre Club Media y el Complejo Teatral de Buenos Aires, dependiente del Ministerio de Cultura de la Ciudad.

El madrileño **Chevi Muraday** es un bailarín, coreógrafo, docente e incansable creador contemporáneo. En 1997 crea Losdedae, su propia compañía de danza, con el propósito de generar movimiento en torno a la danza contemporánea en España. Desde 1997 dirigió más de 40 piezas, entre las que se cuentan Juana (2019, con la actriz Aitana Sanchez Gijon) y El perdón (2022, con Juana Acosta), que hicieron temporada en el Teatro Español de Madrid con gran éxito de crítica y de público, y en 2024 estrena Pandataria con Cayetana Guillen Cuervo,

estrenada en el Teatro Romano del Festival Internacional de Mérida. Losdedae bailó en los principales escenarios y festivales tanto a nivel nacional como internacional, pasando —entre otros países— por Brasil, Bulgaria, Filipinas, Chile, Argentina, Ecuador o Polonia. Entre otros reconocimientos, Chevi Muraday recibió el premio como coreógrafo en el certamen nacional de Maspalomas - Masdanza (2000); el Premio Nacional de Danza (2006); el premio Ceres a la Mejor Coreografía por Cuerpo Fronterizo (Chile, 2015); fue finalista a los Premios Max en los rubros Mejor Bailarín y Mejor Espectáculo por Cenizas (2015), galardón que recibió al Mejor Espectáculo de Danza por En el Desierto (2016). Chevi Muraday es socio fundador de la Academia de las Artes Escénicas de Madrid desde 2014, y recibió el premio Shangay a toda su carrera como creador, y el Reconocimiento Académico de Honor de la Academia de las Artes Escénicas (2024).

Juana Viale es una actriz argentina, conocida por su versatilidad en el teatro, el cine y la televisión. Aunque inicialmente alcanzó la fama en la pantalla chica, Juana construyó una sólida carrera en el teatro, donde demostró su talento para interpretar una amplia gama de personajes con profundidad y emoción. En 2013 debutó con la pieza La celebración, dirigida por Daniel Barone, por la que recibió elogios por su interpretación y compartió escenario con actores de renombre. Luego continuó ►



su ascenso con obras como *La sangre de los árboles* (2016), dirigida por Luis Barrales, donde mostró una faceta más madura y comprometida y en la que exploró temas intensos y complejos. Con *El ardor* (2018) y *40 días y 40 noches* (2019), dirigida en ambas por Luciano Cáceres, reafirmó su presencia en la escena teatral argentina con una interpretación apasionada

y llena de matices. En 2024, Juana Viale asume el desafío de protagonizar *Juana*, en la que encarna diferentes mujeres históricas que comparten su nombre, y en la que muestra su habilidad para sumergirse en personajes diversos y memorables, uno de sus proyectos teatrales más ambiciosos hasta la fecha.

El Teatro Regio integra el

Complejo Teatral de Buenos Aires, organismo inaugurado en el 2000 que reúne seis salas teatrales dependientes del Ministerio de Cultura de la Ciudad: San Martín, Presidente Alvear, Regio, De la Ribera, Sarmiento y El Plata.

Departamento de Prensa CTBA
www.complejoteatral.gob.ar
prensa@complejoteatral.gob.ar

Alejandra[®]

Martín Rechimuzzi

4 funciones. Oct. Nov. 24



Martin Rechimuzzi en
«**ALEJANDRA**» (Una
Perforación a Cielo Abierto)

Martín Rechimuzzi se presentó en Teatro El Nacional Sancor Seguros con “Alejandra” (Una Perforación a Cielo Abierto). El talentoso politólogo, conductor y artista desembarcó en calle Corrientes con una obra autobiográfica y nos invita a una experiencia atravesadora.

Sinopsis:

„Alejandra, una perforación a Cielo Abierto“ es una comedia teatral en 3 actos sobre las distintas formas que puede cobrar la locura. A partir de su propia historia reciente, Martín Rechimuzzi escenifica el delirio que sucede al interior de muchas familias en la actualidad.

Enmarcado en un típico cumpleaños de 15 en un salón del conurbano bonaerense, los diferentes personajes interpretados oscilan entre la risa y la nostalgia, invocando en forma festiva a los presentes y los ausentes.

“Será un sueño compartir este momento juntos”

FICHA TÉCNICA:

Idea e Interpretación: **Martin Rechimuzzi**
Coreografía y puesta en escena: **Melisa Zulberti**
Videos y Diseño digital: **Lolo Armendariz**
Montaje: **Lucia Seles**
Música en vivo: **Duo Acquarella.**
Luces: **Anteo Del Mastro**
Vestuario: **La Polilla**
Stage: **Santiago Pane**

Gráfica: **Alejandro Ros**
Fotos: **Marcelo Setton**
Adaptaciones Gráficas: **Mauro Fitz Maurice**
Prensa: **@soy.prensa**
Productor Ejecutivo: **Nico Ventura**
Producción General: **Bautista Laviaguerre y Joaquin Laviaguerre**

FUNCIONES:

Teatro El Nacional
Av Corrientes 960 , CABA.
Entradas a la venta por sistemas Plateanet.com y en la boletería del teatro, todos los días +info
www.elnacionalsancorseguos.com

PRENSA
Soy prensa
hola@soyprensa.com.ar

UN LIBRO DE WOSH MACHIN

DUELE

TEATRO
DE
CONCIENCIA

EDICIÓN SALUD MENTAL

ESTRENO
OCTUBRE-MONTEVIDEO
NOVIEMBRE - BUENOS AIRES

De la mano del director
uruguayo WOSH MACHIN

DUELE
Teatro de conciencia

**“La vida DUELE, pero con
amor DUELE menos”**

El director y autor uruguayo WOSH MACHIN regresa a Buenos Aires para poner en escena temas que molestan, incomodan, sonrojan, generan murmullos.

DUELE, una obra que habla sobre la depresión y la salud mental.

ELENCO:

Susana Fernández / Jaime
Montaos / Alexandra Sosa /
Daniel Fernández / Sandra
Barrera / Graciela Cabrera /
Karina Videla

FUNCION

Miércoles 20 de noviembre a las
19 hs en el Multiescena
Av. Corrientes 1764
Entradas por Plateanet.com

SOBRE WOSH MACHÍN

Es director de artes escénicas, dramaturgo y fundador de “Teatro de conciencia”, una expresión artística que aborda distintas problemáticas sociales, fusionando la participación de estrellas consagradas con artistas emergentes y poniendo sobre el tapete de la opinión pública temas como la trata de personas, la violencia de género, el bullying, entre otros.

En el 2019 la intendencia de Montevideo declaró de interés cultural y departamental las obras del Teatro de Conciencia para el

Uruguay.

Wosh Machín es la cara visible del Gran Teatro Metro de Montevideo, lugar elegido por los artistas argentinos para sus presentaciones en Uruguay.

La activista y cantante Miss Bolivia participó en el clásico drama del autor "Ni un golpe más".

Fue reconocido como Embajador de la Paz por la Federación Mundial de la Paz ONU por su calidad de promotor de la igualdad y además, con el diploma el "Teatro Resiste" por la Asociación de Críticos de Teatro del Uruguay en el emblemático teatro Solís.

Es autor de más de 15 obras, como Solo mía, Crossdress, Bravas, Enter, Frágiles, Infieles, entre otras.

EN PRIMERA PERSONA

"Yo vengo de un origen muy humilde, de entre Casavalle y el Marconi, y ahí había un centro CED de desarrollo económico, donde daban talleres de teatro. Era como el escape para todos los gurises del barrio, todos los que querían hacer algo distinto, porque más que fútbol no había en el barrio.

Las zonas más carenciadas son las que menos acceso tienen a otras alternativas.

Entonces me anoté.

Y ahí descubrí que en el teatro había una comunicación que se daba entre el espectador y el artista. Y como las comunicaciones me apasionaban, dije "bueno, esto es otra forma más de comunicar". No me lo quise soltar más.

Para mí el arte es una manifestación de comunicación

y sobre todo, de escape de la marginalidad. En esas clases de teatro podía ser príncipe, cuando en realidad volvía a una casa de techo de chapa".

"Una vez que conocí el teatro, quise compartirlo con la gente. Sobre todo con aquella que no tiene estudios. Incentivarla para que participen de talleres y se capaciten. Por eso el Teatro de Conciencia es un gran espacio: no se trata solo de estudiar, sino que es la vida misma. Tenemos artistas emergentes mezclados con estrellas, y a todos se les da visibilidad.

Yo entendí que las causas sociales no iban a ser tomadas en cuenta si yo no ponía una estrella a encabezar cada espectáculo. A la vez, eso le sumaba al artista emergente en su currículum".

"En las obras que ponemos en escena tratamos temas álgidos:

- en Nosotras y Más mala que una araña hablamos sobre la vejez y el adulto mayor, sobre la sexualidad en esta etapa de la vida, que en general es un tabú. Parece que el adulto mayor no tiene sexo, no tiene intimidad, y no es así; parece que cuando uno llega viejo el único camino es internarlo en un geriátrico.

Entonces hay que revertir eso y mostrárselo a la sociedad que hay oportunidad de amar a los 70, a los 80.

- en "Amiga date cuenta" hablamos de relaciones tóxicas, como cuando la pareja se termina convirtiendo en el trofeo del otro y sin darte cuenta lo exhibís más en redes que en la propia vida natural, no lo llevás a los cumpleaños pero en las redes lo paseás por todos lados.

- en "Anónimas", con Eunice

Castro, hacemos referencia a las mujeres víctimas de femicidio que terminan siendo causas archivadas. Hay que empezar a abrir las causas, como fue el caso de Lola, que estuvo años archivado hasta que lo destrabaron y llegaron a una resolución.

Hay que sacudir un poco la matriz.

WOSH MACHIN

FACE TO FACE – EL STREAMING

Wosh Machín también incursionó en el streaming y es el más visto en Uruguay.

La intención es tener cercanía con el público, domar a los hates y tener esas entrevistas que la gente quiere oír. Ahí se arma "Face to Face".

"Yo en realidad soy comunicador, antes que director de teatro. Arranqué con Fasano en la vieja República, ya muy lejos, y él me dio mi primera oportunidad como comunicador. Era re chiquito yo, 18 casi, y siempre el comunicador quedó ahí latente. Si bien lo reemplacé por el director de teatro, no me pude resistir a esta oportunidad, donde no está la formalidad, donde no está la camisa, donde todo es mucho más divertido y me siento muy libre y lo disfruto un montón. Me parece muy bueno el espacio y sobre todo la libertad, no de ejercer, de decir lo que uno se le cante, sino la libertad de poder tener espacios. Para mí el arte como los medios tienen que ser espacios, así que los celebro y estoy muy feliz".

IG @woshmachinoficial
AGW prensa + difusión
agwprensa@yahoo.com.ar

Disparatada comedia con situaciones muy delirantes

ESTA NOCHE ES IMPOSIBLE

Producida por DG Producciones, la obra escrita por Darío Basualdo, trata la historia de dos candidatos, uno a la presidencia y, el otro a la vicepresidencia que, sin saberlo, concurren a un hotel alojamiento y se encuentran en una habitación, junto a sus respectivas amantes. "Esta noche es imposible" podrá verse todos los viernes, a las 19 horas, en el Teatro Cortázar, en el Complejo Paseo La Plaza, avenida Corrientes 1660, CABA. Entradas: \$15.000 en la boletería del teatro.

Con producción y dirección de Damián García, puede verse "Esta noche es imposible", los sábados, a las 19 horas, en el Teatro Cortázar, del complejo Paseo la Plaza, en avenida Corrientes 1660, CABA.

Se trata de una disparatada comedia, que despierta carcajadas por doquier a lo largo de 75 minutos.

La sinopsis de "Esta noche es 90 *MiráBA*



imposible", escrita por Darío Basualdo, trata la historia de dos candidatos, uno a la presidencia y, el otro a la vicepresidencia que, sin saberlo, concurren a un hotel alojamiento de morondanga y se encuentran en una habitación, junto a sus respectivas amantes.

Situaciones delirantes hacen que una mucama chismosa haga de las suyas, al igual que un chino. Lo insólito es que en el concurrido albergue para encuentros amorosos irrumpen las esposas de los candidatos.

La comedia aborda temáticas como la infidelidad y la corrupción de los personajes protagónicos que son dos políticos, el manejo del poder y el ofrecimiento de puestos y acomodos de acuerdo a sus conveniencias, todo con muchísimo humor.

Los espectadores se sumergirán en lo que se conoce como "vodevil" o comedia de puertas,

donde no paran de ingresar y salir personajes originando enredos y confusiones por doquier. Mientras, los diálogos ingeniosos y frescos encienden las escenas.

“Esta noche es imposible”

ELENCO

Jesica Pagnussat, Bunny, Isma Gonza, Susy Palomeque, Damián García, Max Leguizamón, Gigi Vilar, Juan Ubal, Emi Molinari y Brisa Curto.

LA FICHA TÉCNICA

Damián García, producción y dirección
Gabriela Lorena Lamas, asistente de producción
Camila Noguera, diseño gráfico
DG Producciones, productora
Juan Ignacio Penlowskyj, prensa y comunicación.

FUNCIONES

Sábados, 19 horas
 Teatro Cortázar
 Avenida Corrientes 1660, CABA
 Las entradas, que cuestan \$15.000, pueden adquirirse en la misma boletería del Teatro Cortázar.

SOBRE EL DIRECTOR **DAMIÁN GARCÍA**

Damián García es actor, director y productor desde 2006. Ha participado en obras como: “Actos reparadores”, “Barajar y dar de nuevo”, “Café manicomio”, “Él es mi mujer”, “Hacer lo correcto” y “Al diablo con este diablo”, entre otras.

También efectuó espectáculos

de revista: “Imparables” (show durante tres temporadas), “Irresistibles” (show durante dos temporadas) y “Buenos Ayres Show”, un espectáculo de nuevos talentos que, en 2024, cumplirá 17 temporadas.

Actualmente, está preparando una nueva versión de “Café manicomio”, “Latidos” y “Hotel

manicomio”.

Más sobre la comedia disparatada en:
 @estanoche.esimposible

Prensa de Esta noche es imposible

Juan Ignacio Penlowskyj
 juan.ignacio.penlowskyj@gmail.com
 Instagram: @jip_comunicacion



Historias para ser amadas



HISTORIAS PARA SER AMADAS de Florencia Aroldi

Historias para ser amadas es un espectáculo que reúne cuatro obras breves de Florencia Aroldi que indagan, con humor, los vínculos interpersonales.

Amor impaciente

Un psicólogo le dice a su paciente que no puede seguir

atendiéndola... Mayra insistirá en conocer la verdadera causa.

Guadalupe Farina

Gastón Giunta

Dirección: Gustavo Armas

No me contaste

Una pareja se debate entre hablar o no hablar sobre lo que en realidad les está pasando.

Macarena González

Alejandro Szadurski

Dirección: Florencia Aroldi

Sal de Himalaya

Dos amigos acuden a una empresa para contratar un servicio de inmortalidad por un tiempo determinado, pero uno de ellos se arrepiente y el otro no puede adquirir la promoción de 2x1.

India Zamero

Omar Zaid

Guillermo Montes

Dirección: Leonel Meunier
Cayetana

Una pareja creía tener decidido el nombre de su hija, pero llegado el momento del parto descubren que no era tan así.

Magalí Meliá

Martin Navarro

Dirección: Debora Longobardi

Prensa: Guadalupe Farina

Fotógrafa: Silvina Macri

FUNCIONES:

Viernes de octubre y noviembre a las 20:30 h.

Teatro El Popular

Chile 2080 - CABA

Instagram:

@historiasparaseramadas

Entradas: \$ 8.000

PRENSA

Guadalupe Farina

guadalupefarina@gmail.com



“La Tentación de Vivir”

de Denise Despeyroux - Dirección: Monica Villa

Todos los sábados a las 16:30 h. Espacio Callejón



Continúan las funciones de la obra de la obra **"La Tentación de Vivir"** de **Denise Despeyroux**, con dirección de **Monica Villa**. Protagonizada por: **Jimena López, Walter Fornasero, Mónica Stricker, Fabián Guzmán, Lorena Bernasconi, Carlos Ponte, Luciana Conde, Julieta Fernández, Antonella Valse** y **Talia Acosta**. Diseño de escenografía/ vestuario y realización: **Giselle Boscio**.

Diseño de luces: **Mónica Villa**.
Diseño Gráfico: **Fran Roca**.
Fotografía: **Leconsag**. Fotos de escena: **Luis Escudero**.

Producción ejecutiva: **Mónica Stricker**. Asistencia de dirección: **Milagros Previgliano**. Dirección: **Mónica Villa**. Prensa: **Alfredo Monserrat**.

Las funciones
sábados 16:30 h.
Teatro Espacio Callejón.
Humahuaca 3759. CABA.
Entradas en Boletería del Teatro y Alternativa Teatral:
Duración de la obra: 80 minutos.
Entrada general: \$10.000.-
Jubilados y estudiantes: \$9.000.-

SINOPSIS

Dos hermanos contemplan cómo una desconocida da latigazos a la tumba de su padre; un psiquiatra, guiado por su amiga tarotista, receta a sus pacientes actos psicomágicos plagados de confusiones; un joven que acude a grupos de autoayuda solo para hacer amigos se enamora de una cirujana con vocación de violinista... Son muchas y diversas historias que se cruzan en esta obra, pero

en definitiva lo que parecen mostrarnos es que hay cosas que no podemos controlar. La vida y el amor se van abriendo camino hasta en los momentos más insospechados, es sólo cuestión de dejarse llevar y dejarse tentar...

La tentación de vivir es una obra con una estructura diferente, que nos sorprende a medida que transcurre como una suerte de cajas chinas que se van abriendo presentando algún personaje nuevo que tiene que ver con otro personaje que nos hace comprender una situación y así otra, y la anterior y la anterior. Hasta que cerca del final de la obra, aún más sorprendente, vamos armando este rompecabezas que es la obra. Fresca, joven, inteligente, tierna, entrañable, nos va tentado a ser parte de esta aventura que es la vida misma.

PRENSA:
Alfredo Monserrat
alfredomonserrat@gmail.com



PAISAJE

de Harold Pinter

Sobre la obra

Un hombre y una mujer sentados a una mesa contraponen largos monólogos como en los sueños.

Con aparente calma, como si estuvieran dialogando, dejan aflorar recuerdos, deseos ocultos, reproches, fantasías y violencia amordazada.

En las obras de Harold Pinter se descubre el precipicio bajo la irrelevancia de lo cotidiano.

“Paisaje” es una obra sobre el derrumbe, sobre la degradación del amor y sobre la incomunicación llevada a su punto más perturbador: aquel que nos revela el abismo que existe entre dos personas cuyo vínculo fue corroído por el paso del tiempo.

FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

Autor: **Harold Pinter**

Traducción: **Laura Cristal**

Intérpretes: **Marcela Ferradás - Facundo Ramírez**

Vestuario: **MAF**

Diseño de escenografía y de luces: **Facundo Ramírez**

Realización escenográfica:

Segundo Laplacette

Fotografía y diseño gráfico:

Nahuel Lamoglia

Asistencia de dirección y producción ejecutiva: **Adriana Yasky**

Dirección: **Facundo Ramírez**

96 MiráBA

FUNCIONES

Domingos 19,30 h.

Beckett Teatro

Guardia Vieja 3556 - CABA

Entradas por Alternativa Teatral

Marcela Ferradás

Egresada del Instituto Nacional

Juan Carlos Gené.

Integra el elenco estable del Teatro Municipal General San Martín entre 1984 y 1988.

Trabaja en los teatros Municipal San Martín, Nacional Cervantes, Presidente Alvear, Babilonia, La Plaza, Del Pueblo, de La Ribera, SHA, El Tinglado, Centro Cultural de la Cooperación,



Superior del Profesorado Joaquín V. González como Profesora de Castellano, Literatura y Latín, toma cursos de formación, seminarios y entrenamiento actoral con los maestros Alberto Ure, Laura Yusem, Bettina Muraña, Dominic de Fazio (USA), Augusto Fernandes, Guillermo Heras Toledo (España), Raúl Serrano y

entre otros, y en televisión, cine y radio desde 1984 hasta la actualidad.

Ha sido dirigida en más de 50 espectáculos por Laura Yusem, Lorenzo Quinteros, Ricardo Bartís, Osvaldo Bonet, Jorge Lavelli, Jaime Kogan, Alejandra Boero, Manuel Iedvabni, Rubén Szuchmacher, Alejandro Tantanián, Mónica Viñao, Manuel

González Gil, Santiago Doria, Hugo Urquijo y Adrián Blanco, entre otros directores y entre los muchos autores que interpretó se encuentran Shakespeare, Discépolo, Kartun, García Lorca, Brecht, Lope de Vega, Cossa, Dorfman, Diamant, Strindberg y Mayorga.

Ha sido distinguida con el Premio Trinidad Guevara como Mejor Actriz Protagonista (2022), el Premio Tablas a la Trayectoria (2019), el Premio Planeando

ACE.

Con sus trabajos realizó giras y presentaciones tanto por la mayoría de las provincias de Argentina, como por Uruguay, Brasil, Venezuela, Colombia, EE.UU., España, Francia e Italia.

Facundo Ramírez

Es pianista, compositor, actor y director de teatro. Formado como actor por el director de teatro argentino Miguel Guerberóf, actuó en obras de Beckett,

sido dirigido por grandes directores argentinos como Miguel Guerberóf, Roberto Villanueva, Oscar Barney Finn, Lía Jelín y Norma Aleandro. Realizó su primer trabajo como director de teatro con la obra de Maupassant "La paz del hogar". Pocos años después dirigió una versión de "Macbeth" de Shakespeare, por la que además de recibir elogios de la prensa obtuvo varios premios y nominaciones, consagrándose definitivamente como director.

Fue nominado como mejor director para los premios María Guerrero, Florencio Sánchez y Luisa Vehil. También fue nominado como mejor director de teatro alternativo para los premios ACE. Como actor fue nominado a los premios Estrella de mar como revelación, y como actor de reparto para los premios ACE. Recibió también una mención especial en los premios Luisa Vehil como actor y director por su puesta de "El asesino del sueño" (Macbeth, de Shakespeare).

Fue declarado "Personalidad destacada de la cultura" por la Legislatura Porteña de la ciudad de Buenos Aires y "Visitante Ilustre" por la Intendencia de Montevideo, Uruguay.

PRENSA

Adri Yasky

adriana.paula.yasky@gmail.com

sobre BUE como Actriz Protagonista en Drama (2011) y el Premio Florencio Sánchez, otorgado por la Casa del Teatro, por Actuación Unipersonal (2002). A su vez, a lo largo de su trayectoria ha sido nominada en muchas oportunidades como adaptadora y como actriz a los Premios Florencio Sánchez y Premios

Strindberg, Pasolini, Pirandello, Shakespeare, Copi, Bernhard, Williams, Rostand, Maupassant, Perinelli y Somigliana.

En Argentina fue dirigido dos veces por el mundialmente reconocido Jorge Lavelli, y en Austria, en los festivales de Bregenz y Viena, por el francés Philippe Arlaud, además de haber



Patricio Abadi presenta

“Patti Smith”

Sábados en El excéntrico de la 18°

Patricio Abadi, creador de “Matambre” y co-autor “El equilibrista” vuelve a estrenar como director en la Argentina luego de exitosas temporadas internacionales tanto en España como Estados Unidos. En este caso se trata de “Patti Smith”, tercera entrega de la serie de biografías ficcionadas iniciada con “Frida Kahlo”, y luego con “Bonus Track”, inspirada en Hebert Vianna, cantante de Os Paralamas.

En esta nueva obra situada en 1989, Patti Smith, interpretada por Ivana Zacharsky, recibe la noticia de la muerte del compañero de vida, el artista plástico Robert Mapplethorpe y para homenajearlo improvisa un velorio artístico/ performático que es al mismo tiempo una conferencia de amor. Patti evoca e invoca mientras los restos de su amor de su vida se van transformando en luz. El Hotel Chelsea, lisérgicos años 60, feminismo, música, poesía, locura e inspiración en este ritual de despedida con toda la impronta beatnik.

La figura de Patti Smith como eje de un movimiento artístico y cultural poco explorado hasta ahora en la escena teatral pero sin embargo de gran influencia para nuestra contemporaneidad.

FUNCIONES

SÁBADOS A LAS 22.30 HORAS

98 MiráBA

El excéntrico de la 18°

Lerma 420

Entrada general: \$8.000

A la venta en Alternativa Teatral

Duración: 55 minutos

FICHA TÉCNICA

Dramaturgia y dirección:

Patricio Abadi

Actriz: **Ivana Zacharsky**

Fotografía: **Nora Lezano**

Diseño y realización audiovisual:

Demián Ledesma Becerra

Diseño de luces: **Ricardo Sica**

Diseño espacial: **Patricio Abadi**

- **Ariel Vaccaro**

Vestuario: **Ariel Gigena**

Diseño de movimiento: **Jazmín**

Tittiunik

Diseño gráfico: **Sabrina Lara**

Selección musical: **Abadi –**

Carbajal – Ledesma Becerra

Asistencia de dirección: **Daniela**

Colucci

Prensa: **Mutuverría PR**

Redes sociales: **Azul Velázquez**

Producción: **Gaspar Carbajal**

Texto ganador de la beca del

Fondo Nacional de las Artes

PALABRAS DEL DIRECTOR

Hace unos diez años inicié esta serie de retratos teatrales que denominé “Biografías Ficcionadas”. Un poco surgió de la necesidad de complementar una dramaturgia más autorreferencial o meta teatral que venía desarrollando, poniendo afuera la mirada, la escritura y la ficción, como

una suerte de desintoxicación de lo autobiográfico tomando como referencia la vida de otras personas, en este caso artistas que por diferentes motivos me resultaban atractivos. Empecé por Frida Kahlo, seguí con la tragedia de Hebert Vianna de Os Paralamas y luego escribí el texto de “Patti” con el cual gané un premio del Fondo Nacional de las Artes. En ese momento le acerqué el material a Julieta Vallina, querida y entrañable amiga. Luego de su partida, el proyecto quedó stand by y este año lo retomé. Y o venía estrenando en Madrid, en Miami, pero hace como cuatro años que no estrenaba como director en Buenos Aires. Una amiga en común me habló de Ivana Zacharsky para el papel de “Patti” y la conexión fue inmediata. Además de ser una excelente intérprete, ella esencialmente tiene algo “muy Patti”.

El rasgo distintivo de esta puesta en relación a las bios anteriores es la fusión de lenguajes, ya que está presente el diálogo de lo escénico con lo audiovisual en un trabajo de mapping muy interesante que diseñó Demián Ledesma Becerra. Me interesa mucho

la figura de Patti Smith como escritora, como mujer creadora y también como vórtice o polo de atracción de un movimiento artístico cultural que siempre me llamó la atención. Me refiero a la Generación Beat a la cual pertenecía Patti, además de otros íconos de gran influencia para las décadas que los siguieron. Leonard Cohen, Jannice Choplin, Allen Ginsberg, Bob Dylan, Robert Mapplethorpe, y toda esa constelación de brillantes creadores que se agrupaba en el mítico Hotel Chelsea.

Patricio Abadi

SOBRE PATRICIO ABADI

Patricio Abadi es escritor, actor, director, formador y Licenciado en Comunicación con orientación en Letras. Egresado en la carrera de Dramaturgia de la Escuela Municipal de Arte Dramático dirigida por Mauricio Kartun. Ganador del Primer Premio Fondo Nacional de Las Artes, premio “Primera obra” de Argentores, Microficciones teatrales, Teatro de Medio tiempo, Micromonólogos de Tandil, Teatro por la Identidad, Monólogos de la peste, Mención especial “German Rozemmacher” (FIBA) y concurso de micro-relatos en Madrid. Co-autor de la multipremiada “El equilibrista” por la cual fue destacado como

autor en los Premios teatros del Mundo y creador del espectáculo “Ya no pienso en Matambre ni le temo al vacío”, que lleva 16 años en cartel. En la feria del libro de Frankfurt y en Roma, desarrolló su tesis acerca de la vinculación entre “lo popular y lo poético”. Por “Frida Kahlo” fue destacado con los premios Teatros del mundo como autor y director. Su unipersonal “Antihéroe off” fue seleccionado para realizar una producción audiovisual en la plataforma TEATRIX. Diez de sus obras breves forman parte de la programación de Microteatro (Buenos Aires, Córdoba y Miami). En 2021 resultó ganador de una beca a la Creación Escénica del I.N.T por “Relatos de amor y Locura”

Parte de su dramaturgia se encuentra publicada por EUDEBA en el libro “Teatro Reunido”, “El estadio de Arena” fue publicada por la editorial española Punto de Vista y presentada en la feria del libro de Madrid. A fines de 2023 estrenó “Balada para un sueño” y “Estrellas fugaces” los Estados Unidos y estuvo como invitado especial en los Martín Fierro Latinos de Miami. Recientemente presentó en la feria del Libro “Ya no pienso en matambre ni le temo al Vacío” (Monólogos) con Editorial Atuel que reúne los textos de la obra que lleva 16 años en cartel. En lo que respecta a su tarea como formador ha brindado diferentes workshops en Buenos Aires, Estados Unidos, Uruguay y España.

PRENSA Mutuverria
info@mutuverria.com

VUELVE

Partir(se)

de Belén Galain

*La obra obtuvo el Primer Premio Germán Rozenmacher
15° de Nueva Dramaturgia en Buenos Aires (Rojas UBA - FIBA)*



FUNCIONES

Sábados 2 y 16 de noviembre y
7 de diciembre | 21 h.

Entradas \$7500

Sala Batato Barea del
Centro Cultural Rojas UBA:
Av. Corrientes 2038

Las localidades se adquieren
online o el mismo día de la
función en la boletería de
planta baja desde dos horas

100 MiráBA

antes y únicamente en efectivo.
Localidades de noviembre y
diciembre en venta.

SINOPSIS

Marlies, guiada por la precisa
intuición de partir a tiempo,
decide irse de la Argentina
junto a su hija. Se despiden
con urgencia y parten hacia la
novedad.

Al llegar, la madre se encuentra
con un pueblo en ruinas
y una serie de desafíos
transformadores. Lejos de su
hogar, descubre que la partida
es una oportunidad para
reinventarse.

Ana llega a un lugar que huele
distinto, con la mitad del idioma,
sin saber qué historia contarles a
los demás ni a sí misma.

Mientras su madre se preocupa por hacer de sus vidas una cotidianeidad tranquila, Ana sale a descubrir el mundo a través de la danza. Observar a Marlies la inspira a buscar su propio camino, a preguntarse por su deseo, su patria, en fin, su heimat.

FICHA TÉCNICA

Actrices: **Lilian Timisky** y **Camila Cobas Lamas**.
Bailarines: **Flavio Zuñega**, **Mónica Romero** y **Lucía Lacabana**.
Coreografía: **Gustavo Friedenberg**.
Escenografía: **Cía. Las Partes**.
Diseño para la realización: **Mariano Castillo**.
Utilería: **Cía. Las Partes**.

Diseño de vestuario: **Antonela Fuceneco**.
Asistencia y realización de vestuario: **Ro Lamas**.
Diseño de iluminación: **Paula Fraga**.
Música y diseño de sonido: **Matius**. **Masterización:** **Danilo Di Pace**.
Fotografía: **Joaquín Camaño**.
Prensa: **Cecilia Gamboa**.



Colaboración artística: **Paula Fanelli**.

Producción: **Cía. Las Partes** y **ROJAS-FIBA**.

Asistencia de dirección:

Jorgelina Valmarrosa.

Dramaturgia y Puesta en escena: **Belén Galain**.

Duración: **65 min.**

Belén Galain es directora,

dramaturga y productora de teatro. Sus obras han sido traducidas al inglés, portugués y francés. Partir(se) obtuvo el Primer Premio Germán Rozenmacher 15° de Nueva Dramaturgia en Buenos Aires, mientras que en New York fue seleccionada por IATI Theater para formar parte del programa Cimientos. Con "Parti(do)", su otra obra sobre

exilio y derechos humanos, obtuvo el Premio Acotaciones en la caja negra en España, la Beca Creación del FNA en Argentina, y el reconocimiento del Instituto Cervantes en USA al haber sido seleccionada por Water People Theater en Chicago.

PRENSA CCR Rojas UBA
prensa@rojas.uba.ar



Estreno 3 de noviembre

Realmente Irreal

El único gesto es creer

Una obra de: Sebastián Fernández, Nathaly Cruz y Daniel Hernández

Domingos de Noviembre 19 hrs

Realmente Irreal

Un espectáculo de Narración oral y teatro.

El único gesto es creer.
Realmente Irreal es una
102 MiráBA

experiencia escénica que fusiona la narración oral con el teatro y la ficción con la realidad. Su puesta en escena hace equilibrio sobre la delgada línea entre los dos lenguajes y entre

las dos "realidades". La dramaturgia es producto de la crónica, del relato urbano y la memoria colectiva. Cuatro noticias que parecen ficción, son hilvanadas por

una actriz que logra dejar en la mente del espectador rastros similares a los que quedan después de un sueño vivido. Estos retazos oníricos quedan en la retina de los asistentes y el narrador los toma, para darles la puntada final. De esta manera el público es testigo de lo sucedido al completar la historia, aunque siempre le quedará la duda si lo que acaba de ver es real o es producto de la ficción.

FUNCIONES

Estreno: 03 de noviembre de 2024

Todos los domingos de noviembre, 19:00 horas

ACTORS STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842

Duración: 70 minutos

Entradas: Platea General:

\$8.000 -Promoción anticipada 2 x \$14.000

General solidaria: \$9.000,
\$10.000, \$11.000

Alternativa Teatral: Adquiere tus entradas

Una noche ya en el ocaso de su vida, una periodista recuerda las noticias más descabelladas que tuvo que compartir durante su carrera. Un contador de historias la escucha y cuenta esas noticias como si él las hubiese vivido, esto hace que no podamos discernir lo real de lo ficticio.

Cuatro historias ambientadas en distintos rincones de América Latina: un pueblo en Colombia donde los pescadores adoptan cuerpos encontrados en el río, una ciudad brasileña iluminada por el polvo de estrellas, un argentino con ascendencia extraterrestre y un pueblito en

Ecuador donde nadie muere, allí existe el secreto de la longevidad. Cuatro historias que siembran en el público la duda de no saber si lo que te acaban de contar sucedió realmente, entonces el único gesto que te queda es creer o no.

Idea original y narración:

Sebastián Fernández

Actuación: **Nathaly Cruz**

Dirección: **Daniel Hernández**

Dramaturgia y puesta en

escena: **Creación colectiva**

Producción técnica: **Joaquín Ramos**

Música: **Ale Mateo**

Registro Audiovisual: **Nicolás**

Borojovich

Producción: **Cruzandez producciones**

Premios: Obra Ganadora del subsidio Vida Narrada 2022 otorgado por la Fundación Williams.

CruzAndez producciones

El año 2022 nos encontramos con el deseo de encarar un trabajo en conjunto. Realizamos algunas presentaciones de cuentos de repertorio entre otras iniciativas y para el 2023

decidimos organizar El OFF Internacional de Narración Oral de Buenos Aires, evento que promueve y difunde el arte de contar historias escénicamente generando un espacio inclusivo para narradores y públicos de diferentes trayectorias. Por la misma época aparece la propuesta de poner en escena Realmente Ireal, un sueño de Sebastián y Nathaly al que se une Daniel como director. Después de varios meses de trabajo ha llegado el momento de estrenar Realmente Irreal, montaje que se ha convertido en una experiencia escénica que fusiona la narración oral con el teatro, haciendo equilibrio sobre la delgada línea entre los dos lenguajes.

Nathaly Cruz, Sebastián

Fernández y Daniel Hernández

Contacto

CruzAndez Producciones

Sebastián Fernández

cruzandezproducciones@gmail.com

Redes: @RealmenteIrreal

VIDEO

TRÁILER REALMENTE IRREAL 2024

<https://youtu.be/5NAld1iEGUo?feature=shared>



SOUFFLÉ DE ROSAS

CAMBIAR SU VIDA NO LE RESULTARA FACIL

ESCRITA POR CRISTIAN CORTEZ GALECIO
DIRIGIDA POR KLAU ANGHILANTE



¡ESTRENO!

SOUFFLE DE ROSAS

De: Cristian Cortez Galecio

Dirección: Klau Anghilante

Dos mujeres, dos amigas, dos seres que se enfrentan a realidades tan distintas que se hieren y a la vez se espejan. El debo ser, los mandatos familiares, prejuicios, ceguera, negación, la risa y la angustia de una existencia a veces autoimpuesta, se abren camino en ese escenario, intentando desandar los pasos que dieron a tientas, para desprenderse de esa soledad que las habita aun estando juntas. Cada momento de sus vidas estallan como esquirlas de un espejo roto, en donde todas las mujeres sentimos el dolor de vernos reflejadas, de una forma u otra, en esa lucha por arrancar los jirones que aún restan de una sociedad patriarcal que se niega a abandonar esta piel que nos protege, nos atrapa y a la vez nos exilia. ¿Podrán ellas, podremos nosotros salir ilesos de esta historia?.

FUNCIONES

Domingos a las 20:30 h.

Abasto Social Club

Yatay 666. CABA

Entrada general: \$10.000

A la venta en Alternativa teatral o en boleterías del teatro

<https://publico.alternivateatral.com>

Duración: 60 minutos

FICHA TÉCNICA

Dramaturgia: **Cristian Cortez Galecio**

Actúan: **Tatiana Conde, Lucía Díaz,**

Ce Foster, Luciana Guacci, Ana

Masotta, María Ángeles Messineo

Cantantes: **Tatiana Conde, Luciana Guacci**

Vestuario: **Luján Moreau**

Diseño De Sonido: **Klau Anghilante**

Fotografía: **Augusto Sánchez El**

Sátiro

Asistencia de vestuario: **Sofia**

Wendler

Asistencia general: **Ciro DI Meglio**

Producción general: **Peras Compañía Teatral**

Prensa: **Natalia Bocca**

Puesta en escena: **Klau Anghilante**

Composición Musical: **Tatiana Conde**

Dirección: **Klau Anghilante**

SOBRE LA DIRECTORA



Klau Anghilante

Actriz, docente teatral y directora.

Como actriz ha pisado escenarios tales como el teatro Gral San Martín, Teatro Colón, Cetc del Teatro Colón, donde recibe excelentes críticas por su rol protagónico.

Trabajó junto a Irene Di Bari, reconocida actriz estadounidense, en la obra Casta Diva.

Filmo para TV Polaca, participó en el Festival Shakespeare para el Gob. de la Ciudad de Bs As.

Durante 6 años formó parte de FOT, festival que obtuvo mención especial en los premios Florencio Sanchez.

Desarrolló, a su vez, trabajos para radio, audiovisuales y conducción de tv por cable, (premio conductora revelación y producción a programa de tv de cable).

En paralelo dicta clases de nivel avanzado en actuación y a la fecha ha dirigido más de 30 obras y distintos audiovisuales.

PRENSA Natalia Bocca

nataliabocca@gmail.com

MARCELO KATZ estrenó en el CCC:

todo bien todo bien.

De **Marcelo Katz y Carolina Pecheny**

Dramaturgia: Marcelo Katz y
Carolina Pecheny
Actúan: Cecile Caillon, Gastón
Jeger, Mariano Russo, Ezequiel
Sena, Eleonora Valdez
Dirección: Marcelo Katz

Cinco personajes viajan durante meses (¿o ya son años?) buscando resolver la antigua pregunta: “¿Qué es estar bien?” El camino es incómodo, inabordable. Y el viaje continúa entre asperezas, ilusiones, ironías y mucho humor. Es así que el viaje de estos personajes lleva a los espectadores hacia la risa, y también a hacerse las viejas preguntas. Las de la filosofía, el psicoanálisis, la astrología, la religión, la ayahuasca, el Yoga...

Dice Marcelo Katz sobre “*Todo bien todo bien*”: *En muchas de mis puestas utilicé máscaras y narices. Esta vez decidí no hacerlo. En este viaje infinito hacia el territorio del “estar bien”, los personajes de esta caravana variopinta, a la vez que atraviesan cantidad de paisajes, recorren también caminos interiores. Se confrontan con los “cómo”, los “porqué”, los “dónde”, y los “cuándo” de sus pulsiones, sus creencias, sus actos y sus ilusiones. Creo que la nariz puede generar en el público cierto distanciamiento que quiero evitar. Los clowns, los bufones y ese tipo de seres fantásticos vienen de otros universos.*

106 **MiráBA**



Esta es una puesta fantástica pero que está habitada por personajes que podrían ser cualquiera de las personas que están en el público. El juego que caracteriza mis montajes está muy presente. El elenco de actores y actrices son también

excelentes clowns y conocen el oficio de entrar en juego, generar el absurdo y hacer reír al público. Y en este caso se internan en laberintos que los confrontan consigo mismos. Así, juego y drama forman parte de esta odisea.”



Diseño y realización de escenografía: **Ariel Vaccaro**
 Diseño de vestuario: **Liliana Piekar**
 Asistencia y Realización de vestuario: **Maia Grinstein**
 Diseño de iluminación: **Ricardo Sica**
 Diseño gráfico y fotos: **Pato Vegezzi**
 Música original: **Diego Vila**
 Redes: **Hernán Salcedo**
 Producción ejecutiva: **Adriana Yasky**
 Asistencia de dirección: **Lucía Reymundi**
 Dirección: **Marcelo Katz**

El equipo también es parte del espectáculo “Vértigo”, que lleva 10 temporadas en cartel y que ha sido visto por más de 30.000 espectadores.

FUNCIONES

Sábados 22 30 h.
Centro Cultural de la Cooperación
 Av Corrientes 1543
 Entradas en Alternativateatral
 Puede ser visto por jóvenes desde los 13 años.
 Duración: 75 minutos

DICEN

*„El elenco logra un excelente trabajo en equipo. Cada gesto y desplazamiento está armado con la precisión de un mecanismo de relojería. Así, hacen funcionar cada gag y van entretejiendo las escenas.“ Leer más en **BLOG TEATRO***

IG: @todobientodobien.obra

PRENSA
 Sonia Novello
 soniaveronovello@gmail.com

SEGUNDA TEMPORADA!

UN ENFERMO IMAGINARIO

De: Moliere

Adaptación y Dirección: Klau Anghilante



SINOPSIS:

Convencido de sus enfermedades, Argán, vive
108 *MiráBA*

rodeado de médicos y boticarios. Es tanta su obsesión que no duda en concertar un matrimonio de conveniencia entre su hija

Angélica y Tomás, hijo de un médico y estudiante de medicina. Entretanto, Belisa su segunda esposa lo presiona

para que haga un testamento dejándola como única heredera. Pero Antonia, su criada, con la complicidad de Beraldo, hermano de Argán, harán todo lo posible para desenmascararla. **UN ENFERMO IMAGINARIO** es una adaptación de uno de los grandes clásicos de la literatura universal.

La comedia escrita por Moliere en donde la crítica a los médicos en el siglo XVII, se convierte en una sátira delirante, vuelve en 2024 más actual que nunca.

FICHA TÉCNICA:

Dramaturgia: **Molière**

Actúan: **Lean Fernandez, Analía Sirica, Diego Verni, Lucía Díaz, Luciana Guacci, José Larralde, Ciro Di Meglio, Ana Santiago, Angeles Messineo, Omar Guzmán Torrez.**

Vestuario: **Luján Moreau**

Asistente de dirección: **Anahí Masotta**

Prensa: **Natalia Bocca**

Producción: **Peras Compañía Teatral**

Dirección **Klau Anghilante**

FUNCIONES

Sábados a las 17:30 h.

Área 623

Pasco 623. CABA

Entrada General: \$9.000

en boletería del teatro o por Alternativa Teatral

<https://publico.alternivateatral.com>

Duración: 80 minutos

SOBRE LA DIRECTORA:

Klau Anghilante

Actriz, docente teatral y



directora.

Como actriz ha pisado escenarios tales como el teatro Gral San Martín, Teatro Colón, Cetc del Teatro Colón, donde recibe excelentes críticas por su rol protagónico.

Trabajó junto a Irene Di Bari, reconocida actriz estadounidense, en la obra Casta Diva.

Filmo para TV Polaca, participó en el Festival Shakespeare para el Gob. de la Ciudad de Bs As. Durante 6 años formó parte de FOT, festival que obtuvo

menção especial en los premios Florencio Sanchez.

Desarrolló, a su vez, trabajos para radio, audiovisuales y conducción de tv por cable, (premio conductora revelación y producción a programa de tv de cable).

En paralelo dicta clases de nivel avanzado en actuación y a la fecha ha dirigido más de 30 obras y distintos audiovisuales.

PRENSA

Natalia Bocca

nataliabocca@gmail.com

Encuentros Cortos: Es sólo sobre sexo ... ¿o no?

de Mónica Talavera Villamonte



Trilogía de microobras que explora las diferentes facetas de la sexualidad y las emociones humanas. Desde las complicaciones de las primeras confesiones sexuales, hasta los dilemas de la maternidad inesperada y la búsqueda del placer antes de una gran decisión

Estas historias prometen una experiencia teatral íntima, llena de humor, tensión y reflexión sobre lo que realmente significa el deseo y la conexión humana.

FUNCIONES:
110 MiráBA

Todos los Viernes de Noviembre
a las 22 hrs
Teatro El Vitral
Rodríguez Peña 344 CABA
Entradas:
<https://panel.alternativateatral.com/>

¡No te pierdas estos Tres Encuentros Cortos que, con humor y honestidad, revelan todo lo que nunca te atreviste a hablar sobre sexo y relaciones!

Obra 1:
Papá, Hablemos sobre Sexo

Papá, Hablemos sobre Sexo es una comedia íntima que narra

la confrontación entre Fiorella, una joven de 21 años, y su padre Mateo, cuando ella decide confesarle que no solo ha tenido relaciones sexuales, sino que está planeando tenerlas nuevamente. A través de un diálogo cargado de tensiones familiares, humor y un choque de generaciones, la obra revela los miedos y tabúes alrededor de la sexualidad y la relación entre padres e hijos. Es una reflexión sobre cómo hablar de temas incómodos y la dificultad de encontrar un equilibrio entre el amor, la libertad y la protección.

Papá, hablemos sobre sexo es una obra que aborda con

humor y sensibilidad el difícil pero necesario diálogo sobre sexualidad entre padres e hijos. A través de la interacción entre Fiorella y su padre Mateo, Mónica Talavera Villamonte logra capturar las tensiones y malentendidos que surgen cuando generaciones y expectativas chocan. La obra invita al público a reflexionar sobre los tabúes familiares, destacando la importancia de la confianza y la apertura en las relaciones. Con diálogos ágiles y momentos de profunda sinceridad, la obra ofrece una perspectiva cercana y entrañable sobre cómo las conversaciones incómodas pueden fortalecer los lazos familiares.

Género: Comedia

Duración: 25 minutos

Elenco:

Pedro Sessarego (Mateo) - @pedro_sessarego

Alanis Burstein (Fiorella) - @alanis.portfolio

Felipe Ginevra (Christian) - @felipe.ginevra

Mónica Talavera (Valeria) - @escriboparasanar

Dramaturgia y Dirección: **Mónica Talavera Villamonte**

Obra 2:

¿Estoy Embarazada?

Camila y Jimena han sido amigas inseparables durante años, compartiendo alegrías, penas y un departamento. Sin embargo, todo cambia cuando Jimena descubre una prueba de embarazo positiva en la basura, lo que desata una conversación inesperada y llena de tensiones. A medida que Camila enfrenta la posibilidad de una maternidad

no planificada, las amigas se ven obligadas a replantearse su amistad, sus miedos y sus responsabilidades. Lo que sigue es una montaña rusa de emociones, en la que las risas y la incertidumbre pondrán a prueba su relación y los planes que ambas tenían para su futuro..

¿Estoy Embarazada? explora el miedo y la incertidumbre que surgen cuando las decisiones adultas inesperadamente golpean a la puerta. La obra se desarrolló con un enfoque en el humor y la ansiedad de las conversaciones cotidianas, capturando la esencia de una amistad fuerte que se tambalea ante una posible maternidad no planificada. Estéticamente, utiliza un espacio doméstico que refleja la cercanía y complicidad entre las protagonistas. La dirección de Mónica Talavera Villamonte resalta tanto los momentos cómicos como las tensiones emocionales, permitiendo que el público se identifique con los dilemas y las inseguridades de los personajes.

Género: Comedia

Duración: 25 minutos

Elenco:

Jordana Galgo (Camila) - @jordanagalgo

Arianna Casaretto (Jimena) - @ari_katari

Dramaturgia: **Monica Talavera Villamonte**

Dirección: **Manuel Alegría**

Obra 3:

Lista de Tareas

Oriana está a punto de casarse, pero antes de dar ese paso, busca una última experiencia que la ayude a descubrir más

sobre su propia sexualidad. En una noche decisiva, contrata a Ernesto, un taxiboy retirado, para que la guíe en esta exploración. A medida que ambos conversan, lo que comienza como una transacción se convierte en una profunda reflexión sobre el deseo, las expectativas y la rutina que muchas veces acompaña a las relaciones largas. To Do List es una mirada honesta y provocadora sobre las dinámicas sexuales y emocionales que definen nuestras decisiones más importantes.

To Do List utiliza la metáfora de una lista de tareas para explorar cómo la rutina y las expectativas pueden afectar nuestra experiencia del placer y la intimidad. La obra fue concebida con el objetivo de profundizar en los miedos y deseos que surgen antes de tomar decisiones trascendentales en la vida. La estética se centra en un ambiente íntimo y realista, donde los diálogos revelan las tensiones internas de los personajes. La dirección de Mónica Talavera Villamonte pone énfasis en la sinceridad y vulnerabilidad de los protagonistas, generando una atmósfera cercana y emocional que invita al público a reflexionar sobre sus propias experiencias y elecciones.

Género: Drama

Duración: 25 minutos

Elenco:

Mónica Talavera (Oriana) - @escriboparasanar

Felipe Ginevra (Ernesto) - @felipe.ginevra

Dramaturgia: **Monica Talavera Villamonte**

Dirección: **Manuel Alegría** ►

Ficha Técnica

Diseño de Iluminación: **Guido Lombardo**

Producción General: **Paola Gomez**

Asistente de Producción: **Paola Gomez**

Fotografía: **Francisco Jarrin**

Prensa: **Correydile Prensa**

Colectivo Teatral: **ReEncuentro**

Sobre **Re-Encuentros Colectivo Teatral**:

Fundado en 2023 por Mónica Talavera, Paola Gómez y Urias Santillán, Re-Encuentros nace del deseo de tres peruanos en Buenos Aires de hacer teatro y compartir sus experiencias. Apasionados por su arte, se dedican a la creación, producción y difusión de obras teatrales escritas y producidas por autores peruanos y argentinos. Con un lenguaje coloquial y sincero, buscan movilizar emociones y abordar inquietudes personales y sociales, siempre ofreciendo un mensaje de crecimiento personal. Re-Encuentros es un reencuentro entre argentinos y peruanos, un reencuentro contigo mismo y un reencuentro con el teatro.

NUESTRO EQUIPO:

Nuestra Dramaturga y Directora de **"Papá, Hablemos sobre Sexo"**:

Mónica Talavera Villamonte es una actriz, directora y dramaturga peruana apasionada por el teatro y contar historias que invitan a sanar, reconocerse y aprender como comunidad. Graduada en Comunicación por la Universidad de Lima y en Actuación por la Universidad de Palermo, ha formado parte de diversas producciones teatrales tanto en Lima como en Buenos Aires. Entre sus trabajos destacados se incluyen **"¿Estoy embarazada?"** (2023), **"Aquí, ahora"** (2023) y **"Encuentros Cortos"** (2024), donde también ha ejercido como dramaturga y directora. Ha colaborado en talleres de dramaturgia y actuación en instituciones reconocidas, consolidándose como una figura clave en el ámbito teatral. Nuestra Dramaturga:.

Nuestro Director de **"Lista de Tareas"** y **"¿Estoy Embarazada?"** **Manuel Alegría** es un director, dramaturgo y comunicador

peruano, licenciado summa cum laude en Comunicación por la Universidad de Lima. Con una sólida formación en teatro, ha estudiado dirección en el Seminario de Dirección de David Carrillo y dramaturgia en el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT). Como director, ha llevado a escena obras como **"La vida fluye en un bar"** (2017) y **"El reino que me dé la gana"** (2023), además de colaborar como asistente de dirección en producciones recientes como **"Aquí, ahora"** (2023). Su trayectoria se complementa con su experiencia como profesor en talleres de actuación y capacitación en habilidades blandas.

¡No te pierdas estos Tres Encuentros Cortos que, con humor y honestidad, revelan todo lo que nunca te atreviste a hablar sobre sexo y relaciones!

PRENSA

Carla Segalini

www.facebook.com/correydile

Instagram @correydileprensa



LA MEMORIA

Diálogo entre pasado y presente.

De Majo Silva

La memoria. Diálogo entre pasado y presente. Se trata de una comedia dramática que aborda la relación de una anciana con su cuidadora, y la particular familia de ella. Entre risas y lágrimas, visibiliza una realidad que nos atraviesa en algún momento de la vida. ¿Quién cuida a quienes cuidan? La memoria que visualiza momentos que el tiempo

transforma, que refleja una realidad que se confunde con la ficción, que construye sentido.

Obra escrita en la Maestría de Dramaturgia de la Universidad Nacional de las Artes.

FICHA TÉCNICO ARTÍSTICA

Dramaturgia, dirección, y producción gral: **Majo Silva**

Actúan: **María Florencia Centurión, Marce Dedomenici, Jonatan Gottig, Laura Lorecchio, Mariela Maroni, Juan Pilar, Zuly Pungitore, Diego Toledo**

Funciones:
Viernes de noviembre 20:30h
Teatro El Tejón:
Alv. Jonte 1929, CABA



PERLA

Con María Florencia Lauga

SINOPSIS

María Florencia Lauga, interpreta a María, una mujer atrapada entre sus propios miedos, frustraciones y exigencias que se sumerge en una búsqueda interna para recuperar la paz y la identidad perdida. A medida que atraviesa sus emociones más oscuras, sufre una transformación profunda al descubrir que sus heridas y conflictos pueden convertirse en su fuerza más grande, su perla.

La historia sigue su recorrido desde la confusión y el enojo hasta la aceptación de sí misma, abrazando sus imperfecciones y convirtiendo el dolor en un reflejo de su poder interior.

Sobre la obra, María Florencia Lauga, comenta *“Perla surge desde la profunda convicción de que la vida mejora. Quise contar la historia de María porque sé que cualquier persona se va a encontrar en ella; siendo que aprender a sentir dolor y hacer algo con eso es un acto al que nos entregamos continuamente. Más que una obra, es un gesto de amor. Mío y de todo mi equipo.”*

FICHA TÉCNICO ARTÍSTICA

Con **María Florencia Lauga**

Libro: **Ezequiel Sagasti**

Idea Original: **María Florencia Lauga**

Música Original: **Juan Pablo Schapira**

Fotos: **Nacho Lunadei**

Diseño Gráfico: **Nahuel**

Lamoglia

114 MiráBA



Vestuario: **Sabrina O’Keeffe**

Maquillaje: **Milagros Segura**

Producción Ejecutiva: **Isidoro**

Sorkin

Asistente de Dirección:

Agustina Villarruel

Producción General: **Florencia**

Dios

Puesta en Escena y Dirección:

Ezequiel Sagasti

FUNCIONES:

Martes 19 de noviembre 20:30 h.

Teatro Chacarerean

Nicaragua 5565, CABA, CABA
ENTRADAS POR PLATEANET

BIO

María Florencia Lauga es artista. Nació en Buenos Aires en 1987 y creció en Tandil, donde inició sus estudios de actuación en su primera infancia, al terminar su escolaridad se mudó a Capital Federal y comenzó su formación actoral con Raúl Serrano, Helena Nesis, Eduardo

Meneghelli, Víctor Bruno (UNA), Ricardo Bartís, Alejandro Catalán y Guillermo Cacace.

Se graduó como Licenciada en Ciencias de la Comunicación en UBA, es locutora graduada en ETER, doblajista al castellano neutro formada en CIVISA y estudió canto. Vivió cuatro años fuera de Argentina, trabajó en ficción, en teatro musical, y en conducción radial y televisiva.

Escribió y publicó su primer libro

“Es lo que es” con Editorial Milena Caserola en 2012, escribió una decena de obras de teatro de las que lleva estrenadas dos como autora y actriz “No me olvides Margarita” en 2017 y “El último” en 2019. Su próximo libro Poder Decir será publicado en abril de 2025 por Editorial Hojas del Sur.

MN.Prensa y Comunicación
Lic. Marcela Núñez
www.mncomunicacion.com.ar

MARIA FLORENCIA LAUGA
EN

PERLA

BRILLAR ES CONOCER EL FONDO

LIBRO Y
DIRECCIÓN

**EZEQUIEL
SAGASTI**



¡ÚNICA FUNCIÓN!

19 NOV
— MARTES —
20.30HS

CHACAREREANteatre

@ESTOESPODERDECIR

Plateanet
Todo el teatro para vos

Muñeca o el naufragio

Dramaturgia Irene Almus - Dirección Mariana Giovine



Muñeca o el naufragio

Dramaturgia Irene Almus -
Dirección Mariana Giovine

Corre el año 1941. En un teatro de la mítica avenida Corrientes, un grupo de actores ensaya Muñeca de Armando Discépolo. Durante este proceso saldrán a la luz, con humor y patetismo, los celos, envidias y amores de sus integrantes. Todo esto confluirá en un final inesperado donde ficción y realidad se mezclarán en un final sorprendente.

FUNCIONES:

Domingos 19 h.
116 *MiráBA*

Espacio Experimental Leónidas Barletta

Av. Roque Sáenz Peña 943 -
Entrada general: \$10.000 / 20%
desc estudiantes y jubilados /
2x1 Club La Nación
Compra online / reserva:
www.alternativateatral.com

ACERCA DE LA OBRA

La concepción escénica de "Muñeca o el Naufragio" se sustenta en la rica tradición del teatro grotesco argentino. Ambientada en el contexto oscuro de la Segunda Guerra Mundial, aborda tanto las dificultades profesionales como las relaciones humanas y

emocionales de los personajes.

La obra se desarrolla durante el proceso de ensayos de la obra "Muñeca" de Armando Discépolo. Este enfoque permite que el público pueda sumergirse en el ambiente íntimo y caótico de un proceso creativo, revelando las miserias y vulnerabilidades tanto de los personajes ficticios, como de los actores enfrentando su propia lucha creativa. El humor se convierte en una válvula de escape para el miedo al olvido, al fracaso y a la opresión. "Muñeca o el Naufragio" no solo celebra el legado teatral argentino, sino que también

nos invita a reírnos de nuestros propios temores.

FICHA TÉCNICO/ ARTÍSTICA

Dramaturgia: **Irene Almus**
Actuación: **Eduardo Calvo**
(René Bravo/ Anselmo), **Luciana Vieyra** (Adela Pico/ Muñeca), **Gastón Frías** (Fito Leber/ Enrique), **Santiago Fraccarolli** (Emilio), **Irene Almus** (Beatriz)

Escenografía y Vestuario:

Alejandro Mateo

Iluminación: **Horacio Novelle**

Música original: **Gastón Frías**

Diseño gráfico: **Santiago Fraccarolli**

Fotografía: **Gastón Frías**

Prensa: **Valeria Franchi**

Producción ejecutiva: **Fabi Maneiro**

Asistente de dirección: **Tadeo Goldstein**

Dirección: **Mariana Giovine**

Duración del espectáculo: **60 minutos**

Irene Almus (Dramaturga, actriz)

Premios y nominaciones:
Nominaciones a: Mejor Actriz de reparto por los premios Florencio Sánchez, Trinidad Guevara, Estrella de Mar, María Guerrero, ACE. Premio Hugo Mejor Actriz protagonista en musical. Como autora: Nominación Mejor Obra Musical Premios Hugo a "Espumas de Oriente". Nominación Mejor Obra alternativa Premios ACE a "Espumas de Oriente".

Teatro: "Los empeños de una casa", "La celosa de sí misma", "El lindo Don Diego" y "La Discreta enamorada" Centro Cultural de la Cooperación y festivales en España; "Espumas

de Oriente" Teatro Nün; "Vacas Sagradas", "Estado del tiempo" Centro Cultural de la Cooperación; "Cosas de Payasas" Centro Cultural de la Cooperación; "El Conventillo de la Paloma", "Globo", "Amarga Marietta" Teatro Nacional Cervantes; "Romeo y Julieta" Teatro Regio; "Despertar de Primavera" Teatro Astral; "El Salpicón" Paseo La Plaza.

Cine: Dos ilusiones, El cine de Maite, El regreso de Peter Cascada, Un juego absurdo, Piedras, Niño pez, Días de vinilo, Eso que llaman amor, La lata de bizcochos, Cielito lindo, Yo nena, yo princesa.

Mariana Giovine (Directora)

Nació en Buenos Aires el 25 de noviembre de 1980, es actriz, docente y directora teatral. Se egresó de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático (EMAD) y recibió formación adicional con reconocidos maestros como Alejandra Boero,

Agustín Alezzo, Diego Cazabat, Hernán Franco, Gabriel Chamé Buendía.

Nominada como revelación premio Florencio Sanchez 2013 por la dirección de "A propósito del tiempo". Nominada premio Estrella de Mar 2016 como mejor actriz de comedia dramática por su actuación en "Distracciones".

Como directora, ha trabajado en producciones como "Cocinando con Elisa" y "Distracciones", "La panadera de los poetas", "A propósito del tiempo" entre otras. Su trayectoria actoral incluye obras como "Filomena Marturano", "Romeo y Julieta", "La Farolera" y "Yerma", entre otras.

Además, fue parte del grupo "Catalinas Sur" y participó en el ciclo "Teatro por la identidad".

PRENSA

Valeria Franchi

valeriafranchiprensa@gmail.com



DUDOSA VERDAD (todos callaron)



Matias
Baum



Camila
Russomanno



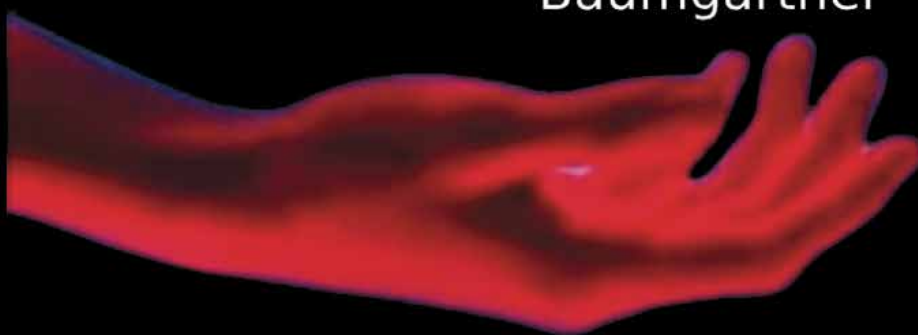
Gabriel
Baumgartner



María Clara
Rodríguez



Ariel
García



Autor y Director
Rubén Pérez

DUDOSA VERDAD
Una obra de Rubén Pérez

El 12 de octubre llega el estreno de Dudosa Verdad, una obra escrita y dirigida por Rubén Pérez que mezcla comedia, suspenso y drama incursionando en terreno policial a fin de develar una verdad que permanece oculta.

FUNCIONES

Sábados a las 22.15 h.
Teatro Border
Godoy Cruz 1838
Entradas página web teatro

SINOPSIS

Una familia cuya madre y sus dos hijos conviven, dejando entrever una posición económica de clase media sin lujos pero sin apremios económicos. Ella es capaz de todo en pos del bienestar de esos hijos, ambos inmersos en la traición amorosa de sus respectivas parejas. El exceso de protección entre todos genera un drama imprevisible. Todos callaron. ¿Sirvió de algo?

EQUIPO CREATIVO

Dramaturgia: **Rubén Pérez**
Actúan: **María Clara Rodríguez,**

Gabriel Baumgartner, Camila Russomanno, Matías Baum, Ariel García.

Locución: **Hernán Mancuso**

Diseño gráfico: **Darío López**

Diseño de Iluminación: **Rubén Pérez**

Operación de Iluminación: **Staff Técnico del Teatro Border**

Diseño y operación de sonido:

Agustín Biagetti

Prensa: **Alexis Mazzitelli**

Dirección: **Rubén Pérez**

IG @dudosaverdadobra

Contacto: Alexis Mazzitelli
alexismazzitelli@gmail.com //
1131164087

Guión y Dirección General: **Ariel Aloí**



Aviones de papel



02, 22 y 30 de Noviembre

Teatro El Vitral: Rodríguez Peña 344, Cap. Fed.

Actúan:

Marcelo Bielawin | Camila Karwala | Ricardo Iacobucci | Mayra Gramaglia
Alejandra González | Jorgelina Bracco | Agustina Lucero

Bailarinas: Abril Aloí y Lucía Foco

Música: Mercedes Esayán | **Sonido:** Kevin Soraci

Asistencia General: Romina Gómez | **Asistente de Dirección:** Paloma Mendoza

Producción General: Yanina Soulé

AVIONES DE PAPEL EN EL TEATRO EL VITRAL

La obra teatral “Aviones de Papel”, del autor y director Ariel Aloí, regresará a la cartelera teatral durante el mes de noviembre, con tres funciones en el Teatro El Vitral (Rodríguez Peña y Calle Corrientes, CABA). La misma aborda la temática de la salud mental, a través de

la historia y la fantasía de un paciente con padecimientos mentales: un avión de papel se convierte en el vehículo de escape para Antonino, encerrado en un neuropsiquiátrico y decidido a dejar atrás el caos de una realidad que no entiende. Se embarca en un viaje con un propósito imposible: dar la vuelta al mundo y alcanzar las

estrellas.

La historia de “Aviones de Papel” tuvo sus inicios como novela, publicada en Buenos Aires (Ediciones Septiembre, 2015) y México (Ediciones de la Noche, 2016), con una presentación especial en Chile. Posteriormente, experimentó dos adaptaciones teatrales. La primera se llevó a cabo en el Auditorio Losada, mientras que la segunda, dirigida y escrita por Aloí, se montó en el Teatro Border, para concluir en el Picadilly de la calle Corrientes.

FUNCIONES:

Sábados 02/11/2024 y
30/11/2024 - 19:30 h.

Viernes 22/11/2024 - 22:00 h.

FICHA TÉCNICO ARTÍSTICA:

Autor y director: **Ariel Aloí**.

Elenco: **Marcelo Bielawin, Camila Karwala, Ricardo Iacobucci, Mayra Gramaglia, Alejandra González, Jorgelina Bracco y Agustina Lucero.**

Producción: **Yanina Soulé.**

Asistencia de dirección:

Paloma Mendoza.

Asistencia General: **Romina Gómez.**

Música: **Mercedes Esayán.**

Sonido: **Kevin Soraci.**

Bailarinas: **Lucía Foco y Abril Aloí.**

Las entradas pueden adquirirse a través de <https://www.alternivateatral.com>

Contacto: aviones de papel
avionesdepapelproducciones
2019@gmail.com

Antes de que abras los ojos

una obra de Pablo Bellocchio



“Antes de que abras los ojos”

Dramaturgia y dirección: Pablo Bellocchio

Elsa prepara los últimos detalles para celebrar el cumpleaños sorpresa de Danilo. Los invitados están por llegar. Martín espera mientras ayuda con los globos... La psicóloga también. Mariana llega poco después, está impaciente. Todos esperan por Danilo. ¿Esperan por Danilo? No. Vienen a otra cosa. ¿A que vinieron todos? Danilo está por llegar. Hay algo raro en el 120 MiráBA

ambiente. algo raro entre los globos y el aire de festejo. Los invitados de a poco se van dando cuenta. No saben donde están. No saben porqué. Ni cuando. Con el tiempo solo saben una cosa. No están acá, ni allá, ni en ningún lado. Están soñando. ¿Quién está soñando? ¿De quién es el sueño? ¿Qué va a pasar cuando toque despertar?

FUNCIONES

¡ESTRENO 2024!
DOMINGOS A LAS 17.30 HORAS

NÜN Teatro Bar
Juan Ramirez de Velasco 419
Entrada general: \$11.000
A la venta en Alternativa Teatral

FICHA TÉCNICA

Dramaturgia y dirección: **Pablo Bellocchio**

Actúan: **Nicolás Acosta, Patricia Domínguez, Luli Duek, Jorge Gentile, Mariana Nobre, Monita Silva**

Ilustraciones: **Pablo Bellocchio**

Audiovisuales: **Vico Alfonso**

Fotografía: **Vico Alfonso**

Diseño gráfico: **Pablo Bellocchio**

Comunicación y prensa: **Mutuverría PR**

Asistencia de dirección: **Juan Manuel Colomer**

Duración: 60 minutos

PALABRAS DEL AUTOR Y DIRECTOR

“Antes de que abras los ojos” pone en cuestión nuestro pasado y cómo lo recordamos. Aborda distintos planos de sentido para poner en movimiento como nos vinculamos con lo que no resolvemos: Lo imaginario se confunde con lo ensoñado; lo ficcional con lo real. Es una exploración de nuestra propia percepción ante todo lo que vivimos; una recorrida por todo aquello que nos ha quedado pendiente antes del final.

Pablo Bellocchio

PRENSA Mutuverría
info@mutuverria.com



Teatro, Cocina y sabores/
estreno 2024

¡Estamos en el Horno!

de Alfredo Allende y dirección de
Carlos Kaspar con el cocinero
e influencer Edgardo Ríos
"Mambrunense"

FUNCIONES

Estreno: miércoles 6 de
noviembre a las 20.30h
miércoles 6, 13, 20 y 27 de
noviembre a las 20.30h
Teatro Regina 1235
Av Santa Fe
Entradas por Plateanet: desde
\$14.000

@estamosalhornoteatro

SINOPSIS:

"Estamos al horno" es
un espectáculo teatral

protagonizado por el cocinero e
influencer Edgardo Ríos. No es
una clase de cocina, ni un curso,
ni una competencia, Edgardo
Ríos traslada su cocina al teatro
para vivir juntos una experiencia
inolvidable.

A través de recetas populares,
con un humor contagiante y
el amor como hilo conductor,
"Estamos al horno" promete
ser una experiencia inolvidable
donde la cocina se convierte en
un escenario para la conexión
humana, recordándonos que, al
igual que en la gastronomía, en el
amor también hay que encontrar
el equilibrio perfecto para que
todo salga bien.

FICHA ARTÍSTICO TÉCNICA:

Dramaturgia: **Alfredo Allende**
Dirección: **Carlos Kaspar**

Intérpretes: **Edgardo Ríos,**
Nicolás Nakayama y **Jowy**
Sztryk

Asistencia de dirección: **Marco**
Riccobene

Asistencia de producción: **Juan**
Cielli

Diseño de escenografía y
vestuario: **Vanesa Abramovich**

Diseño de sonido: **Sebastián De**
Marco

Diseño audiovisual: **Alejo**
Frataslafra

Diseño gráfico: **Claudio M. Díaz**

Prensa: **Daniel Franco**

Producción general: **Andrea**
Rodríguez, Carla Fontao &
Bacs producciones

PRENSA

Daniel Franco

Prensa y Capacitación Cultural
danielfrancoprensa@gmail.com
www.danielfranco.com.ar

IG: danielfrancoprensa



Marcelo T. de Alvear 1155

Ciudad de Buenos Aires

La Biblioteca Café

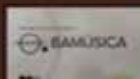
Informes y Reservas:

edith@labibliotecacafe.com.ar

15 6515 9514 / 4811 0673

UN ESPACIO
PARA LA MÚSICA
EN VIVO

CUENTA CON EL APOYO DE



PROGRAMACION DE NOVIEMBRE



La Biblioteca Café a puro Jazz, presenta, en su 16° año al trío integrado por Angel Sucheras piano, Gerardo de Mónaco contrabajo y Camilo Zentner batería.



DE LUNES A VIERNES A LAS 18

HAPPY HOUR + JAZZ EN VIVO

Ahora de lunes a viernes: Sebastián Marcial Álvarez saxo tenor, Dante Carniel piano, Fran Nava contrabajo, Camilo Zentner batería. Gabriela Guerra piano y voz. Entrada al sobre Descuento en tragos



CANDOMBES, CHACARERAS Y MILONGAS

De quienes descendemos los argentinos? Y nuestra música? Son algunas de las preguntas que Carlos del Pino, junto a Ricardo Pereyra en piano trataran de responder entre tangos, zambas, candombes, chacareras milongas y otros ritmos.



LOS MARTES ALAS 20.30

BANDA BRODER BASTOS VUELVE!!!!CONVIDANDO MÚSICAS DE BRASIL

Todos los martes el guitarrista, bajista, compositor y cantante Broder Bastos junto al baterista Camilo Zentner, presentan un show de música popular brasileira. Caetano Veloso, Gilberto Gil, Chico Buarque, Milton Nascimento y mas! Con Miguel Oyuela en guitarra y como invitado especial Rodrigo Aberastegui en piano.



LOS LUNES A LAS 20.30

LUNES DE JAZZ

SUCHERAS / DE MÓNACO / ZENTNER

122 MiráBA

Viernes 1° a las 21

ARGENTINA VO' QUIEN SO'?
TANGOS, ZAMBAS,

Sábado 2 a las 17

BRASIL EN CANCIONES
MARÍA CONSTANZA CON

MARTÍN RIVERO, NICOLÁS COURREGES, FABIÁN MIODOWNIK.

Un recorrido por ritmos y letras que nos hacen viajar, revisitando artistas como Dorival Caymmi, Tom Jobim, Caetano Veloso, Tribalistas y nuevas canciones de Maria Constanza como Recorrer (último lanzamiento) y otras de su álbum Bahia en portugués y castellano. Con Maria Constanza: Martín Rivero en piano y acordeón, Nicolás Courreges en bajo y guitarra, Fabián Miodownik en percusión.



Sábado 2 a las 21

LEONARDO PASTORE

El cantor Leonardo Pastore se presenta en La Biblioteca Café a solas con su guitarra en un concierto íntimo en el que recorre las obras que están en su memoria emotiva de intérprete muy conocedor de todos los repertorios. Cantante invitada: María Cecilia Aquino.



Domingo 3 a las 17

RAÍCES

Un paseo por las canciones tradicionales más transitadas por distintos grupos de la comunidad judía, en los idiomas emparentados con sus raíces: idish, ladino y hebreo. En canto: Clara Kosman. Acompaña en piano Tamino Andrenacci.



Domingo 3 a las 21

CREOLE JAZZ BAND

Fundada en 1957, la Creole Jazz Band cultiva el jazz tradicional, el dixieland, el swing y el blues, con un sonido fresco, rebotante de aquella magia de Nueva Orleans, un swing que hace vibrar y una devoción que contagia al público. La orquesta recrea aquellos añorados temas que despiertan pasión y una alegre nostalgia de un mágico pasado: All of me, Jazz me Blue, Sweet Georgia Brown, Stardust, It Have to be You, Indiana, It's a Sin to Tell a Lie, When You Smiling, On the Sunny Side of the Street y muchos otros. Con un ritmo arrollador, ensambles deliciosos, solistas de gran nivel, y dos cantantes, la Creole jazz Band confirma la máxima que dice que „al que no le gusta el jazz es porque nunca lo escuchó!

Miércoles 6 a las 21

TRÍO DABANCH / COVITO / CALUCH.

JAZZ

Piano trio de jazz conformado



por el pianista Matías Dabanch, el contrabajista Fran Covito y el baterista Pablo Caluch. El mismo recorre el repertorio popular del jazz abarcando diferentes compositores de las delicadas de 40 50 y 60 pero manteniendo la estética propia de los legendarios pianos tríos como el de Óscar Peterson, Wynton Kelly, Red Garland y tantos otros.



Jueves 7 a las 21

JOSI DÍAS presenta

ALMA BRASILEIRA

En un concierto a dúo con el prestigioso pianista Roberto Aberastegui la premiada cantante brasileira Josi Dias nos invita a recorrer el universo musical brasileiro pasando por distintas épocas y diferentes compositores que influyeron en su formación. Con un amplio repertorio que incluye Bossa, Samba y MPB, Josi interpreta obras de grandes maestros como Tom Jobim, Vinícius de Moraes, Carlos Lyra, Chico



Marcelo T. de Alvear 1155

Ciudad de Buenos Aires

La Biblioteca Café

Informes y Reservas:

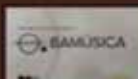
edith@labibliotecacafe.com.ar



15 6515 9514 / 4811 0673

UN ESPACIO
PARA LA MÚSICA
EN VIVO

CUENTA CON EL APOYO DE



PROGRAMACION DE NOVIEMBRE

Buarque, Caetano Veloso, Milton Nascimento, Cartola, entre otros. Una noche imperdible para los amantes de la música del Brasil.



Gilardi, a cargo de la soprano Natalia Córdoba con Daniel Cerini al piano.

Hank Mobley, Art Blakey & the Jazz Messengers, Jimmy Heath, Freddie Hubbard, entre muchos otros mas. Con artistas invitados!!



Viernes 8 a las 21
MARISA INI + TRÍO CARNIEL /
PÁEZ / ZENTNER

ETERNAMENTE JAZZ

Marisa Ini acompañada por Dante Carniel piano, Leo Páez contrabajo y Camilo Zentner batería nos canta con su voz incomparable temas de jazz y de música popular americana rociados de un toque de humor y buena onda. Para disfrutar y endulzar tu día.

Sábado 9 a las 17
CONCIERTO DE CANCIONES
ARGENTINAS

NATALIA CÓRDOBA & DANIEL CERINI

Obras de Carlos Guastavino, Alberto Ginastera y Gilardo



Sábado 9 a las 21
HARD BOP LEGACY 5TET

JAZZ

El cuarteto integrado por Gustavo Cortajerena trompeta, Dante Carniel piano / Fran Nava contrabajo / Sebastián Marcial Álvarez saxo / Camilo Zentner batería interpreta composiciones de Jazz de finales de los años 50's. Con temas de

Domingo 10 a las 17
QUINTETO CAMELOT
PRESENTA

CONCIERTO DE CLÁSICOS Y CONTEMPORÁNEOS

El Quinteto Camelot te invita a disfrutar de una tarde única en La Biblioteca Café, donde la música clásica y contemporánea se encuentran en un ambiente íntimo y acogedor. Sumérgete en un viaje musical que abarca desde el virtuosismo de Schubert con su alegre „La trucha“ (I. Allegro vivace), y la brillante Sinfonía Concertante de Ditters von Dittersdorf, hasta la magia de la Peer Gynt Suite de Grieg, con sus evocadoras melodías. La segunda parte

del programa se adentra en la belleza nostálgica de "Oblivion" de Astor Piazzolla, seguida del tierno "Salut d'Amour" de Edward Elgar y el elegante "Le Cygne" de Saint-Saëns. ¡Ven y disfruta de una experiencia musical perfecta para amantes del café y la buena música! El Quinteto Camelot está integrado por Yamila Ojeda violín, Pablo Hermida viola, Judith Sacilotto cello, Ariel Trosero contrabajo y Leonardo Raco piano,



Domingo 10 a las 20.30
BRONKADERO

PIAZZOLLA Y MAS

Bronkadero es una agrupación musical surgida en el año 2020. La banda está compuesta por Norberto Malandrino en la batería, Diego Dolzani en bajo eléctrico, Hernán Sharpe en piano, Federico Quevedo en bandoneón y Pedro Luyo en violín. El estilo propio de Bronkadero busca captar el mensaje de la música del maestro Piazzolla, haciendo un guiño a otros géneros, haciendo una puesta en valor y una reinterpretación propia de esta música que nos identifica, intentando acercarla a un público para el que esta música sea desconocida y convirtiéndola en parte del repertorio popular del siglo XXI. A poco más de 100 años del nacimiento del maestro nuestro humilde homenaje es

llevar su música a nuevas generaciones de oyentes.



Miércoles 13 a las 21
**RICARDO TAYLOR + TRÍO
SINATRA Y STANDARDS JAZZ**

Las canciones más emblemáticas de Frank Sinatra y los temas de la era dorada del jazz en la voz de Ricardo Taylor junto al trío formado por Dante Carniel piano, Leo Páez contrabajo y Camilo Zentner batería.



Jueves 14 a las 21
**GUILLERMO CONIGLIARO
TANGO A MI MANERA**
Guillermo Conigliaro se presenta con su cuarteto integrado por Maximiliano Agüero en dirección y guitarra, Pablo Suárez en guitarra, Sebastián Agüero en bandoneón y Cristian Loudet en percusión. Su repertorio es amplio y diverso, incluyendo composiciones de autores consagrados como Astor Piazzolla y Horacio Ferrer, así como piezas contemporáneas de autores como Javier González

y Alejandro Szwarcman. Este año ha sido convocado para actuar en las previas de grandes figuras del tango como el legendario Tata Cedrón.



Viernes 15 a las 21
UNA NOCHE GRIEGA EN LA BIBLIOTECA CAFÉ
WALTER ROMERO, JUAN BONAUDI, PATRICIA MALANCA, ALEXIA GLINATIS, HERNAN REINAUDO, HERÁCLITO PAPADOPOULOS Las olas del mar Egeo se agitan hasta las costas del Río de la Plata trayendo consigo los cielos y las lunas, los cantos del buzuki, las poesías de Safo, el rebético sonando como un tango, las melodías de las películas de Melina Mercouri, Costa Gavras, Zorba y Pulp Fiction, las grandes músicas de Mikis Theodorakis y hasta la bohemia de Leonard Cohen. Filomena, una guía de turismo muy especial, nos invita a fantasear un viaje sobre una alfombra de estrellas al pasado y presente helénico durante una noche griega.

Sábado 16 a las 17
SERRAT, TANGOS, BOLEROS Y POESÍA

Juan Carlos Catalán, homenajea a Joan Manuel Serrat, Ely González Greco canta tangos y boleros en una tarde de música y poesía narrada por Lucia



Marcelo T. de Alvear 1155

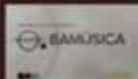
Ciudad de Buenos Aires

La Biblioteca Café

Informes y Reservas:
edith@labibliotecacafe.com.ar
15 6515 9514 / 4811 0673

UN ESPACIO
PARA LA MÚSICA
EN VIVO

CUENTA CON EL APOYO DE



PROGRAMACION DE NOVIEMBRE



Fedele, y todos acompañados en piano por el Maestro Adrián Abduca.

músicos, un espectáculo en el que dialogan tangos, candombes, poemas y temas instrumentales a pura emoción. Patricia Barone voz Javier González dirección musical-guitarra-arreglos, Gastón D'Amico piano, Ariel Nürnberg bandoneón, Mariela Focas flauta, Luis de la Torre batería, Ramiro "Rama" Rey bajo.

Astor Piazzolla/Horacio Ferrer, que revolucionaron el género llevándolo a nuevas fronteras. Una tarde para explorar el alma del tango, donde la música, el canto y la poesía se unen para hablarnos de lo que somos, de lo que fuimos y quizás, de lo que seremos.



Domingo 17 a las 20.30
ANTÍDOTO DE DOMINGO
PAULINA TORRES

Los domingos se llenan de música, poesía y buena energía con Antídoto de Domingo. En este ciclo musical, la actriz y cantante Paulina Torres nos transportará a través de sus canciones e interpretaciones por diversos géneros y temáticas artísticas. Acompaña el maestro Pablo Figueroa en la guitarra y los arreglos y Camilo Zentner en batería. Una experiencia única. No se lo pierdan, les esperamos.



Sábado 16 a las 21
PATRICIA BARONE Y
JAVIER GONZÁLEZ GRUPO
PRESENTAN
DAR DE NUEVO
Patricia Barone y Javier González, creadores de una singular propuesta tanguera contemporánea que los define en una cosmovisión y una estética poderosa, brindan junto a su Grupo de excelentes



Domingo 17 a las 17
LEYENDAS DEL 2X4...
BEATRIZ AMBRO / EDUARDO SCIPIONI,
Beatriz Ambro y Eduardo Scipioni, acompañados en piano por el maestro Carlos Ferrone. Este espectáculo recorre la obra de tres grandes exponentes del tango que reflejan su transformación. Eladia Blázquez con su mirada poética y social, Chico Novarro, que fusionó lo clásico con lo moderno y



Miércoles 20 a las 21
ALICIA HADDAD / OSVALDO
BELMONTE + FOGONEROS
DÚO Y RUBÉN HURTADO

PRESENTAN ENLACES

¿Qué mejor despedida de año
que con los amigos y la música?
Tango, milonga, vals, chamamé
y alguna balada.

Alicia Haddad canta
acompañada por músicos de
la Ciudad de Buenos Aires
y de San Antonio de Areco,
Osvaldo Belmonte piano,
Facundo Maidana acordeón,
Daniel Guerrero guitarra, Rubén
Hurtado voz.



Jueves 21 a las 21
UNFORGETTABLE
EVOCANDO A NATALIE COLE

ROMINA DÁVILA QUARTET
Un paseo por el jazz
aterciopelado de Natalie Cole,
bajo las alas de los grandes
éxitos de su padre. La cantante
Romina Dávila propone un
repertorio Unforgettable,
celebrando a la figura acreedora
de varios discos de platino y

9 premios Grammys. Romina
Dávila voz, Emanuel Franco
guitarra, Sebastián Dezeo bajo,
Jorge Lombardo batería.



Viernes 22 a las 21

TERRA E MARE

MARTA ROSSI & GIVANNI
PANELLA

En ocasión de los 100 años
del fallecimiento de Giacomo
Puccini y los 70 años de la
muerte de Licinio Refice, la
soprano Marta Rossi y el director
Giovanni Panella conmemoran
a estos compositores a través
de su producción de música de
cámara.



Sábado 23 a las 17

LOVE SONGS

Dos jóvenes y talentosas
artistas: Victoria Got cantante
y Pilar Pérez Decontardi
pianista presentan un repertorio
que abarca temas de amor
de distintos géneros, con
por clásicos standards del
Jazz immortalizados por Ella
Fitzgerald, Billie Holiday, Nat
King Cole, bossas de Tom

Jobim, boleros y hasta algunas
canciones de películas.
Con arreglos originales
de las músicas y creativas
interpretaciones con solos,
dúos y algunos instrumentales,
los invitamos a pasar un grato
momento recordando estas
obras que fueron, son y están
para quedarse!



Sábado 23 a las 21

PARLAMI D'AMORE

CANCIONES DE LA ITALIA
ROMÁNTICA - SEPTIMA
TEMPORADA

Porque el amor nos salva,
porque el amor nos eleva,
porque el amor nos transforma.
Hablemos de amor! Soñamos,
sufrimos y vibramos con las más
bellas canciones y canzonettas
de todos los tiempos. La soprano
Susana Sánchez Laganá y el
tenor Rodrigo Charmiello nos
llevan a recorrer los tiempos de
Modugno, Di Bari, Zanicchi ó
nos trae imágenes de Cinema
Paradiso y El Padrino sin dejar
de volar con Bellini ó Tosti.
Acompañan otros dos fanáticos
del amor: Ezequiel Dalairac al
piano y Simón Martins en violín.

Domingo 24 a las 17

GUILLERMO SARACENI EN CONCIERTO

Guillermo Saraceni presenta en
La Biblioteca Café un programa
de standards de jazz, temas
de películas y canciones de




Marcelo T. de Alvear 1155

Ciudad de Buenos Aires

La Biblioteca Café

Informes y Reservas:
edith@labibliotecacafe.com.ar

15 6515 9514 / 4811 0673

**UN ESPACIO
PARA LA MÚSICA
EN VIVO**

CUENTA CON EL APOYO DE


PROGRAMACION DE NOVIEMBRE



música popular argentina, norteamericana e italiana. En el piano y la dirección musical Matías Chapiro.

emociones profundas y algo de picardía. “Soltar ya que siempre habrá un amanecer” es el mensaje central de esta producción. Acompañada por talentosos músicos: Rodrigo Agudelo en guitarra y producción, Diego Wainer en bajo, Nicolás Boccanera en piano y René Gatica en batería. El lanzamiento de este álbum promete disfrutar de una noche única, donde la música se convertirá en el puente para conectar con el corazón.

atmósfera íntima muy propicia, que ofrece la sala de La Biblioteca Café. En el programa, canciones creadas por Charles Aznavour, Fréhel, Juliette Gréco, Marcel Mouloudji, Serge Lama, Charles Trenet, entre otros. Voz: Alex Dionesalvi- Acordeón: Luigi Carniglia.



Viernes 29 a las 21
FUNES EL MEMORIOSO
GUSTAVO CAMPANA CUENTA /
GABRIEL TORRES CANTA
 Desde el 2011 por AM 750, Gustavo Campana se convierte en Funes el memorioso y nos invita a sumergirnos en el archivo, para devolvernos un pedacito de nuestro pasado que quedó encerrado en el laberinto de la historia oficial. Desde 2019, Campana acompaña sus relatos y reflexiones interactuando con las canciones del cantautor Gabriel Torres. Vamos a pensar



Miércoles 27 a las 21
AMANECER
TERE MAGARÓ
 Tere Magaró llega a La Biblioteca Café para presentar su nuevo álbum “Amanecer”. Este trabajo, es una fusión de jazz con influencias de bossa nova y iboleros, donde el amor se entrelaza con vivencias,
128 MiráBA



Jueves 28 a las 21
LES BELLES CHANSONS
ALEX DIONESALVI Y LUIGI CARNIGLIA
 Una voz, un acordeón y un cálido encuentro para interpretar hermosas canciones francesas de distintas épocas, creadas por grandes autores y compositores de este repertorio, en una

y cantar poniéndole el pecho (y el bocho) a la realidad que nos toca vivir.

Sábado 30 a las 21
 MARIANA ACCINELLI presenta
MADRUGADA ROJA

Mariana Accinelli voz, Diego Capa guitarra y arreglos y Leandro Cacioni guitarra, unen en su música dos mundos; las voces argentinas y portuguesas. a través del tango y el fado; géneros



profundamente evocativos, emparentados por su origen portuario y popular, donde

se dan cita los amores y desamores, las nostalgias, desengaños, los encuentros... la ciudad. Mariana se destaca por su calidad vocal y versatilidad interpretativa. Es reconocida por el público amante del fado como una de las referentes locales más exquisitas de dicho género. Los arreglos musicales de su repertorio amalgaman a dichas músicas y las conmemoran con estilo singular y propio.



Marcelo T. de Alvear 1155

Ciudad de Buenos Aires

La Biblioteca Café



INFORMES Y RESERVAS



15 6515 9514 / 4811 0673

edith@labibliotecacafe.com.ar

www.labibliotecacafe.com.ar



M. T. de Alvear 1155 CABA

La Biblioteca Café está abierta los días hábiles desde las 9AM y ofrece desayuno, almuerzo ejecutivo, merienda y Happy Hour con jazz.





Teatro Municipal COLISEO PODESTÁ

El Teatro Municipal Coliseo Podestá presenta la agenda de **NOVIEMBRE**



Viernes 1, a las 21 horas
KEVIN JOHANSEN presenta
"Quiero mejor"
Recital- ATP

El reconocido artista llega al Coliseo Podestá junto al Feng Shui Project en el marco de la gira presentación de su álbum "Quiero Mejor". En su primer disco de canciones originales en 5 años, "Quiero Mejor", Kevin ahonda en las confusiones y certezas de los amores, y en la búsqueda de la armonía personal y social por sobre las ambiciones materiales e inmediatas. "Una buena canción sabe esperar, como el pescador y como cancionista, busco esa paciencia", afirma. Además, Johansen agrega: "Igual, existen infinitas formas, pero hay tres maneras básicas de escribir canciones: bien, mal o como Charly García. Yo sigo trabajando en la tercera..." "Quiero mejor" es un trabajo atrapante y único, con una variedad de ritmos y estilos que reflejan las diferentes facetas de la personalidad musical de Kevin.

130 MiráBA



Sábado 2, a las 20 horas-
Domingo 3, a las 20.30 horas
LOS MOSQUETEROS DEL REY

Nicolás Cabré, Jorge Suárez, Nicolás Scarpino y Fredy Villarreal

Comedia – Apta + 13 años
Cuatro actores tratan de dar inicio a la función. Sin embargo, una serie de incidentes se los impide, ya sea porque olvidan los textos, se confunden con los momentos de entrada y salida, hay contradicciones o comentarios sobre la información del relato. Poco a poco, intentan montar la célebre novela de Dumas, pero las complicaciones se incrementan hasta el momento donde deben tomar una decisión radical. Los Mosqueteros del Rey explora la comedia a partir del juego del "error actoral" y construye una pieza desopilante, ocurrente e imperdible. La obra fue estrenada en junio de 1991 y en los roles protagónicos estuvieron Miguel Ángel Solá, Hugo Arana, Darío Grandinetti y

Juan Leyrado. Fueron cinco años de éxitos indiscutidos con múltiples premios de la crítica especializada. Además, fue la primera obra argentina en recibir el auspicio de la U.N.E.S.C.O. por promover la solidaridad y la amistad entre los hombres. Nuevamente dirigida por su autor, Manuel González Gil, producida por Julio Gallo, Juan Manuel Caballé y Ricardo Gallo. La escenografía es de Julieta Askar, el vestuario de Sofia Di Nunzio, la música y arreglos de Martín Bianchedi y la coreografía de Rubén Cuello.



Miércoles 6, a las 18.30 horas
Mariana Enriquez y Analía Couceyro en **"Conversares"**, ciclo de charlas con representantes del quehacer artístico.

Enriquez y Couceyro conversarán sobre "Adaptación". La entrada es libre y gratuita, con ingreso por orden de llegada hasta agotar la capacidad de la Sala China Zorrilla.

Jueves 7, a las 20 horas
MIXTIÓN MÚSICA

**Sala China Zorrilla (primer piso por escalera)
Recital- ATP**



Dentro del Ciclo Independiente, se presenta Mixtión Música con su espectáculo "Intersección", nuevo trabajo con un repertorio de tangos y milongas con un lenguaje actual y personal, repasando parte del repertorio de versiones tangueras de temas de rock nacional que forman parte del primer disco Mixtión Vol. 1. La formación actual del grupo la conforman Martín Muñoz en voz, Gio Argüello, Javier Mezquita y Fernando Tato en guitarras. Mixtión Música es un cuarteto de tango de la ciudad de La Plata, compuesto por tres guitarras y cantor, que en su primer trabajo versiona repertorio de rock nacional haciendo una traslación a la música ciudadana.

Actualmente están incorporando composiciones propias con letras de Nicolás Lucangioli y músicas de Fernando Tato que exploran nuevas sonoridades dentro del género.

A partir de esta formación tradicional, en los arreglos se tiene muy presente la tradición de los conjuntos de guitarras, el trabajo arreglístico orquestal y al mismo tiempo la exploración de la espacialidad al máximo. El repertorio de versiones incluye temas de Luca Prodan,

Palo Pandolfo, Javier Martínez y Claudio Gabis, Luis Alberto Spinetta, Charly García, Fito Páez, Vicentico, Los Redondos, Pappo y Ariel Rot.



Sábado 9, a las 21 horas

LAS CAUTIVAS

**Laura Paredes y Lorena Vega
Comedia dramática- Apta + 13 años**

A mediados del siglo XIX, un malón irrumpe en una boda y secuestra a la novia, una joven mujer francesa llamada Celine. Ya entre la tribu, en pleno festín, Celine será salvada por un inesperado protector: una india llamada Rosalila.

Las dos mujeres se fugarán juntas a través de la monótona geografía de la pampa. Atravesarán soles, lluvias, hambre, peleas, un tigre, un mono, dos soldados, una niña enferma, varios ríos. Si el origen del teatro, la tragedia griega, se propuso fundar mitos, este regreso al origen de la literatura argentina propone repensar la mitología nacional, siempre marcada por la admiración positivista francesa y la negación indigenista latinoamericana. Así, LAS CAUTIVAS se ofrece como una refundación, como una metafísica, como una naturaleza, como pura ficción y como el afán de regresar a un lugar que hemos perdido definitivamente.

Dramaturgia y dirección:
Mariano Tenconi Blanco



Domingo 10, a las 11 horas

COROS AL MEDIODÍA

Entrada gratuita- ATP

El Coliseo Podestá, junto a la Asociación de Directores Corales de la República Argentina Filial La Plata y Zona Este Bonaerense, lleva adelante el ciclo Coros al Mediodía en la sala China Zorrilla.

En esta oportunidad, se presentarán "Cantares Americanos" y "Coro de Cámara de la UNLP"

Entrada libre y gratuita, ingreso por orden de llegada hasta colmar la capacidad de la sala.



Domingo 10, a las 18.30 hs y a las 21 hs

CONNIE BALLARINI

Stand up- Humorístico- Apta +16 años

Connie Ballarini no es solo comediente. Es actriz, youtuber, instagramer, tiktok, hija de Lili, Tinderwoman, Culo de queso y una creadora de contenido



Teatro Municipal COLISEO PODESTÁ

El Teatro Municipal Coliseo Podestá presenta la agenda de NOVIEMBRE

inigualable. Esta polifacética artista lleva el humor a nuevos límites con su show en constante evolución, que mezcla diálogos interactivos con el público y un stand up afilado y desopilante. No pierdas la oportunidad de ser parte de la Topadora Ballarini. El espectáculo forma parte de ESCENARIAS, una curaduría de programación que visibiliza los espectáculos realizados por directoras, autoras, coreógrafas y músicas mujeres y trans.



Jueves 14, a las 20 horas

MARES DE PIEDRAS

Sala China Zorrilla (primer piso por escalera)

Drama- Apta + 13 años

Mares de Piedra, de Roxana Aramburú, es una obra que propone una visibilización de la participación profesional oportuna y necesaria de las mujeres en la guerra de Malvinas.

Se pone en juego, por un lado, la relación de poder ejercida entre un hombre, que además, está imbuido de una jerarquía militar, y una mujer subordinada, que además, está condicionada

132 MiráBA

por la limitación física de compartir el mismo barco en alta mar. Por otro, el estado físico y psíquico de los soldados que fueron llevados a ese acontecimiento y, finalmente, la mayor tragedia de esa guerra.

El espectáculo cuenta con el apoyo del Instituto Nacional del Teatro.

Forma parte de ESCENARIAS, una curaduría de programación que visibiliza los espectáculos realizados por directoras, autoras, coreógrafas y músicas mujeres y trans.



Viernes 15, a las 21 horas

TARÁN, con Agustín "Soy Rada" Aristarán

Stand up- Humorístico- Apta +13 años

Cada espectáculo nuevo de "Soy Rada" Aristarán es un hito imperdible en su prolífica carrera. Su último show REVUELTO fue galardonado con el premio Estrella de Mar a mejor espectáculo de humor de la temporada en Mar del Plata, y coronó el año (tras un recorrido de gira nacional, un Luna Park agotado y dos giras

internacionales) ganando el premio ACE 2023, en la misma categoría. También Agustín ganó el premio HUGO al mejor protagonista masculino 2023 por su rol en Matilda (obra que tuvo + 170 mil espectadores en temporada de invierno y verano). En esta oportunidad, nos deleita con su nuevo espectáculo TARÁN, que recorrerá 10 provincias y más de 18 ciudades de nuestro país. Ahora, Agustín vuelve a su amor original: la magia. Tras un impasse elegido y necesario (luego de 25 años de carrera profesional como mago) se reencuentra con su amor de juventud y nos presenta este espectáculo de MAGIA y COMEDIA, exquisito, íntimo y tal alucinante como el momento en que la ilusión y la fantasía te hacen sentir y creer en realidades inexplicables y mágicas. Con TARÁN, nos adentramos en un universo nuevo e inédito del artista: rutinas de magia colectivas e intimistas, humor, stand up, y siempre la música como contrapunto justo de este espectáculo al que no le falta -ni le sobra- nada.

Sábado 16, a las 21 horas

JAIRÓ "50 AÑOS CON LA MÚSICA"

Recital- Apta + 2 años

Jairo presenta "50 años de música", un concierto especial celebrando su nuevo álbum que ya se ha convertido en un éxito



de venta de la misma manera que sus actuaciones en vivo. “50 años de música” presenta una serie de canciones que han sido y son importantes en la trayectoria del cantante y cuenta con la participación de destacados artistas. Es, además, un disco esperado por sus numerosos seguidores y a través de sus canciones establece un nexo perfecto entre el artista y su público. El segundo volumen se encuentra en pleno proceso creativo.



Jueves 21, a las 20 horas
SIN RETIRO
Sala China Zorrilla (primer piso por escalera)
Comedia dramática- ATP
 “Sin Retiro”, obra que trata la historia entre una patrona y su empleada doméstica a lo largo de una vida. Comparaciones, metáforas y alegorías que dentro del universo poético de la obra denuncian, cuestionan, redimen, y evocan situaciones de desigualdad social y abuso

de poder, invisibilizadas o disfrazadas todas ellas bajo el ropaje de la dependencia económica y afectiva. “Sin Retiro”, ya sea en su anverso o reverso, no solo reivindica los derechos humanos de estas mujeres, sino que también nos interpela hoy en nuestro pequeño acto esclavista, como actores o como testigos. “Algunas mujeres nacen para vivir su vida. Otras, para dar fe de vidas ajenas. Servir para vivir, o vivir para servir como fatalidad heredada. Una señora, una muchacha y una vida. Una sola”.
 Dramaturgia: Josefina Barcellandi. Actuación: Graciela Martínez Christian & Malena Hernández. Asistencia de Dirección: Emilia Rodríguez. Dirección: Jimena Duca. Sin Retiro es un proyecto desarrollado en residencia en Depuramadre- espacio arte (2022).

Cuenta con el apoyo del Instituto Nacional de Teatro y Proteatro. El espectáculo forma parte de ESCENARIAS, una curaduría de programación que visibiliza los espectáculos realizados por directoras, autoras, coreógrafas y músicas mujeres y trans.



Viernes 22, a las 21 horas
NO TIENE UN DESGARRÓN
Vera Spinetta, Julieta Cardinali- Dirección: Rita Cortese

La obra “No Tiene Un Desgarrón” es una adaptación de la obra “Heldenplatz” de Thomas Bernhard, uno de los maestros de la ficción contemporánea. La pieza teatral remite a la Viena de 1938, cuando una multitud aclamó a Adolf Hitler en la Plaza de los Héroes. “No Tiene Un Desgarrón”, es una experiencia que promete conmover y desafiar a los espectadores, con un guion potente, las actuaciones excepcionales de Julieta Cardinali, Vera Spinetta y la dirección magistral de Rita Cortese, esta producción es una cita obligada para todos los amantes del buen teatro. Un encuentro de los cuerpos. Un encuentro de las tinieblas. El silencio absoluto que lo arruina todo. El interlocutor imaginario que uno construye a fin de poder imaginarlo. El contacto con hechos que se revelan como errores. La tentativa de tender un puente a través del tiempo. Este tiempo. El espectáculo forma parte de ESCENARIAS, una curaduría de programación que visibiliza los espectáculos realizados por directoras, autoras, coreógrafas y músicas mujeres y trans.



Domingo 24, a las 15 horas
AVENTURAS PERRUNAS
Infantil- Apta + 2 años
 Unos divertidos perritos muy



Teatro Municipal COLISEO PODESTÁ

El Teatro Municipal Coliseo Podestá presenta la agenda de NOVIEMBRE

coloridos junto a Luz, una alegre vecina, te invitan a pasar una tarde llena de risas y juegos, en donde el aprendizaje y el valor de la familia son lo más importante. Con divertidas canciones, juegos didácticos, bailes y emociones, te proponemos pasar una hermosa tarde de amor animal y humano, para aprender sobre el respeto, el juego y los valores.



DOMINGO 24 DE NOVIEMBRE 17:00 HS

www.coliseopodesta.laplata.gob.ar

Domingo 24, a las 17 horas

EMOCIONES INTENSAS

Infantil- Apta + 2 años

Todas las personas tenemos diferentes emociones que nos guían en cada momento de la vida. En este espectáculo especial para toda la familia van a disfrutar de cada una de ellas, lo importantes que son en cada aventura y los valores que nos enseñan para enfrentar cada día de la vida. Un show para reír, emocionarse, jugar, cantar y llevarse un montón de aprendizaje para hacer de este día, un día de emociones intensas.

Jueves 28, a las 21 horas

134 MiráBA

AGARRATE CATALINA

Música- Comedia musical. ATP



JUEVES 28 DE NOVIEMBRE 21:00 HS.

www.coliseopodesta.laplata.gob.ar

Agarrate Catalina vuelve a La Plata, con el humor como centro, con la ironía filosa como herramienta, con su potencia musical como puente, con su colorido discurso estético como invitación y el encuentro como brújula, motor y destino. Presenta su espectáculo perfectamente adaptado a la realidad sociopolítica latinoamericana y nos promete que nadie que se anime a acompañar su presentación se sentirá indiferente a sus criaturas irreverentes y satíricas, desde que se levanta hasta que se baja el telón, sin descuidar su cimiento profundamente uruguayo.

Agarrate Catalina es la murga uruguaya más premiada, popular, reconocida y convocante de los últimos años. Ha trascendido las fronteras de la fiesta carnavalera local transformándose en uno de los máximos referentes de la escena artística de su país.



VIERNES 29 DE NOVIEMBRE 21:30 HS.

www.coliseopodesta.laplata.gob.ar

Viernes 29, a las 21.30 horas

PRIMA FACIE

Julieta Zylberberg

Drama- ATP + 14 años

Un espectáculo arriesgado y perturbador que nos obliga a cuestionar todos nuestros paradigmas y a replantearnos cómo funcionan las cosas si cambiamos el punto de vista. Escuchar al testigo. Esperar. Disparar las preguntas. Ganar. Una joven abogada construye su exitosa carrera como defensora de acusados de delitos sexuales. Conoce a la perfección cada una de las reglas del juego judicial. Disfruta cada una de las absoluciones que consigue. Sabe que en su trabajo no hay nada personal: no es más que un engranaje necesario para que el sistema funcione. Todo eso está a punto de cambiar.

Prima Facie llega para poner a prueba nuestras creencias y cuestionar el modo en que miramos y escuchamos a las víctimas de violencia de género. La obra es protagonizada por Julieta Zylberberg, con dirección

y adaptación de Andrea Garrote. Producción general: Valentina Berger, Sebastián Blutrach y Tomas Rottemberg.

El espectáculo forma parte de ESCENARIAS, una curaduría de programación que visibiliza los espectáculos realizados por directoras, autoras, coreógrafas y músicas mujeres y trans.



Sábado 30, a las 21 horas

LA CONVERSACIÓN INFINITA **Alejandro Dolina y Darío Sztajnszrajber**

Evento- Apta + 13 años

En “La conversación infinita” nadie tiene la última palabra ya que la última palabra en realidad es la pregunta por el “por qué”, esto es, la invitación a que la conversación nunca cese. Alejandro Dolina y Darío Sztajnszrajber se hacen preguntas, se cuentan relatos, se provocan mutuamente en la problematización de la existencia a través de reflexiones, humor y emoción. El título del encuentro está tomado de un libro de Maurice Blanchot donde uno de los temas que trabaja es la cuestión de la escritura. La conversación infinita es una

propuesta escénica de escritura con el otro, o como dice Byung Chul Han en su último libro: “narrar es pensar”. Y pensar no es algo acartonado ni puramente analítico, sino una invitación a pasar aunque sea un rato de conmoción.

La cartelera completa y precios de las entradas, se pueden consultar en <https://coliseopodesta.laplata.gob.ar/>

ENTRADAS

Las localidades están a la venta en la boletería del Teatro Municipal Coliseo Podestá, de martes a domingos de 10 a 20 horas y feriados de 15 a 20 horas.



MUNICIPALIDAD
DE LA PLATA

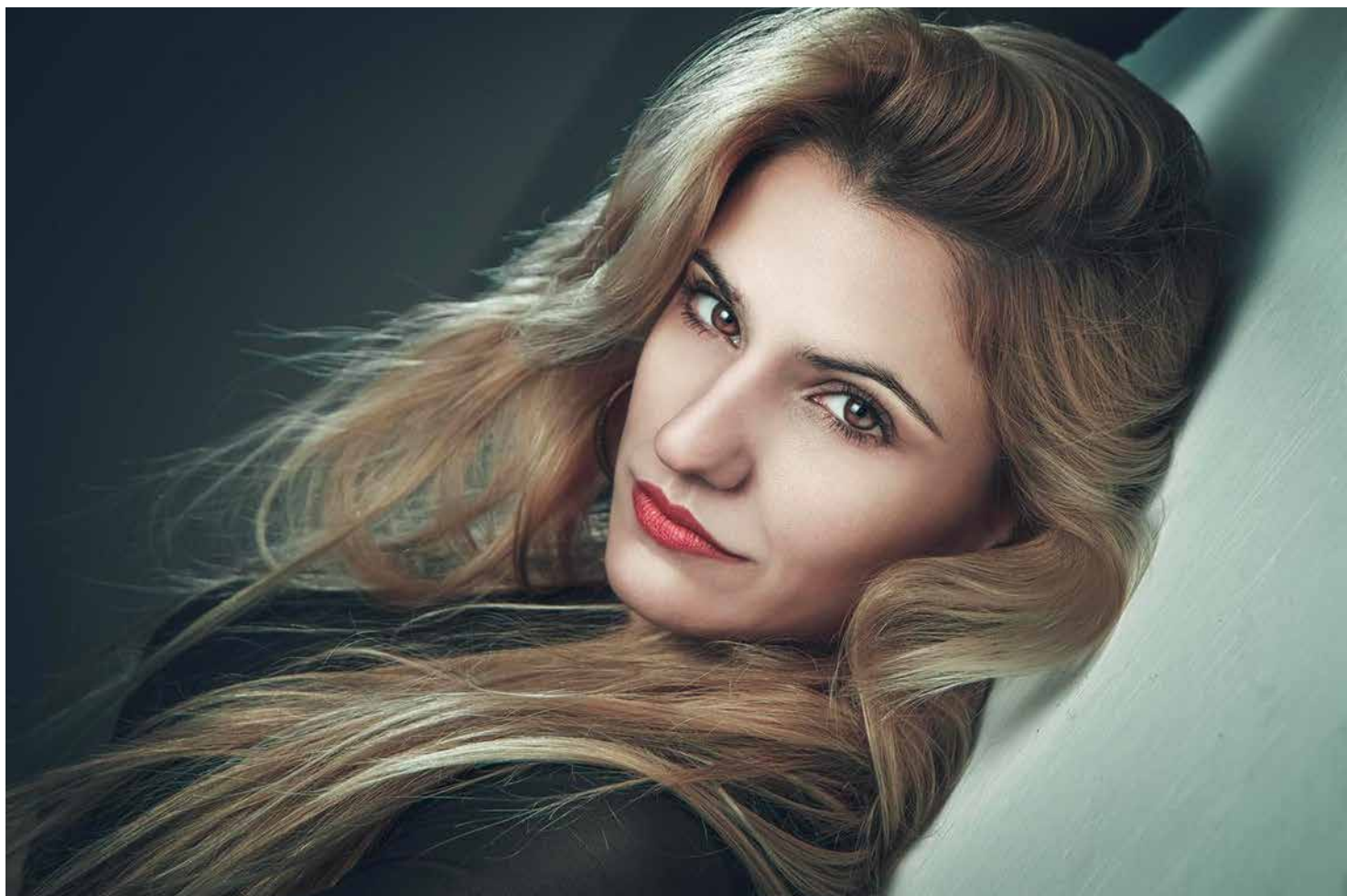
Calle 10 #733 - Tel. 0221 424-8457 - Boletería: de martes a domingo de 10 a 20 hs.; feriados de 15 a 20 hs. Lunes cerrada.



Milagros Capdevila - YOGAROCK

EL PROPIO

Producido por Pedro Alemany.



La cantante y compositora argentina, radicada en Maldonado, Uruguay Milagros Capdevila (a.k.a. YOGAROCK) presenta dos adelantos de su próximo disco EL PROPIO producido por Pedro Alemany.

SIRENA; el primer corte difusión de su segundo álbum. SIRENA es un single pop
MiráBA 136

rock clásico, estilo 90s, con melodías de guitarra alegres y voces poperas. Con un estilo propio nos lleva a lugares que conocemos haciendonos cantar, mientras nos cuenta sobre su profundo vínculo con el mar el cual fue desde niña su refugio y pasión.

“Me aturden el cemento y la

guerra! Salgo corriendo hacia tu orilla a encontrar la sonrisa que siento al respirarte” comenta Milagros.

“GUAPA” es el segundo corte difusión del próximo disco de Milagros Capdevila (a.k.a YogaRock) “El Propio” producido por Pedro Alemany, con la participación en cajón flamenco

de Martín Ibarburu, Jessica Moya en recitado y Carolina Cohen en congas.

En esta canción dedicada a su madre, Milagros se permite explorar la rumba flamenca en honor a sus raíces y a la energía andaluza de su madre.

ESCUCHÁ GUAPA

Ambos temas forman parte de su segundo disco EL PROPIO (2024) el que verá la luz antes de fin de año. Se trata de un nuevo trabajo multi género donde la artista se permite explorar la rumba flamenca, la cumbia amazónica, el candombe y más.

Cuenta con la participación de notables músicos argentinos y uruguayos como Camila Sapin en vocal coaching, Martín Ibarburu en batería, Carolina Cohen y Federico Blois en percusión, Diego Núñez en arreglo de cuerdas y viola y violín así como Aníbal Gonzales en arreglo de vientos y teclados entre otros.

MINI BIO YOGAROCK



Milagros participó desde muy joven como baterista, cantante y percusionista en varios proyectos en Buenos Aires hasta



que se radicó en Uruguay donde lanzó su proyecto solista.

Se trata de una artista multidisciplinaria: recibida en cine y fotografía, es bailarina y profesora de yoga. Produce y dirige sus propios videoclips. Es autora y compositora de su música y juega con diferentes instrumentos por lo que puede presentarse en escena tocando piano, flauta traversa, guitarra o percusión.

Desde diciembre de 2019, reside en Uruguay. El confinamiento durante la pandemia la encontró aquí a solas con el piano. Fue entonces que dió el paso al frente y se enfocó en sus propias composiciones. En el invierno del 2020 comenzó a grabar su primer disco solista

en el que participan grandes músicos como Maxi Nathan, Germán Magallanes y Gino Tunessi.

YOGAROCK (2022) fue su primer álbum solista. Lleva el nombre se su alter ego pues es ecléctico como ella. Un disco multi genero que navega por canciones bailables de funk , reggaetón, vocal jazz, candombe, rock y son cubano fusionado con r&b con letras fuertes, intimas, crudas y poéticas.

Prensa y Comunicación
Lic. Marcela Núñez
www.mncomunicacion.com.ar
marcela@mncomunicacion.com.ar

VIDEO Sirena



MARTÍN BUSCAGLIA

Una canción no tiene importancia



Último concierto del año en Buenos Aires
Viernes 22 de noviembre a las 21h
ND Teatro (Paraguay 918 – CABA)
Entradas por Passline

Martín Buscaglia, uno de los artistas más destacados e influyentes de Uruguay, despide el 2024 con “Una canción no tiene importancia”, un concierto que promete ser inolvidable. Luego de su gira europea y tras agotar el Teatro Solís de Montevideo, vuelve al ND Teatro de Buenos Aires después de mucho tiempo junto a músicos invitados para presentar

canciones nuevas y otras clásicas que no pueden faltar. Un show muy esperado para cerrar un gran año de Buscaglia, quien Fernando Cabrera definió como „el músico más importante en este momento de nuestra historia musical“ y Jaime Roos describió como „una bola de swing“.

El talentoso músico uruguayo Martín Buscaglia se presenta en nuestra ciudad para cerrar un año de mucha acción. Luego de girar por Europa y por Argentina, viene a presentar en Buenos Aires el aclamado show con el que agotó entradas del Teatro Solís de Montevideo.

A eso se suma el lanzamiento de nuevas canciones, como “Lucho” -dedicada al futbolista Luis Suarez- y “Hablando de Roma” -tema compuesto e interpretado a dúo con Julieta Rada que se estrena el 31/10-, entre otras colaboraciones con compatriotas de nuevas generaciones, así como producciones para colegas como Fernando Cabrera, Kevin Johansen o Liliana Herrero.

Como si fuera poco, este año volvió con “La casa del Transformador”, su ya legendario programa de radio. Y trabajó en el lanzamiento de remezclas en vinilo de algunas

de sus obras más emblemáticas.

Sobran los motivos para querer celebrar con un concierto en vivo en Buenos Aires, junto a Coby Acosta en percusión y Melina Moguilevsky y Camila Ibarra en coros. Además, se suman invitados especiales y muchas sorpresas para un show con una puesta diferente de este músico tan talentoso como original y clave en la escena musical latinoamericana.

Sobre Martín Buscaglia:

Artista, músico, compositor y productor nacido en 1972 en Montevideo, Uruguay.

Sus discos en solitario son: “Basta de Música” (Los Años Luz 2020), „Somos libres“, en vivo (Los Años Luz/ Bizarro, 2014), “Temporada de conejos” (Lovemonk, 2010), “El evangelio según mi jardinero” (Lovemonk, 2006), „Ir y volver e ir“ (Lovemonk, 2004), „Plácido domingo“ (Zapatito, 2000) y „Llevenlé” (Orfeo, 1997 / Reedición: Bizarro, 2011). A dúo, grabó „Experiencias Musicales“, con Antolín (Los Años Luz, 2015) y „El Pimiento Indomable“, junto a Kiko Veneno (Bizarro/Los Años Luz, 2012/ Satélite K., 2014).

Inquieto, Buscaglia siempre se relacionó con diversos artistas y proyectos. Del último tiempo se destaca su participación en el disco “Tinta y Tiempo” de Jorge Drexler, donde compusieron juntos la canción “Bendito desconcierto”, y la coproducción musical del reciente estreno de Fernando Cabrera “Primera fonda”.

Editó un libro sobre la obra



poética de su padre, „Mojos“, junto al poeta Macachín, y otro con los acordes de las canciones de su proyecto para niños „Cancionero Cantacuentos“, además de “Dos patos”, un cancionero con los acordes de una selección de sus composiciones más queridas.

A lo largo de toda su intensa y extensa trayectoria ha tocado en España, Estados Unidos, Inglaterra, Francia, Australia, Brasil, Argentina, Chile, Paraguay, México y Uruguay, entre otros países, tanto con

su banda como en su formato “Hombre orquesta”, o solo con su guitarra. Ha grabado y tocado con artistas como Arnaldo Antunes, Juana Molina, Fito Páez, Eduardo Mateo, El Príncipe, Hugo Fattoruso, Rubén Rada y Leo Masliah, entre muchos otros.

COMUNICACIÓN Y PRENSA:
MARINA BELINCO
marinabelinco@gmail.com

VIDEO
Martín Buscaglia “ME ENAMORÉ” (video oficial)



JUANA MOLINA

ADIÓS HALO de pe a pa

Viernes 13 de diciembre a las 21 h en Deseo, Av. Chorroarín 1040 (CABA). Entradas desde \$ 15.000

Gira despedida 2024

Sábado 23 de noviembre • Mar del Plata (Club Tri)

Viernes 29 de noviembre • Uruguay (La Trastienda)

Sábado 7 de diciembre •

Mendoza (Le Parc)

Domingo 8 de diciembre •

Córdoba (Club Paraguay)

Viernes 13 de diciembre • CABA (Deseo)

Domingo 15 de diciembre • Chile (Matucana 100)

Entradas a través de:

linktr.ee/juanamolinaoficial



lindo, volvemos a ensayar, o vuelvo a ensayar si toco sola, y las canciones van mutando, de a poco aunque conservando su esencia.

nosotros, con otro peinado o vestidos de un color que antes no usábamos. Esto hace, ahora, que las canciones sean para mí inmortales, que estén vivas.

Después de haber recorrido Japón, Europa, Estados Unidos y Latinoamérica con 9 giras, con más de 100 conciertos durante 7 años, Juana Molina cierra esta etapa despidiendo su último disco de estudio, Halo, interpretándolo de pe a pa. Completo, entero, por primera y única vez en una serie de shows junto al baterista Diego López de Arcaute. Adiós, Halo. Abur, Halo. Hasta la vista, Halo!

Dice Juana Molina: “Hace siete años edité HALO, mi último disco de estudio. Siete años es mucho tiempo, y sin embargo, y por suerte, no siento que haya pasado tanto. Fueron años raros, llenos de obligaciones que me distrajeran de hacer un disco nuevo y cada vez que se nos presenta la posibilidad de hacer una gira o tocar en algún lugar

Cuando era más joven, aún más que ahora, pensaba que los conciertos debían sonar iguales a los discos. y al principio, cuando temerosa subía a un escenario, sentía que si no estaban los arreglos exactos, no iba a complacer al público que había venido-a-escuchar-el-disco-en-vivo. quizás haya tenido este prejuicio porque una vez fui a ver a Dorí Caymmi, esperando que tocara mi canción favorita, “Pescador”, y cuando al fin llegó el momento, fue una gran decepción, porque la versión no tenía nada que ver con esos acordes que me habían subyugado tanto. Pero los años pasaron y empecé a sentir que las canciones, algunas, tienen vida propia y me piden a los gritos que les ponga otra ropa. Siguen siendo ellas mismas, pero, como

Por eso, a lo largo de estos años que toqué de varias maneras los temas de HALO y de los demás discos y en distintas formaciones, (en trío con Odín Schwartz y Diego López de Arcaute y luego sola o en dúo con Diego), sigue entusiasmándome el repertorio.

Pero en este caso, y porque ya se viene un disco nuevo, decidimos hacer una despedida especial después de tantos años sin necesidad de tener música nueva, como exigen estos tiempos. Por eso sólo haremos canciones de HALO: las que están editadas en el disco y las que quedaron afuera, que son cuatro.

Acá estamos con Diego meta ensayo para ver cómo representamos casi la mitad

del repertorio que nunca, o muy poco, fue tocado antes.

¡Adiós Halo! nos despedimos de tí tocando todas tus canciones, de pe a pa”.



Juana Molina

Nacida en Argentina, Juana Molina creció en un ambiente musical. Su padre, el venerado cantor y compositor de tangos Horacio Molina, le dio clases de guitarra desde los cinco años. Su madre, la actriz Chunchuna Villafañe, es una comprometida melómana que inició a Juana en los secretos de su extensa colección discográfica.

Tras el golpe militar de 1976, la familia Molina huyó del país y vivió exiliada en París durante seis años. Durante esos años de formación de la adolescencia en París, la perspectiva de Juana sobre la música se amplió enormemente, escuchando regularmente estaciones de radio francesas que ofrecían programas con música de todo el mundo.

Cuando Juana regresó a Argentina, estaba decidida a independizarse y seguir una carrera en la música. Como

tantos otros veinteañeros, las aspiraciones profesionales de Juana eran “ganar un buen sueldo por unas pocas horas”, con el fin de tener tiempo libre para desarrollar su musicalidad. Sabía que tenía un don para hacer imitaciones, y fue a pasar una audición para el programa de televisión “La noticia rebelde”. La contrataron en el acto. Su popularidad se elevó meteóricamente y, tres años más tarde, tuvo su propio programa de comedia, “Juana y sus hermanas”, para el cual inventó e interpretó una serie de personajes hilarantemente estereotipados. El programa fue un inmediato y enorme éxito, convirtiendo a Juana en la comediante más popular de Argentina.

Siete años después de su debut televisivo, Juana quedó embarazada y tuvo que suspender el programa por unos meses. Se encontró reflexionando sobre su rápido ascenso al estrellato y reflexionó sobre el desvío que la carrera de actriz provocó sobre su verdadera pasión: la música. Tomó la valiente decisión de cancelar el programa y retomar la música (algo que muchos argentinos le reprochan incluso al día de la fecha). Bajo la producción

de Gustavo Santaolalla, lanzó su primer álbum, Rara (MCA, 1996), y la recepción fue más que reservada: sus fans acudían a sus shows, esperando reír con sus personajes, y la prensa la entrevistaba preguntándole cuándo volvería a la actuación.

A pesar de la enorme dificultad inicial, Juana resistió y se mantuvo fiel a su decisión. Su pasión y compromiso con la música prevalecieron y el reconocimiento mundial fue creciendo año tras año, con un estilo que, aunque presenta elementos de folk, ambient y electrónica, es muy único y personal, que a menudo los críticos lo compararon perezosamente con el de Björk o Beth Orton. Pero, como dijo el New York Times: “Molina no imita a nadie. Ella se divierte demasiado siendo ella misma”.

Ph: Setton-González

PRENSA:

Karina Nisinman
Karina.nisinman@gmail.com
Natalia Fiore
nfcomunicacion@gmail.com

VIDEO

Paraguay Punk - JUANA
MOLINA en el #FestivalFuturock



JUAN LUCANGIOLI presenta **CALEIDOSCOPIO**



El cantautor llega desde Mendoza para presentar su séptimo disco.
SÁBADO 23 de NOVIEMBRE
21h.
en BAR DE FONDO
Julián Álvarez 1200 -
PALERMO, CABA
Entradas \$7.000
Entradas disponibles a través
del sitio entradasweb.com
Consultas: 113 009-5795

CALEIDOSCOPIO

Dice Juan Lucangioli: “La palabra caleidoscopio me conecta con dos ideas: jugar y viajar. Este disco es una invitación a ver la vida como

MiráBA 142

un juego y un viaje que surgen desde el amor y al amor regresan: el origen y el destino son el mismo, pero vale la pena igualmente hacer el recorrido.”

Caleidoscopio sigue la línea musical, poética y armónica transitada en discos anteriores del músico, como Puentes (2014) o Un Espacio Posible (2020), donde la canción a veces tiene aires rioplatenses, a veces folclóricos, y en otras ocasiones es totalmente universal.

La bossa, siempre presente en la música de Juan – que estudió en Río de Janeiro con

Luiz Claudio Ramos, guitarrista de Chico Buarque – es otro ingrediente que por momentos aparece en esta nueva obra, desde la rítmica y desde la construcción armónica de los arreglos.

La poética clara, sencilla y al mismo tiempo profunda, retrata lo cotidiano y lo trascendente. “Porque todo forma parte del mismo Caleidoscopio”.

Como en sus trabajos anteriores, la producción artística de “Caleidoscopio” es compartida por Juan Lucangioli con Carlos Carrizo, y el disco fue grabado entre Buenos Aires,

Mendoza y Tucumán.



CALEIDOSCOPIO

todas las plataformas digitales.

CALEIDOSCOPIO

- 1- Caleidoscopio
- 2- Cuando comienza a abrirse el corazón
- 3- Hay formas y formas
- 4- Patria
- 5- Mi lugar en el mundo
- 6- El mejor remedio
- 7- Un tesoro sin dinero

Letra y música de todos los temas: Juan Lucangioli
Producción artística: Carlos Carrizo-Juan Lucangioli

Grabado entre julio de 2023 y agosto de 2024 mayormente en el Estudio Reloj de Arena (Mendoza) por Víctor Silione. Mezclado y masterizado por Carlos Carrizo (Tucumán)
Arte de tapa: Florencia Arena

1-Caleidoscopio
Juan Lucangioli: voz y guitarra
Carlos Carrizo: guitarra eléctrica y pads
Quique Öesch: batería
Alfredo Tejerina, bajo
Gerardo Alderete, piano

2-Cuando comienza a abrirse el

corazón

Juan Lucangioli: voz y guitarra
Quique Öesch: batería
Alfredo Tejerina, bajo
Gerardo Alderete, piano

3-Hay formas y formas

Juan Lucangioli: voz y guitarra
Carlos Carrizo: guitarra eléctrica y pad
Quique Öesch: batería y percusión
Alfredo Tejerina, bajo
Martín Aguirre, acordeón
Paulina Carrizo, coros

4-Patria

Juan Lucangioli: voz y guitarra

5-Mi lugar en el mundo

Juan Lucangioli: voz y guitarra
Quique Öesch: batería
Alfredo Tejerina, bajo
Víctor Silione: violín
Víctor Juárez: bandoneón

6-El mejor remedio

Juan Lucangioli: voz y guitarra
Quique Öesch: percusión
Alfredo Tejerina, bajo
Víctor Silione: violín
Antonela Benenati: coros

7-Un tesoro sin dinero

Juan Lucangioli: voz y guitarra
Carlos Carrizo: guitarra eléctrica y pads
Quique Öesch: batería
Alfredo Tejerina, bajo

BIOGRAFÍA

Juan Lucangioli es autor y compositor de canciones y escritor. Nació en 1978 en la ciudad de Buenos Aires, aunque desde hace ya varios años está radicado en la provincia de Mendoza. Egresado de la Escuela Popular de Música de la Sociedad Argentina de Músicos

en la especialidad “Instrumentista de guitarra en Música Popular”, completó sus estudios sobre armonía y producción musical en Río de Janeiro, Brasil, con Luiz Claudio Ramos (guitarrista y arreglador musical de Chico Buarque).



También realizó estudios sobre música de la India y Medio Oriente, haciendo énfasis en la dimensión terapéutica y espiritual de la música y el sonido.

Forma parte de la nueva camada de compositores que trabajan desde la canción, incorporando lenguajes y ritmos del folclore, como así también elementos universales desde el pop hasta música de la India.

Sus temas transitan historias de un alma buscando conocerse, de testimonios de un hombre viajando, como postales del camino interior y exterior. Esa búsqueda lo llevó por Brasil, Tucumán, Montevideo y Buenos Aires, todas estaciones que le aportaron su sonoridad.

También viajó por Oriente investigando y experimentando la dimensión espiritual y sanadora de la música. Ha realizado giras por distintas regiones de Argentina, España, Chile, Uruguay, Colombia, Ecuador y México.

Su canción “Hasbunallah” fue interpretada por la gran cantante alemana Deva Premal. ►

En Mendoza, además de su trabajo como músico, fue el director artístico del festival Americanto, creador del festival "Bendita Música" y se desempeñó como Director Provincial de Desarrollo Cultural de la provincia, donde ha generado ciclos y programas artísticos como "Peña popular itinerante", "Mendoza en Buenos Aires", "Canción naciente", entre otros. Además ha dirigido la cátedra libre de extensión universitaria "La Música como Terapia" en la Universidad de Congreso (Mendoza), donde también fue docente de la materia "Música" en la carrera de danza dirigida por Maximiliano Guerra.

Tiene editados siete discos: Ezeiza (2002), Disfraces (2006), La Canción de la Eternidad (2011), Puentes (2014), Sonido Primordial (2016), Un Espacio Posible (2020) y Caleidoscopio (2024). Y tres libros: De Mendoza a La Meca (2016), Palabras en el Jardín (2019) y La Llama del Amor (2024).

Dijo la prensa:

"Su búsqueda es introspectiva y ceremonial. Es la voz y la palabra como ropaje esencial, donde la guitarra acompaña sutilmente. Lucangioli es un trovador contemporáneo con una evidente influencia latinoamericana y rioplatense... Pero su vivencia mendocina, su cercanía a una comunidad sufi y su interés por la música folklórica aparece en los aires de chacarera de "Gente que se despierta", la cueca "Fronteras del alma" y la exquisita tonada "Estrellita de papel". Puentes es, también, un disco con fábulas poéticas como "Suspiros", que

tienen las cadencias ancestrales de las nanas; una radiografía del pulso pop en "Canciones" y un viaje interior a la copla en "Victoria". En ese registro íntimo, Lucangioli desliza una canción folklórica y acústica que camina en la huella de otros hacedores como Pedro Guerra."

Gabriel Plaza (en el diario La Nación, sobre el disco Puentes)

"Mezcle la cadencia acústica de Jorge Drexler y el aire folclórico del Chango Spaziuk, con la explosión tropical de Paulino Moska, y súmele un aire elevado celestial de alguien que canta como quien reza y quizás se haga una idea aproximada de cómo suena la música de Lucangioli, un artista de culto..."

Emilio Cicco para diario Tiempo Argentino.

"El concierto es un viaje sonoro que une aquello que parece separado. Es una esquina imaginaria donde se cruzan John Lennon con el maestro sufí Ibn Arabi; se transitan la milonga o la tonada y se puede, también, caer en un mantra. Todo en una inexplicable armonía y coherencia estética... Juan Lucangioli propone de este modo, un encuentro lleno de calidez,

humor y profundidad."

Diario Uno de Mendoza.

"El cantante y guitarrista expone un puñado de canciones de atractiva estructura y frases ocurrentes, tal vez en la línea de Jorge Drexler. La nobleza de los textos está sostenida por oportunas cadencias de candombe, murga, milonga y hasta aires de zamba y recubierta por la influencia de la bossa nova, que da a todo el disco una impronta de exquisita calidez..."

Pablo Vázquez para Diario Popular.

"Se lo reconoce en el camino de los cantautores rioplatenses como Jaime Roos, Fernando Cabreray Alejandro del Prado y de la canción rosarina representada por Abonizio y Fandermole... aborda lo armónico con un claro predominio de la bossa, ya que estudió con Luiz Claudio Ramos (guitarrista de Chico Buarque)..."

Diario Crónica.

Contacto Prensa:

Yamila de la Fuente
yamiladlf@gmail.com

VIDEO

Caleidoscopio



JAZMÍN LAURENZA PRESENTA LUCIÉRNAGAS

Antes de publicar su primer LP bajo el nombre INTRA, JAZMÍN LAURENZA comparte un último adelanto que refleja lo valioso de pararse ante la adversidad y abrazar las partes rotas para salir con más fuerza.



La materialización del corte LUCIÉRNAGAS se concreta en Estudio Urbano tras quedar seleccionada por „Proyecto Disco“, Esta propuesta, cuya batería destacada por su carga explosiva, es acompañada de un videoclip que conecta con las anteriores piezas audiovisuales. Si bien es dirigido por Andi Ruiz Quintero y Camila Crespo (Bizarrap, Milo J y Chita, entre otras ediciones), el equipo se completa con Simone Alegre (directora de arte), Diego Fernández (producción) y Sofi Gabelli (directora de fotografía).

“Vengo trabajando con ellos desde el 2022, son profesionales del cine y están acostumbrados a las grandes producciones. Es un placer poder coincidir porque entienden mi visión a la perfección y la potencian”, agrega JAZMÍN.



JAZMÍN LAURENZA emerge de CABA como cantante, productora musical, tecladista y performer. Su música habla de amor, desamor, nostalgia, desencuentros y los laberintos de la mente. Fascinada con aquellas canciones que son parte del ADN cultural, busca la letra perfecta para la melodía perfecta. A nivel sonoro, experimenta géneros que van desde el pop,

indie y electrónica, hasta el R&B; todos hilados por su destreza y particularidad vocal.

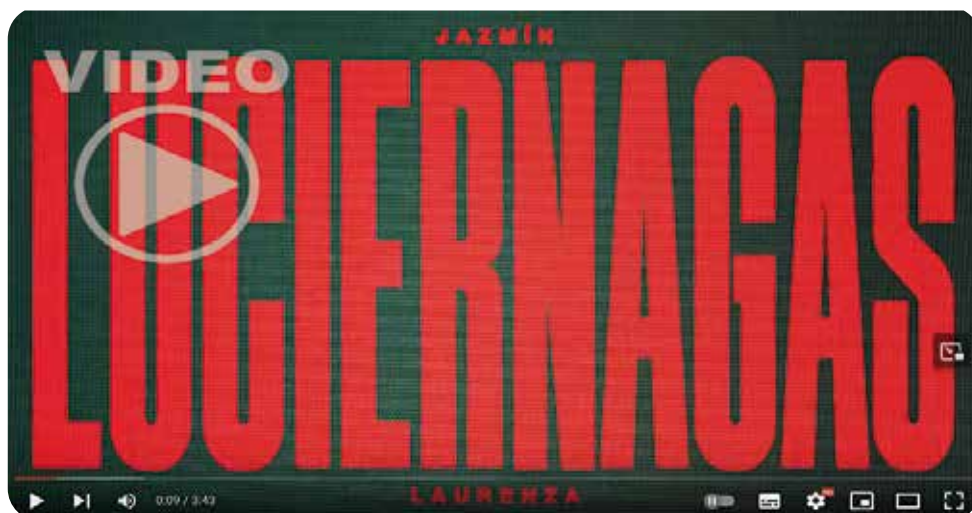
Hasta el momento, cuenta con un EP REQUIEM (2021) y varios singles:

„No Quiero“ y „Rejum“ (2020)
„Vaciar“, „Algo de Mí“ y „Cenizas“ (2021)
„Ya los Conozco“ (2022)
„Se hace Verdad“ y „Luciérnagas“ (2024)

Paralelamente se da el gusto de tocar frente a cientos de personas en el ANFITEATRO DE PARQUE CENTENARIO, y de abrir el concierto de BB Asul en NICETO CLUB. El próximo objetivo será estrenar su primer álbum en plataformas digitales y presentarlo mediante una gira por diferentes provincias.

Nancy Hougham
Prensa & Difusión
nancyhougham@hotmail.com
Retro Producciones

VIDEO
Luciérnagas - Jazmín Laurenza



Javier Sá presenta su nuevo disco **Mi pensamiento y mi corazón**



Presentación oficial: Sábado 9 de noviembre, 21h.

Aura Tango, Av. Boedo 843, CABA.

Entradas a través de Passline.

Músicos en vivo:

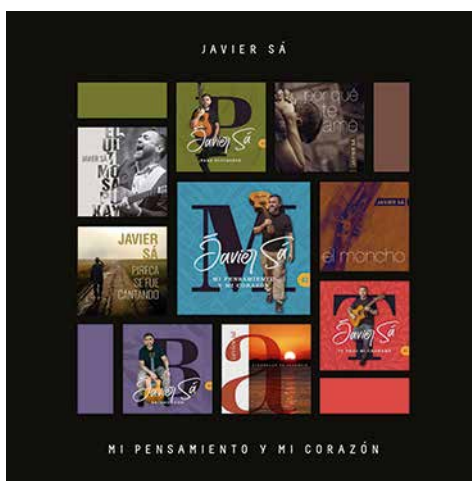
Ricky Orellana - Acordeón

Ariel Palacio - Bajo

Raúl Gutta - Batería y Percusión

Miguel Guerrero - Primera guitarra

Nicko Mascazzini - Guitarra base



Sobre Mi pensamiento y mi corazón

En este tercer disco, Javier Sá reúne un repertorio ecléctico y original con una formación musical potente. Desde clásicos

MiráBA 146

del género chamamecero como "El Moncho" de Ramón Ayala o "El último sapukay" de Oscar Valles, a temas nuevos como "Brindo por" del reconocido autor curuzucuateño Aldy Balestra y obras propias como "Pireca

se fue cantando" o la que da nombre al disco "Mi pensamiento y mi corazón». "Para olvidarte", otra composición de su autoría, logró reunir a destacados músicos, incluyendo a una orquesta de cuerdas compuesta principalmente por miembros del elenco estable del Teatro Colón.

Mi pensamiento y mi corazón es un diálogo entre los dos universos de Javier: sus raíces correntinas y chamameceras y su presente en la ciudad de Buenos Aires donde reside.

Con respecto a la elección del chamamé como camino musical, Javier dice: "Mis sentimientos

necesitaban expresarse a través de este género que tiene tanto que ver con mi historia personal, mis raíces, mi familia, mi infancia y adolescencia.

A pesar de que todo parecía estar en contra, la decisión de hacerlo era correcta. Así que ahí fuimos. Por eso, el título de este disco es *Mi pensamiento y mi corazón*. La razón y el sentimiento. La convicción y la emoción. Ambas coinciden”.

Fotografía: **Eugenia Núñez** para Fotografía El Hilo Rojo
Diseño Gráfico: **Pilar Núñez DG**
Locución: **Eugenia Quibel**



segundo disco *Canciones de Familia En Vivo*, que suma más de sesenta y cinco mil reproducciones en Spotify. Ese registro fue transmitido vía streaming por su canal de YouTube en diciembre de 2020.

Durante 2022 se presentó en importantes escenarios, como la Fiesta Nacional del Surubí (Goya, Corrientes), la Fiesta Provincial del Mate y la Amistad (Gob. Virasoro, Corrientes) y en una de las fiestas más significativas de la provincia de Buenos Aires, como lo fue el 73° Aniversario de la ciudad de San Francisco Solano, Quilmes, que reunió a más sesenta mil personas. También participó en varias ediciones de la Fiesta Nacional del Chamamé, compartiendo escenario con grandes referentes

Sobre Javier Sá

Javier Sá nació y se crió en el barrio de Belgrano de la ciudad de Buenos Aires, aunque su conexión con Corrientes es muy fuerte gracias a su historia familiar. Combina la rica herencia cultural del chamamé con innovaciones contemporáneas que capturan la atención de un público diverso y apasionado. Eso ha permitido que continúe consolidándose como una figura destacada en la escena musical.

En los 90, formó la banda Cerokaeme. Debutó en la música de sus raíces en 2019, con el lanzamiento de su primer álbum dedicado al chamamé: *Madariaga 1020*. *Canciones de familia*, grabado en Corrientes. La dirección musical estuvo

a cargo de Pedro del Prado (Amandayé), y participaron músicos locales e invitados especiales como Marcelo Roselli Majul (Los Alonsitos), Horacio “Lachy” Acevedo (Siempre Fibra) y Verónica Noguera.

En 2021 grabó y publicó su

de la música litoraleña como los recordados Ofelia Leiva y Aníbal Maldonado.

En la actualidad está presentando su tercer disco *Mi pensamiento y mi corazón*.

PRENSA

Florencia Meluso



PREMIO INTERNACIONAL Y NUEVO TRABAJO DISCOGRÁFICO

Fabio Banegas



El pianista argentino radicado en los Estados Unidos fue galardonado por los Global Music Awards, publicó un nuevo volumen de su integral de la obra del compositor rosarino José Antonio Bottiroli y grabó con la Orquesta Filarmónica de Brno.

El músico rosarino radicado en los Estados Unidos Fabio Banegas fue galardonado con el Premio al Logro Destacado en el rubro Instrumentista en la edición 2024 de los Global Music Awards, por su desempeño como pianista en el álbum *Conciertos for Soloist and String Orchestra* de Eduardo Grau, publicado por el sello Naxos, por el cual también fue nominado a los Premios de la Academia de Música de España en la categoría Mejor Obra/Composición Clásica Contemporánea.

Desde su primera edición realizada en 2011, el certamen, del cual participan artistas de 77 naciones, tiene como objetivo central “celebrar la tarea de los

músicos independientes” y es reconocido como “el sello de oro de aprobación de la industria de la música a nivel global”.

Grabado en 2023 en Budapest bajo la dirección del maestro argentino Francisco Varela, *Conciertos for Soloist and String Orchestra* reunió a Banegas con intérpretes de Austria, España, Hungría, República Checa y los Estados Unidos para poner en valor la obra del compositor nacido en Barcelona en 1919, que cuatro años más tarde emigraría con su familia a la Argentina, donde vivió hasta su fallecimiento, el 4 de enero de 2006.

El registro, que también le valió a Grau el reconocimiento póstumo como “Compositor Destacado” de parte de los Global Music Awards, incluye el *Concierto de Yuste* para violín, piano, timbales y arcos, Op. 88 de 1966; el *Concertino* para viola, piano y arcos, Op. 124 de 1972; el *Concierto* para clarinete y arcos, Op. 184 de 1985; y el concierto titulado *La Flor de Gnido* para flauta, piano y arcos, Op. 198 de 1988, compuestos por Grau en Mendoza, provincia en la que se radicó en 1948, en los que el piano de Banegas asume un rol de alto protagonismo.

El rescate de la obra de José Antonio Bottiroli, en su fase final

Casi en simultáneo con el logro obtenido, Banegas publicó a través del sello Grand Piano,

discográfica especializada en repertorio pianístico distribuida por el sello Naxos, Bottiroli: *Complete Piano Works. 3 - “Elegies”*, el tercer volumen de la integral del compositor nacido en 1920 en Rosario, donde vivió hasta su muerte, ocurrida en 1990, a través de la cual que viene actualizando su legado.

Este trabajo, que se suma a un primer volumen dedicado a los Valses, y al siguiente enfocado en los Nocturnos, reúne composiciones para piano de notable belleza centradas en las obras elegíacas -lamentos en homenaje a la memoria de sus seres queridos- de Bottiroli, de quien Banegas fue discípulo, pero también incluye piezas con la estructura musical libre de una “fantasía” y aquellas con la demarcación más rigurosa de tema y variación.

La serie se completará con un cuarto álbum cuya publicación está programada para el transcurso del segundo semestre de 2025, parte del cual fue grabada recientemente con la Orquesta Filarmónica de Brno en República Checa, nuevamente con la batuta de Varela y con la colaboración del multipremiado dúo español de pianistas Anton (Dolgov) y Maïté (León).

Acerca de Fabio Banegas

Pianista clásico, investigador y editor musical, Fabio Banegas ha dedicado su carrera a preservar la música de compositores

injustamente olvidados de su Argentina natal, entre ellos, José Antonio Bottiroli, Nicolás Alfredo Alessio, Eduardo Grau y Jacobo Ficher.



Ha grabado para Grand Piano, el sello especializado en piano distribuido por Naxos Records, Guild Music del Reino Unido y Naxos Records. Como solista ha actuado con la Orquesta Filarmónica Nacional de Lviv de Ucrania, la Orquesta de Cámara Anima Musicae de Budapest, la Orquesta Sinfónica San Martín de Argentina, la Sinfónica de Claremont y la Sinfónica de Fullerton en Estados Unidos.

El músico ha sido galardonado con numerosos premios en la Argentina y los Estados Unidos; obtuvo títulos académicos en música en la Universidad Nacional de Rosario (UNR) y en la California State University Fullerton (CSUF); y ha realizado conciertos en la Argentina, los Estados Unidos y distintos países de Europa.

Como editor musical ha publicado para Golden River Music y Euprint. Además, estudió periodismo en la Universidad de California Los Ángeles (UCLA) y ha participado como pianista en varias producciones cinematográficas de Hollywood.

Acerca de Francisco Varela

Director, compositor y programador musical argentino, Francisco Varela ha comprometido su trabajo con la ampliación del repertorio tradicional y la transformación de las orquestas de la región para enfrentar los desafíos del siglo XXI.

Recibió numerosos premios y becas, se graduó con honores de la Universidad Católica Argentina (UCA) y de la Pennsylvania State University en los Estados Unidos; ha trabajado con Guillermo Scarabino y Gerardo Edelstein y ha realizado perfeccionamientos con Marin Alsop, Harold Farbermann, Charles Dutoit, Pedro Ignacio Calderón, Jordi Mora y Gerardo Gandini, entre otros.

Sus grabaciones incluyen las Variaciones y Poemas Sinfónicos de César Franck con la Orquesta Filarmónica Nacional de Ucrania, grabado en Lviv para el sello Guild Music (Reino Unido) y la primera grabación de obras del compositor hispano-argentino Eduardo Grau (1919-2006), con la Orquesta de Cámara Anima Musicae (Hungría) para el sello Naxos, para el cual en 2024 también grabó con la Filarmónica

de Brno un trabajo a ser editado próximamente.

Se ha desempeñado como asesor del Ministerio de Cultura de la Nación, creó el primer Foro Nacional de Orquestas Sinfónicas de Argentina en 2016. Fue Coordinador Artístico y General de la Orquesta Sinfónica Nacional (2017-2021) y actualmente lidera RIOS (Red Iberoamericana e Orquestas Sinfónicas) y es el Programador Artístico del Coro Nacional de Música Argentina.

La música de Francisco Varela ha sido publicada por la Editorial Melos y abarca principalmente música instrumental, desde obras de cámara hasta obras sinfónicas. Como director invitado frecuente, Varela aprovecha estas oportunidades para presentar obras nuevas, otras olvidadas y encargos del rico legado musical argentino.

Arte prensado
Prensa y comunicación
Eduardo Slusarczuk
eduardo.slus@gmail.com

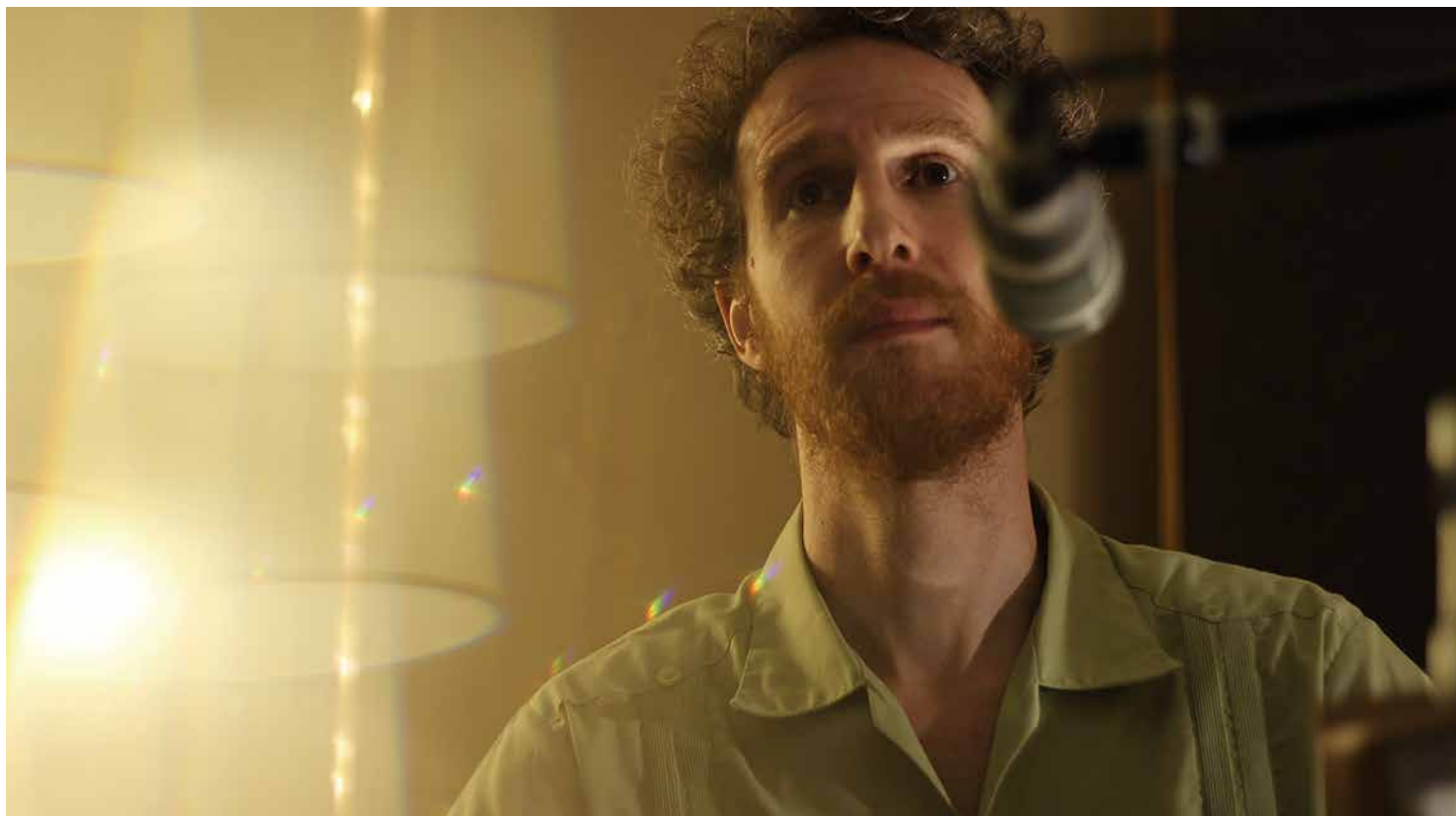
VIDEO
Fabio Banegas performs
Bottiroli's romantic piano works
(Complete Piano Works Vol. 3)



DANIEL SCHNECK

LOS LIBROS

El cantautor y guitarrista presenta su segundo disco solista.



“Los libros” es un disco de canciones originales creadas a partir de obras literarias argentinas contemporáneas.

„Los Libros“ ya está disponible en Spotify, en YouTube y más plataformas digitales.

„Los Libros“ se presentará en vivo
El DOMINGO 3 de NOVIEMBRE
20HS en PÁRAMO CULTURAL
Carlos Calvo 3974

„Los libros“ es el segundo trabajo discográfico solista de Daniel Schneck.

Son diez canciones compuestas a partir de obras literarias de escritoras y escritores argentinos contemporáneos.

Este disco tiene un sonido íntimo de guitarra y voz, acompañado en seis de las obras por un cuarteto de cuerdas.

También está presente la voz de Lena López en tres canciones y la guitarra eléctrica de Nacho Eguía en una de ellas.

Los temas están enlazados e intervenidos por piezas sonoras creadas a partir de grabaciones de las cuerdas: se llaman “Cápsulas” y continúan una idea ya presente en el primer disco de Daniel, “Las canciones del caracol”.

Los autores seleccionados por el artista para la creación de música y letra son: Mariana Enriquez, Selva Almada, Leonardo Oyola,

Pablo Ramos y Margarita Roncarolo.

Este proyecto fue seleccionado por el programa Mecenazgo Cultural del Ministerio de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LOS LIBROS - FICHA TÉCNICA

1 - Luz negra

Daniel Schneck: composición, voz y guitarra

Violines: Joaquín Chibán, Leonardo Pérez

Viola: Luz García Souto

Violoncello: Valentina Vescovi

2 - Muerto el tiempo

Daniel Schneck: composición, voz y guitarra

Violines: Joaquín Chibán,

MiráBA 150

Leonardo Pérez
 Viola: Luz García Souto
 Violoncello: Valentina Vescovi
 3 - Cápsula 6
 Daniel Schneck: composición y montaje de audios de cuerdas
 4 - El otro lugar
 Daniel Schneck: composición, voz y guitarra
 Nacho Eguía: guitarra eléctrica
 5 - Noche blanca
 Daniel Schneck: composición, voz y guitarra
 Lena López: voz
 6 - Cápsula 7
 Daniel Schneck: composición y montaje de audios de cuerdas
 7 - De la luna ahí
 Daniel Schneck: composición, voz y guitarra
 Lena López: voz
 Violines: Joaquín Chibán, Leonardo Pérez
 Viola: Luz García Souto
 Violoncello: Valentina Vescovi
 8 - El perfume
 Daniel Schneck: composición, voz y guitarra
 Violines: Joaquín Chibán, Tito Gómez
 Viola: Fernando Estrup
 Violoncello: Bruno D'Ambrosio
 9 - El estaño de los peces
 Daniel Schneck: composición, voz y guitarra
 Violín: Joaquín Chibán
 10 - Cápsula 8
 Daniel Schneck: composición y montaje de audios de cuerdas
 11 - Ojos rojos
 Daniel Schneck: composición, voz y guitarra
 Lena López: voz
 Violines: Joaquín Chibán, Leonardo Pérez
 Viola: Luz García Souto
 Violoncello: Valentina Vescovi
 12 - Hacé que la noche venga
 Daniel Schneck: composición, voz y guitarra
 Violines: Joaquín Chibán, Tito

Gómez
 Viola: Fernando Estrup
 Violoncello: Bruno D'Ambrosio
 13 - Del estado de constante necesidad y aguda miseria
 Daniel Schneck: composición, voz y guitarra
 Margarita Roncarolo: letra
 14 - Cápsula 9
 Daniel Schneck: composición y montaje de audios de cuerdas

Todos los temas compuestos por Daniel Schneck, excepto la letra de "Del estado de constante necesidad y aguda miseria" de Margarita Roncarolo, poema homónimo del libro "Rosa o muerte".

Grabado en Estudio Palta entre mayo y agosto de 2023
 Técnico de grabación: Joaquín Chibán
 Mezcla y master: Federico Nicoláo
 Diseño de portada: Martín Lehmann
 Producción artística: Lena López y Daniel Schneck

BIO
Daniel Schneck es guitarrista, tubista, compositor y docente.

Formó y forma parte de diversas agrupaciones musicales como

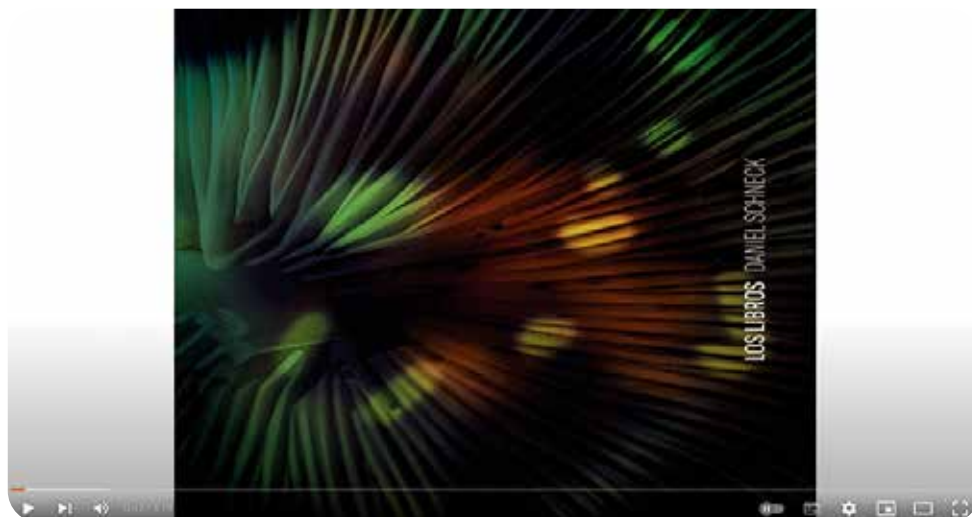
Arrecife, Jivers, El Guitarrazo, Todopoderoso Popular Marcial, Orquesta Sinfónica Municipal de Florencio Varela, Diez de Centolla, Trío Araucaria, entre otros.

Grabó y editó discos con todas estas agrupaciones y realizó giras presentándose en Entre Ríos, Córdoba, Patagonia Argentina, Uruguay, Brasil, Alemania, Suiza, Francia, España y Países Bajos.

„Las canciones del caracol“, editado entre 2021 y 2022, es el nombre de su primer álbum solista, nucleado en un conjunto de 4 EPs (Fuego / Infinito / Exorcismo / Verde) de canciones propias a guitarra y voz que construyen relatos, miradas y reflexiones acerca del mundo interior e íntimo. Estas canciones conversan entre ellas, se citan mutuamente y vuelven sobre sí mismas, cada una de ellas desde un lugar singular.

Contacto Prensa:
 Yamila de la Fuente
 yamiladlf@gmail.com

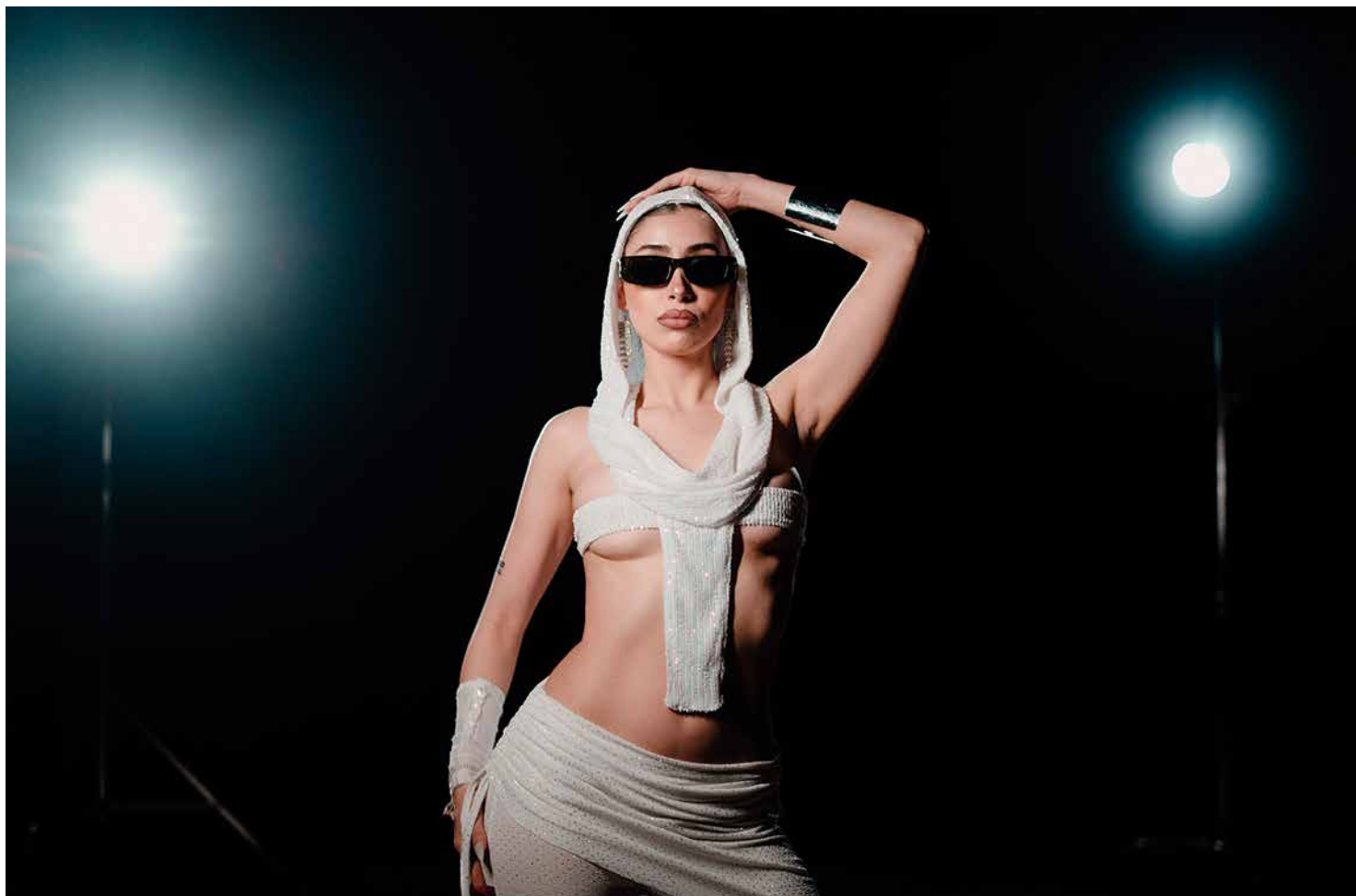
VIDEO
 Luz negra
<https://youtu.be/3WQKUniSZzw?feature=shared>



Critical Baby Lanza

UN HOMBRE

Una Reflexión Irónica y Poderosa Sobre la Búsqueda del Hombre Perfecto



La audaz artista de música urbana, Critical Baby, vuelve a sorprender con su último single, “UN HOMBRE”, una pieza que explora con ironía y fuerza la búsqueda del hombre ideal. Este lanzamiento forma parte de su esperado álbum.

“EN LA ZONA BB”, y promete hacer vibrar a sus seguidores con un reggaetón cargado de influencias del old school. “UN HOMBRE”: La búsqueda que desafía los estereotipos

En “UN HOMBRE”, Critical Baby

se adentra en una narrativa que cuestiona los estereotipos y las expectativas sobre las relaciones amorosas. A través de sus letras, la artista relata su búsqueda de un hombre que cumpla con sus ideales: “alguien que no la controle, que la cuide sin intentar domarla y que sepa lo que las girls quieren en la cama”. Es una canción que desafía los roles tradicionales, exigiendo autenticidad y respeto mutuo.

Sin embargo, en un giro introspectivo y revelador, Critical Baby concluye que “UN

HOMBRE” perfecto, como el que ella busca, simplemente no existe, al menos no en su zona. Este descubrimiento es un reflejo de la temática central de su próximo álbum “EN LA ZONA BB”, donde no encontraremos canciones de amor dedicadas a una persona en particular, porque la artista aún no ha encontrado a su chico ideal.

Sonido y estética: Un viaje al reggaetón Old School “UN HOMBRE” es una explosión de reggaetón con sabor nostálgico, inspirado en los sonidos y las métricas que definieron el



género en su origen. Trabajando en estrecha colaboración con su productor musical, Facundo Fiorentino (FACU), Critical Baby ha logrado crear un tema que, según ambos, es uno de los favoritos del álbum. La canción no solo destaca por su ritmo pegadizo, sino también por su lirismo agudo y su potente mensaje.

El videoclip que acompaña el lanzamiento de “UN HOMBRE” es una obra de arte visual. En él, vemos a una Critical Baby más sexy y segura que nunca, mostrando una estética única y simple pero icónica, que marca una nueva etapa en su carrera musical. La simplicidad del video resalta su poder de atracción y su habilidad para captar la atención con su presencia y autenticidad.

Preparándose para “En la zona bb”

Este sencillo marca un nuevo adelanto del próximo álbum de

Critical Baby, “En la Zona BB”. Con cada lanzamiento, la artista continúa desafiando los límites del género y compartiendo su voz única con el mundo.

Acerca de Critical Baby:

Melisa Rosario Etcheverry, conocida como Critical Baby es cantante, compositora y bailarina. Nació en Temperley, al sur del Gran Buenos Aires. Es una artista multifacética que desde que tiene 5 años tiene claro que vino al mundo

para hacer música. En su corta trayectoria compartió escenario con artistas como: Emila Mernes, Duki, Miss Bolivia e Hilda Lizarazu.

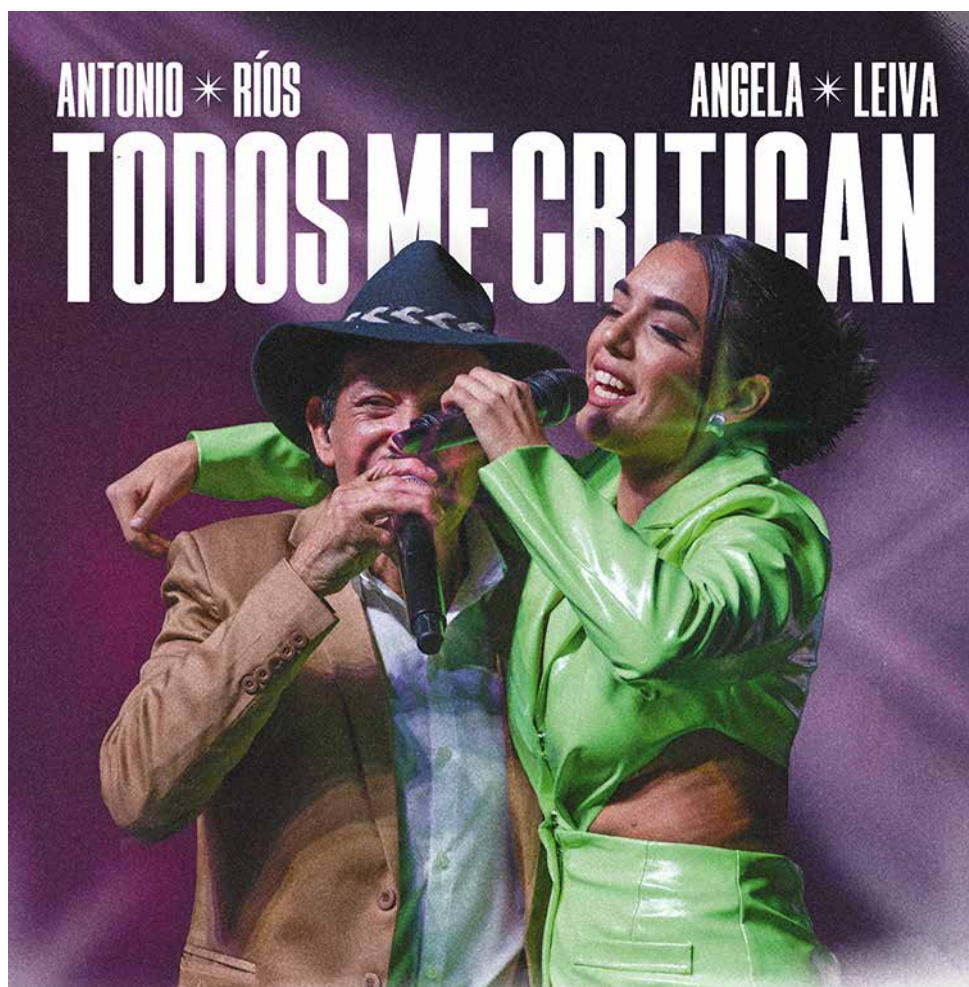
PRENSA

Nadya Cabrera
nadyacabreraprensa@gmail.com

VIDEO

CRITICAL BABY - UN HOMBRE
(Official Video)
<https://youtu.be/sbCHlyXu6ZA?feature=shared>





ANTONIO RÍOS CELEBRA 35 AÑOS DE CARRERA JUNTO A ÁNGELA LEIVA CON EL LANZAMIENTO DE «TODOS ME CRITICAN»

Dos referentes de la cumbia argentina unen sus voces en una colaboración que captura la esencia del género, fusionando la experiencia y el legado de Antonio Ríos con la pasión de Ángela Leiva, en un tema que promete convertirse en un éxito.

El Maestro Antonio Ríos, leyenda de la música tropical, sigue conmemorando sus 35 años de trayectoria con el estreno de un nuevo sencillo titulado „Todos Me Critican“, en colaboración con la artista Ángela Leiva. El lanzamiento se hace acompañado de un videoclip que captura la

actuación en vivo de ambos artistas durante los shows del año pasado, en el marco de los festejos por la impresionante carrera de Ríos.

„Todos Me Critican“ es más que una canción, es un puente entre generaciones de cumbieros, algo que se ve claramente en el video, que acerca a toda la audiencia al show en vivo que hizo posible esta colaboración. La experiencia de Ríos y la poderosa voz de Leiva crean un éxito instantáneo, ideal para los amantes del género. El video será lanzado el mismo día que la canción, dando vida a esta unión de leyendas de la música tropical.

La canción es una fusión de cumbia y romanticismo, con un mensaje que celebra la

libertad y la alegría de amar sin importar las críticas. Bajo el sello discográfico FaroLatino Music, „Todos Me Critican“ es el primer adelanto del próximo álbum en vivo de Antonio Ríos, 35 Años, programado para salir a plataformas a fines de este año.

Antonio Ríos, más conocido como El Maestro, es uno de los artistas más importantes de la cumbia argentina. Con más de tres décadas en la música, ha consolidado una carrera llena de éxitos como “Nunca Me Faltes” y “Yo Me Estoy Enamorando”. Sus canciones siguen siendo un clásico en fiestas y eventos a lo largo de Latinoamérica. Actualmente, Ríos celebra 35 años de trayectoria, que culminarán con el lanzamiento de un álbum en vivo a finales de 2024.

Por su parte, Ángela Leiva es una de las voces femeninas más poderosas de la música tropical en Argentina. Ha recorrido escenarios de todo el país y ha sido aclamada como „La Reina de la Canción“. Con una carrera en constante ascenso, Leiva se ha destacado por su versatilidad y su conexión con el público.

Este lanzamiento no solo celebra la trayectoria de Antonio Ríos, sino que también representa un homenaje al poder y la evolución de la cumbia argentina, uniendo generaciones y traspasando fronteras. „Todos Me Critican“ consolida el legado del Maestro y reafirma a Ángela Leiva como una de las grandes exponentes del género. No te pierdas esta icónica colaboración, que ya está lista para hacer vibrar a los fans en



toda Latinoamérica y más allá.

„Todos Me Critican“, disponible en plataformas digitales y YouTube.

Más sobre Antonio Ríos

En 1987 Antonio Ríos se convierte en la voz-líder de Grupo Sombras con el cual grabó el éxito “La Mala Gata”. Luego integró la agrupación Malagata (1989), junto a exmiembros del Grupo Sombras.

En 1994 toma la decisión de lanzarse como solista y es así como un año después edita su primer material discográfico titulado La Gata, con el que logró su primer Disco de Oro. Gracias a ello Antonio Ríos realizó varias giras por todo el país y el mundo. Entre los éxitos más destacados de este disco se encontraban: “La Gata” (+1M reproducciones en Spotify y +4M reproducciones en YouTube) y “Yo me Estoy Enamorando” (+8.3M reproducciones en Spotify y +3.5M reproducciones en YouTube).

El Maestro - apodo por el cual

es llamado y nombre de su segundo álbum - llega en 1996 con el hit “Nunca me Faltes” (+28.6M reproducciones en Spotify y +4.4M reproducciones en YouTube). La popularidad que logró granjearse con esta mítica canción marcó uno de sus grandes hitos de su carrera y le valió obtener un Disco de Platino. El tema se volvió un infaltable de fiestas y reuniones sociales. A partir de este punto, su música traspasó las fronteras argentinas y, con el lanzamiento de Sigue Siendo el Maestro, logró lo que pocos siquiera pueden soñar: conseguir otro Disco de Platino.

“Los que perduramos mucho tiempo en la música somos los que hacemos las cosas bien; los que tratamos bien al público. Nunca le damos la espalda a los que nos piden un autógrafo o una foto. Pero si tratas mal a la gente o tienes un mal comportamiento, la gente te hace la cruz”, aseguró el cantautor oriundo de La Escondida, Provincia del Chaco.

En 1998, El Maestro logra hacer historia al ser el primer artista tropical en recibir la distinción de Disco de Diamante

con el álbum A toda voz, una producción especial que contó con un videoclip del tema “Nadie sabe” (+7.5M reproducciones en YouTube). El disco superó el millón de copias vendidas y como hecho destacado, el video fue grabado en Francia durante el Mundial 98.

Con la energía que lo caracterizó siempre, el artista redobla la apuesta a fines de la década de los 90 con El disco doble del siglo, dos álbumes- uno con 12 canciones de cumbia y otro con 12 baladas- con los que obtuvo la distinción de Doble Disco de Platino.

A lo largo de su carrera, Antonio Ríos ha grabado más de 30 discos, lo que le significó ser laureado con el Premio Konex, un diploma al Mérito por ser considerado como uno de los mejores cantantes nacionales de cuarteto y música tropical en 2005.

Dada su trayectoria y el cariño incondicional que hoy recibe del público, Antonio Ríos es uno de los grandes exponentes de la música argentina, ►

independientemente del género o estilo musical. También, gracias a su contribución a la expansión de la movida tropical a muchos rincones del mundo y por traspasar e inspirar distintas generaciones, el músico continúa pisando fuerte y manteniéndose vigente año tras año. Sin lugar a dudas, Antonio Ríos es y seguirá siendo El Maestro.

“Mi éxito se lo debo al público que siempre me ha acompañado. Me emociona mucho cuando mis seguidores cantan a dúo mis canciones en los lugares en los que me presento”, reconoció El Maestro.

Más Acerca de Ángela Leiva

Nacida el 11 de septiembre de 1988 en Tandil, Ángela Leiva ha forjado su camino como una de las voces más poderosas y representativas de la música tropical argentina. Desde muy joven, Ángela supo que el escenario sería su hogar. Tras mudarse a la capital, superó su timidez y comenzó a deslumbrar con su talento en el circuito de baladas pop, hasta que la cumbia cruzó su camino y redefinió su carrera para siempre.

Su primer gran salto llegó en 2008, cuando ganó el concurso Pasión Canta transmitido por FM Pasión, donde el voto del público la coronó como la nueva promesa del género tropical. Un año después, lanzó su álbum debut homónimo, Ángela, que incluyó éxitos como “Amiga traidora” y “¿Quién eres tú?”, consolidándose como una artista emergente con dos nominaciones a los Premios Gardel.

El país pronto la aclamó como „La Reina de la Canción“, un apodo que la acompañó en cada escenario y que se solidificó con el lanzamiento de su segundo disco ¿Sabías Que Te Amo? y su aclamado sencillo “Llamadas Extrañas”. En 2011, con el lanzamiento de Desde el Alma, Ángela conquistó Sudamérica, destacando especialmente en Bolivia, donde los medios la aclamaron como una de las mejores intérpretes femeninas.

A lo largo de su carrera, Leiva ha mostrado una versatilidad que va más allá de la música. En 2013, asumió el rol de conductora en el mayor reality de talentos de la TV boliviana y cantó el Himno Nacional Argentino en un partido de eliminatorias del Mundial. Con Indestructible (2014), su música adquirió un carácter social, abordando temas como la violencia de género, y reafirmó su compromiso con causas relevantes.

Su sonido trascendió fronteras, llevándola a giras por Europa y Estados Unidos, con presentaciones en ciudades como Nueva York, Londres, Madrid y Estocolmo. En 2020, su participación en el programa

Cantando por un Sueño y colaboraciones con artistas como Maxi Pardo y Hugo Lobo demostraron que Leiva no solo es una artista de culto, sino una figura multifacética que sigue expandiendo su legado.

A lo largo de los años, Ángela ha llenado teatros emblemáticos, como el Gran Rex de Buenos Aires, y su discografía sigue creciendo, con el lanzamiento de sencillos recientes como Te portaste mal junto a Dale Q' Va y Me equivoqué otra vez con Rodrigo Tapari en 2023. Cada uno de sus pasos refuerza su lugar como una de las grandes referentes de la música tropical en Argentina, combinando su poderosa voz con una capacidad única para conectar con audiencias de todas las edades.

Sigue todas las novedades de Ángela Leiva en: Spotify - Instagram - YouTube

PRENSA

Silvina Puga
silvinapuga@113937290.
mailchimpapp.com

VIDEO

Antonio Ríos - Todos Me Critican (En Vivo) ft. Angela Leiva



DEUZ, EL CANTANTE Y COMPOSITOR PRESENTA SU SEGUNDO CORTE “A OTRO LADO”

UNA CANCIÓN QUE EXPLORA LAS DUDAS Y PROYECCIONES EN UNA RELACIÓN

El talentoso artista argentino DEUZ continúa su camino musical con el lanzamiento de su más reciente single, "A otro lado". Esta canción captura el momento íntimo en una relación en el que empiezas a proyectar a futuro con otra persona. Sin embargo, también emergen las dudas: ¿estamos en la misma página? ¿Estoy dando más de lo que debería? La canción toca temas como la ansiedad que genera la incertidumbre y el proceso de descubrir los códigos y formas de comunicación del otro, todo con la sinceridad y profundidad que caracteriza las letras de DEUZ.

"A otro lado" es el segundo single que formará parte del álbum conceptual, una verdadera obra maestra que nos invita a explorar las diversas etapas del amor, poniendo un énfasis especial en el amor propio. A lo largo del álbum, el artista relata las alegrías, desilusiones, desafíos y aprendizajes que el amor nos trae, pero lo hace desde una óptica que nos invita a reflexionar sobre la importancia de querernos a nosotros mismos.

Cada tema nos sumerge en un viaje introspectivo que nos recuerda que el amor propio no es solo una fase más, sino un pilar esencial para vivir relaciones más sanas y auténticas.
Con letras honestas y



melodías que tocan el alma, DEUZ consigue transmitir la vulnerabilidad y fortaleza que conlleva el amor en todas sus facetas: desde el apasionado hasta el desamor, y desde el amor propio hasta el perdón. Su voz única y las profundas reflexiones que ofrece en cada canción han logrado conectar con un público amplio, haciéndolo destacar como una de las voces más auténticas de

la escena musical actual.

Equipo de producción
Productor: **Achi Deuz**
Animación: **LB Desing**

Vicky Roa Comunicaciones
PR | MKT | COMUNICACIÓN
vicky@vickyroa.com.ar

VIDEO
DEUZ - A Otro Lado (Animated Video)



BAGLIETTO & VITALE PRESENTAN SU ÁLBUM **AHORA ROCK** (En Vivo)

El icónico dúo presenta *Ahora Rock*, un álbum que revisita los himnos del rock argentino y marca el retorno de Baglietto y Vitale a sus raíces musicales. El lanzamiento será seguido por una presentación especial el 30 de noviembre en el Teatro Coliseo.

«*Ahora Rock (En Vivo)*» es la nueva propuesta de Juan Carlos Baglietto y Lito Vitale, quienes, tras más de tres décadas de exploración musical, vuelven a sus orígenes para rendir homenaje al rock argentino. Este álbum es un recorrido por emblemáticas canciones que han representado generaciones, interpretadas con el toque único de este dúo legendario.

Con un repertorio que incluye clásicos como “Mariposa Pontiac/Rock del País”—primer corte del álbum que se estrenó el pasado 6 de septiembre—, “Despiértate Nena”, “Par Mil” o “Canción de Alicia en el País”, «*Ahora Rock (En Vivo)*» nos transporta a una época donde el rock fue un espacio de creación, rebeldía y resistencia. Baglietto y Vitale, acompañados de sus hijos, Jano Vitale en bajo y Julián Baglietto en batería, y del ensamble de brass “Vientos del Sur”, reinterpretan estas piezas infundiéndoles su visión y experiencia adquirida a lo largo de los años.

Grabado en vivo en el Teatro de la Universidad Nacional de la Matanza, el álbum, disponible a partir del 18 de octubre en



plataformas digitales, destaca por la producción de Vitale y la inconfundible voz de Baglietto, quienes nos ofrecen versiones llenas de emoción y profundidad, como en el tema de foco “Amor Ausente”, una vidala rockera que captura la intensidad de un amor perdido.

Para celebrar este lanzamiento, Baglietto y Vitale se presentarán en el Teatro Coliseo el 30 de noviembre. Este show promete ser un despliegue visual y musical inolvidable, con la dirección escénica de Leonardo Kreimer, el diseño de iluminación

de Hernán Interlandi y visuales de Flo Pasquali, en un ambiente que capturará la esencia del rock argentino. Las entradas están disponibles a través de Ticketek y en la boletería del Teatro Coliseo, de martes a domingos de 12:00 a 20:00 h.

Baglietto y Vitale, figuras clave de la música popular argentina, consolidan nuevamente su dúo con este proyecto, reafirmando su influencia en la escena musical y su compromiso con la independencia artística. Este regreso al rock argentino promete resonar con los seguidores de

todas las edades, uniendo a las nuevas y viejas generaciones en torno a un legado musical que permanece vigente.

«Ahora Rock (En Vivo)», disponible en plataformas digitales y YouTube.

MÁS SOBRE JUAN CARLOS BAGLIETTO: Un pedazo de la historia musical argentina

A finales de los años 70, el nombre de Juan Carlos Baglietto se convirtió en una referencia indiscutible de la cultura popular en Rosario, su ciudad natal. Su primera gran presentación tuvo lugar el 14 de junio de 1981 en el Estadio Obras de Buenos Aires, acompañado de destacados músicos rosarinos, entre ellos, un joven Fito Páez de solo 16 años, y Silvina Garré. Esta presentación marcó el inicio de una carrera meteórica, con multitudinarias giras por toda Argentina y discos que resonaban con una juventud ávida de identificación musical y cultural. Baglietto consolidó su lugar como uno de los intérpretes más importantes de la música popular argentina, conocido por su versatilidad al interpretar géneros como el rock, la chacarera y el tango.

Baglietto ha dejado su sello inconfundible en cada uno de sus discos, haciendo propios los temas que integran su vasto repertorio. Sin embargo, es en el escenario donde realmente adquiere su verdadera dimensión como artista, con interpretaciones únicas e inimitables. En los últimos 30 años, ha realizado giras tanto en Argentina como en el exterior, con presentaciones en Chile, Paraguay, Perú, Uruguay, Cuba,

Estocolmo, México, Ecuador, Corea del Sur, la ex URSS y España. En 1992, representó a Argentina en la Expo Sevilla, compartiendo escenario con figuras como Silvio Rodríguez y Joaquín Sabina.

En 1991, Baglietto unió fuerzas con el pianista y compositor Lito Vitale para grabar Postales de este lado del mundo, seguido en 1999 por Postales del alma, álbumes que cimentaron el éxito del dúo Baglietto/Vitale. A partir de 2002, tras un exitoso período de colaboración, ambos artistas decidieron hacer una pausa en su dúo para continuar con sus carreras solistas. En 2011, el dúo se reagrupó y lanzó nuevos discos, mientras que en 2017, Baglietto presentó un show a dúo junto a Jairo, que incluyó más de 50 presentaciones en diversas localidades, culminando en el Estadio Luna Park.

En 2018, Baglietto se reunió con La Trova Rosarina para una gira culminante en el Teatro El Círculo de Rosario, donde grabaron un CD/DVD en vivo. Al año siguiente, junto a Vitale, lanzaron el álbum Canciones Inoxidables y emprendieron una gira por distintas ciudades. Durante la pandemia en 2020, el dúo realizó cuatro exitosos streamings, titulados “Luz del Alba,” “Actuar para vivir,” “Tiempos Difíciles” y “Solo tangos.”

Premios y Distinciones

La carrera de Juan Carlos Baglietto ha sido ampliamente reconocida. Ha recibido numerosos premios, entre ellos:

Disco Doble Platino por Tiempos

Difíciles (1982)

Disco de Oro por Actuar para vivir (1982) y Modelo Para Armar (1985)

Premio Grammy Latino al mejor Álbum de Tango por Postales del Alma junto a Lito Vitale (2000)

Premios ACE, Prensario, Gardel y más, a lo largo de su trayectoria, además de haber sido nombrado Ciudadano Ilustre de Rosario y de Viedma

Discografía Selecta
Baglietto cuenta con una amplia discografía que incluye:

Tiempos Difíciles (1982)

Baglietto (1983)

Postales de este lado del mundo junto a Lito Vitale (1991)

Canciones Inoxidables junto a Vitale (2019)

Juan Carlos Baglietto sigue siendo una figura central en la música argentina, recorriendo escenarios y presentando espectáculos que conectan a generaciones, siempre fiel a su legado musical y a la identidad cultural que ha construido a lo largo de los años.

MÁS SOBRE LITO VITALE:

La búsqueda de un sonido argentino

Nacido el 1 de diciembre de 1961, Héctor Facundo Vitale, conocido como Lito Vitale, es músico y productor artístico. En 1976, junto a sus padres y su hermana Liliana, fundó MIA (Músicos Independientes Asociados), un

proyecto que reunió a músicos y artistas independientes en un momento de total imposibilidad. Con MIA, lanzó tres álbumes de larga duración y un disco triple, todos editados bajo el sello independiente de sus padres, Esther Soto y DonVi.

Con la restauración de la democracia en 1983, MIA se disolvió naturalmente, y Vitale comenzó su carrera como solista, enfocándose en la creación de un sonido personal y auténticamente argentino. Durante la siguiente década, con diferentes formaciones instrumentales, realizó giras por Argentina, Uruguay y Chile. Su álbum *Ese amigo del alma* se convirtió en un gran éxito tanto en Argentina como en España, estableciéndose como un referente de la música nacional.

En 1992, Vitale concibió su programa de TV *Ese amigo del alma*, que fue emitido durante siete años en Canal 13, y luego en América y C5N. En el programa, se reunía cada medianoche con músicos de diversos géneros para interpretar temas juntos, mostrando su versatilidad como compositor y arreglador. Además, Vitale ha compuesto música para cine, teatro y eventos especiales, y ha creado cinco ballets para el bailarín argentino Julio Bocca.

En 1999, lanzó *El grito sagrado*, un proyecto que reinterpretaba canciones patrias argentinas con arreglos propios y las voces de artistas como Fabiana Cantilo, Alejandro Lerner y Pedro Aznar. Desde entonces, Vitale ha producido eventos conceptuales en los que no solo actúa como

MiráBA 160

pianista, sino también como director y arreglador.

El 1 de enero de 2000, su composición *Día del Milenio*, filmada en el Glaciar Perito Moreno, fue transmitida en 40 países. Su carrera ha sido reconocida con más de 25 premios, entre ellos, cuatro premios ACE, dos premios Consagración en Cosquín, tres premios Gardel, cuatro Martín Fierro, tres Prensario, y un Grammy Latino al mejor álbum de tango por *Postales del alma*, junto a Juan Carlos Baglietto.

ACTUALIDAD

Este año, Vitale celebra los 30 años de su composición más emblemática, *Ese amigo del alma*, grabada en 1988. Como parte de la celebración, planea presentar esta obra y otras composiciones de aquella época junto a las principales orquestas de distintas provincias de Argentina. En paralelo, retoma el formato de trío, trayendo el sonido renovado de su clásico Trío Vitale-Baraj-González, con el aporte de jóvenes talentos como Víctor Carrión en vientos y Mariano Delgado en guitarra.

Vitale también continúa su exitosa colaboración con Juan Carlos Baglietto, celebrando sus 25 años de trayectoria conjunta. Desde 2020, Vitale conduce el programa radial *Lito Vitale entre nosotros* en FM 96.7 Clásica, en el que explora la música clásica desde una perspectiva popular. Además, regresó a la televisión con cápsulas audiovisuales de música nacional en la TV Pública, adaptándose al contexto del COVID-19.

En 2021, Vitale y Baglietto celebraron 30 años de carrera juntos con una gira nacional, y en 2022, Vitale continúa en los medios radiales y televisivos, liderando el programa *Anfitrión* en la TV Pública y realizando giras por Argentina y el exterior. Tras su trabajo junto a Sandra Mihanovich en *Bendiciones*, han recorrido el país presentando este material, y Vitale sigue participando en diversos eventos junto a otros artistas.

PRENSA

Silvina Puga
silvinapuga@gmail.com

VIDEO

AHORA ROCK (En Vivo) - Juan Carlos Baglietto, Lito Vitale



CLAUDIO PEDREIRA PRESENTA “LO NUEVO ES VIEJO”

Claudio Pedreira lanza su nuevo trabajo discográfico, una revisión de viejas canciones que nacieron en tiempos en los que lideraba Can Can, mítico grupo de Olavarría que sigue vigente en el inconsciente colectivo de varias localidades de la provincia de Buenos Aires. Canciones que por diferentes razones no fueron publicadas, hoy resurgen entremezcladas con sonido y producción actuales, dejando lugar también para dos nuevas composiciones que vislumbran el presente y el futuro del cantante.

Así entonces, nos encontramos con canciones de todas las décadas activas de Pedreira desde los años '80 hasta la actualidad, donde conviven el pop, el rock, la balada, el reggae, siempre comandadas por el formato canción característico. Lo nuevo es viejo y lo viejo es nuevo.

El espíritu de los argentinos años '80 se transporta a Nueva York y el combo llega a este 2024 enérgico y movidizo de Claudio Pedreira con un estribillo de esos que quedan rondando en nuestras cabezas durante horas

ACERCA DE CLAUDIO PEDREIRA

Claudio Pedreira es un cantante y compositor argentino de canciones. A mediados de los años 80 lideró la banda de pop-rock argentina “Can Can” entre



1986 y 2005 con la que grabó tres discos: “Ticket” (1987), “Backgamon” (1991) y “Vírgenes y Santos” (2002).

En 2008 comenzó su etapa solista y recién en 2012 editó su primer álbum “Quien” en los legendarios Estudios Circo Beat. En 2016 llegó el turno de “Crack”, grabado en Spector Studios. Ambos trabajos fueron grabados en la ciudad de Buenos Aires con la producción artística de Vandera y la participación de destacados músicos sesionistas.

A lo largo de su carrera ha cantado junto a notables figuras de la música argentina como Hilda Lizarazu, Nito Mestre y Marcelo Moura, entre otros. En 2024 lanzó los simples “Solo un disfraz” y “Cocktail Calypso”, adelantos de su nuevo trabajo “Lo Nuevo Es Viejo”, el cual ya está disponible en todas las plataformas desde el mes de octubre.

VIDEO

Claudio Pedreira - Navidad En New York (Video Oficial)



15 de noviembre - Cristian Capurelli en el CAFF
presenta

Urbano... Historias de ciudad



El cantautor Cristian Capurelli presenta “Urbano... historias de ciudad”, su nuevo material, el próximo viernes 15 de noviembre, a las 21 hs. en el CAFF (Sánchez de Bustamante 772, Ciudad de Buenos Aires). Las entradas están a disposición en Caff.ar

Capurelli es parte fundamental de una generación de compositores que aportan permanentemente al nuevo repertorio del cancionero popular folklórico. Varias de sus obras han sido grabadas por artistas de todo el país. Además, varias compañías y parejas de danzas suelen elegir algunas de ellas

para bailarlas en distintos escenarios.

Una zamba, un candombe, una tonada y una vidala que trazan el mapa sonoro de este nuevo EP donde confluyen las músicas de raíz con la poética urbana propuesta por el autor.

Además de presentar las nuevas canciones, Capurelli realizará un recorrido por otras canciones de su autoría, algunas de estreno y otras de sus discos anteriores. Lo acompañarán en el escenario Antonio Olivera en percusión, Nicolas Cualino en teclados, Juan Acosta en bandoneón y Roy Valenzuela en Bajo

eléctrico. Además contará con varios invitados especiales.

La apertura estará a cargo de la cantora Agustina Banegas.



“Urbano...” está disponible en todas las plataformas digitales

y el próximo 15 de noviembre lo podés disfrutar en vivo en el Centro Cultural Fernández Fierro.

Canciones:

La voz de mi corazón (zamba)
Letra y música: Cristian Capurelli
A veces intentamos ser ajenos a lo que nos dicta el corazón y el alma, las relaciones humanas suelen llevarnos por caminos distintos a los deseados, y el tiempo determina las instancias del amor.

Urbano (candombe)
Letra y música: Cristian Capurelli
“Voy, siempre cantando voy... por las callecitas de mi barrio...”, siempre ha sido así, en mi Pergamino natal, lugar donde mi música ha visto todos los momentos de mi vida, mis padres, los colegios, las amistades, y con mis hijos se repite la historia de desandarla.

Por solo ser cantor (tonada cuyana)
Letra y música: Cristian Capurelli
La música cuyana siempre ha sido movilizadora de mi música y una gran inspiración al momento de cerrar los ojos y cantar canciones... va en esta tonada mi humilde homenaje y aporte a los cantores, a las cantoras, al vino la amistad y la farra.

Vidala para un domingo (vidala)
Letra y música: Cristian Capurelli y Sebastián Cayre
Andar y andar sin detenerse, con el transcurso de los días y las obligaciones, y todo lo que conlleva vivir y vivir a veces no deja realizar esa mirada profunda que implica ver lo que sucede al lado nuestro; parar y



admirar la simpleza de las cosas y de las pausas tan necesarias para recargar energías y seguir viviendo.

Cristian Capurelli. Bio

Autor y compositor de la ciudad de Pergamino. Desarrolló su carrera como cantante solista desde el año 2003 año que se radicó en Buenos Aires. Sus discos grabados son “Lo que encierra la noche” (2005) y “Pasaporte” (2016). Fue Revelación de Peñas del Festival de Villa Maria (2015), Destacado Peña Oficial de Cosquín (2016), 1era Mención Espectáculos Callejeros también

en Cosquín (2016). En 2020 presentó los sencillos “Ventanas en el tiempo”, “Helena” y “Diario de viaje”. Ese mismo año presentó la canción “Arte esperanza”, creada por Cristian junto a Leandro Marquesano durante el confinamiento de la pandemia, para la cual grabaron un video donde participación más de 30 artistas.

Escuchá “Urbano... historias de ciudad” en todas las plataformas

Prensa y comunicación:
Federico “Poni” Rossi
piukemil@gmail.com

VIDEO Diario de Viaje



FESTIVAL LOS AÑOS LUZ CÓRDOBA



El sello Los Años Luz presenta el Festival Los Años Luz Córdoba, con conciertos de seis reconocidos artistas de esa provincia en una única noche porteña.

Sábado 9 de noviembre en La Tangente, Honduras 5317, CABA.

Entradas desde 15mil en: LosAños Luz Córdoba

Llega a Buenos Aires un festival que mostrará parte de la importante escena de la música popular cordobesa actual: José Luis Aguirre, Mery Murúa, Paola Bernal, Vivi Pozzebón, Juan Iñaki y Jenny Náger serán los participantes del Festival Los Años Luz Córdoba, que propone iluminar la nutrida nueva generación de músicos de raíz de esa provincia y, a su vez, presentar el subsello Los Años Luz Córdoba, dedicado a la música de esa zona argentina.

MiráBA 164

Estos artistas, que si bien son jóvenes acarrean una profusa trayectoria, poseen un fuerte arraigo folclórico, territorial e identitario, y forman un colectivo musical muy fuerte y renovador. Este Festival será la oportunidad de mostrar, a través de sus originales y diferentes propuestas, la potencia que están proyectando desde la provincia de Córdoba hacia todo el país.

Dice la gente de Los Años Luz: *"Los Años Luz Discos es un sello discográfico con 25 años de trayectoria. Hace unos cinco años, llegó nuestros oídos y manos toda la discografía de José Luis Aguirre, cuando él estaba por sacar su disco "Chuncano" (Premio Gardel 2020 a Mejor Álbum Artista de Folklore), y con mucha felicidad incorporamos toda esa música increíble al catálogo del sello, al*

que dos años después se sumó su álbum "Suelto".

Casi al mismo tiempo llegó Vivi Pozzebón con su maravilloso "Tamboreras por el mundo Vol I" (Premio Gardel 2023 a Mejor Álbum Instrumental / Fusión/ World Music) y Paola Bernal (Premio Gardel 2023 a Mejor Álbum Artista de Folklore) con su flamante "Agua de flores". De ese modo y sin proponérselo, ya estábamos fundando Los Años Luz Córdoba, pero el nombre llegó con la incorporación de Mery Murúa donde era notorio que naturalmente estábamos armando algo y decidimos crear el sub sello. Mery presentaba "Baile eterno Volumen 1" (Premio Gardel 2024 a Mejor Canción de Folklore) y prontamente se sumó su hijo Juan Murúa con su single "Mirar el mar" y anteriormente también habíamos incorporado

el disco del trío UYUNI del que Juan es parte. En lo que va de 2024 se editaron “Vórtice” del sorprendente Juan Iñaki y “Hay un animal en mí” de la poderosa Jenny Náger. Todos ellos son parte de “una escena” en su tierra, de interacciones, colaboraciones, de esa identidad que los une y por cierto, de algún modo son también una familia.

Aquí estamos ahora nosotros también como parte de esa comunidad, con el ímpetu de presentarla al público porteño, con muchas ganas de compartir una porción de Córdoba en nuestra ciudad”.

José Luis Aguirre

José Luis Aguirre es cantante, compositor y poeta, nacido en la ciudad de Villa Dolores, Córdoba. Tiene una trayectoria de más de 20 años en la que lleva grabados siete discos, de los que Chuncano (2019) fue ganador del Premio Gardel 2020 como Mejor álbum artista de folklore y su más reciente disco Suelto (2023) fue nominado a los Premios Gardel.

Fue una de las consagraciones del Festival Nacional de Folklore de Cosquín 2024 y elegido por la prensa del Festival como Artista Destacado, mientras que su actuación en la plaza Próspero Molina fue ovacionada. Dedica tiempo, además, a otras facetas del arte como el dibujo o la escritura. En el año 2017 publica el libro “Poemas de marzo”. En 2021 edita su segundo libro: “Germen de Canción”, texto en el que refleja y transmite vivencias personales

y herramientas de utilidad para el oficio de crear canciones y en 2022 edita su último libro de poesías “Libreta de Agua”.



Vivi Pozzebón

Vivi Pozzebón es una de las más destacadas referentes contemporáneas del canto y la percusión en Argentina. Ganadora 2023 de los Premios Gardel en la categoría Mejor Álbum Instrumental - Fusión - World Music (terna que compartió con Fito Páez y Daniel Melero), es una artista cordobesa inquieta e innovadora. Percusionista, cantante, compositora e investigadora etno-musical con 30 años de trayectoria, tiene una forma única de mezclar los ritmos de raíz sudamericanos, afrolatinos y del mundo, creando una atmósfera de ritual y celebración cargada de energía desbordante y contagiosa, entre sonoridades tradicionales, rock, cuero de tambores y una filosofía sobre el poder colectivo de las mujeres y las disidencias al tambor. Compartió escenarios con Rubén Blades, Mercedes Sosa, Lila Downs, Bomba Estéreo, Susana Baca, Amparo Sánchez, Minino Garay, Cecilia Todd, Hermeto Pascoal, León Gieco, Liliana Herrero, Jairo, Los Caligaris, La Grande, Yusa, La Bomba de Tiempo, Raly

Barrionuevo, Vitale-Baglietto, Livia Mattos, entre otrxs.

Paola Bernal

Paola Bernal nació en Cosquín, sede del festival folclórico más importante del país. Cantante y bombista, sus inicios están ligados también a la danza. Su debut discográfico solista fue con el álbum Esperando tu llegada, con dirección artística de Chango Farías Gómez. Su formación con maestros como Verónica Condomí, Juan Saavedra, Ana Frankel o Facundo Guevara suman a una formación integral que decanta en su expresión donde dialogan el canto, el bombo, la danza y el lenguaje folclórico contemporáneo. Junto a Rafa Caivano (Klik and Frik) y Darío Iscaro producen Pasionaria (2006), álbum folclórico y electrónico; Por el camino (2008) producido con Roberto Cantos y nominado a los premios Atahualpa; Pájaro Rojo, producción junto a Titi Rivarola y nominado a los Premios Gardel y su última producción Agua de Flores (2022), ganador del Premio Gardel a la mejor producción folklórica en colaboración con Joel Costas y Lucas Caballero. Ha sido invitada por figuras cardinales de la música como Mercedes Sosa, León Gieco, Jaime Torres, La Murga Falta y Resto, Minino Garay, Rubén Rada y Chango Farías Gómez, entre otros. Paola traza en sus producciones un recorrido por la canción folclórica de su autoría y de otros autores y también lleva adelante la peña El Sol del Sur, una propuesta itinerante que ►

ha logrado congrega artistas de todos los géneros y expresiones.

Juan Iñaki

El cantante y compositor cordobés Juan Iñaki estudia canto desde los once años y a los trece grabó su primer disco. Se formó en canto lírico, percusión y teatro y cursó la licenciatura en Composición Musical en la UNC. Fue integrante de los Coros Polifónico y de Cámara del Teatro San Martín de Córdoba y solista de la Misa Criolla en diversos escenarios del país. Cantó y grabó junto a artistas nacionales e internacionales como Lila Downs, Raly Barrionuevo, Chango Spasiuk, Susy Shock, Kepa Junkera, Julia Zenko, Raúl Carnota, Uxía, Jorge Fandermole y Suna Rocha, entre otros. Abrió dos veces los shows de Caetano Veloso en Córdoba. Realizó dos giras por Brasil con el grupo Caixa da Música y seis giras por Europa. Además, protagonizó el musical Los Miserables en Quito, Ecuador durante dos temporadas, en el rol de Jean Valjean.

Desde hace veinte años es solista de la Misa Criolla con diferentes directores y elencos, de las que se destaca la realizada junto a su autor, Ariel Ramírez en 2004 en Córdoba, y el concierto en el Centenario de Ariel Ramírez, compartido con su hijo Facundo Ramírez.

Ha sido invitado a participar del álbum “Mercedes florecida” en homenaje a la gran cantora latinoamericana. Cuenta con siete discos como solista.

MiráBA 166

Mery Murúa

Cantora de música popular nacida en Cruz del Eje, noroeste cordobés, basa su camino en la autogestión con profundas raíces en Córdoba. Ha recorrido el país presentando su arte, con una particular manera de interpretar el cancionero popular. Versiona clásicos del repertorio emblemático nacional de una forma fresca y cuidada, conservando la esencia de cada obra. Su modo de adaptarse a diversos géneros conecta nuestro folclore con las músicas del mundo. Es cantante estable de la Orquesta Provincial de Música Ciudadana de Córdoba. En mayo del 2024 recibió el Premio Gardel a mejor canción de folclore por su “Baile Eterno”

Jenny Náger

Jenny Nager es una cantante, compositora y productora musical de Córdoba con una destacada trayectoria en la música. Su obra se enmarca en el género de la canción de autor, caracterizándose por un repertorio de canciones propias, enriquecidas por influencias de la música brasileña, el jazz, pop y folclore. La calidad poética

en sus letras se ve ampliada por colaboraciones con poetas como Arnaldo Antunes, Paulo Leminski, Gastón Sironi y Carlos Piano. Jenny tiene un particular interés por la música brasileña debido a su riqueza armónica y las posibilidades sonoras que ofrece el idioma portugués. Esto la ha situado en un territorio imaginario de “música de región”, donde se cruzan puentes culturales entre Argentina y Brasil. En sus presentaciones, ya sea en solitario o con banda, Jenny Náger se destaca por su manera única de cantar, improvisando tímbricas e inflexiones y explorando todos los recursos posibles en la utilización de su voz. Actualmente está presentando su nuevo disco “Hay un animal en mí”, coproduciendo el nuevo material de Pampi Torre y colaborando en la composición de canciones para el álbum solista de Eva Gou.

PRENSA

Marta del Pino
mardepinos@gmail.com

VIDEO

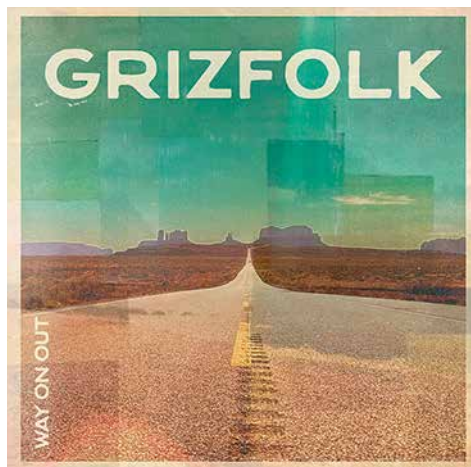
Mery Murua - Que seas vos -
Marta Mendicute



GRIZFOLK EXPLORA LA SIMPLICIDAD CON SU NUEVO EP “WAY ON OUT”

Cuando escuchas a Grizfolk, prácticamente puedes escuchar a la banda de Los Ángeles experimentar la vida en voz alta. El cuarteto se convirtió en dúo cuando la formación cambió con la partida amistosa de sus antiguos compañeros y amigos Sebastian Fritze y Fredrik Eriksson. Grizfolk, ahora compuesto por Adam Roth [guitarra, voz] y Bill Delia [batería], se unió a su colaborador frecuente Ryan Williams mientras elaboraban su nuevo EP *Way On Out* a través de Nettwerk. Grandes cambios, sensaciones de nostalgia y grandes sueños resuenan a través de acordes suavemente rasgados, ritmos tensos y armonías celestiales. Reducir el sonido a lo esencial solo amplifica el impacto emocional de cada melodía, invitando a los oyentes a aferrarse aún más a la música. *Way On Out* está disponible en todas las plataformas digitales y de streaming.

La canción principal, “Way On Out”, lucha con sentimientos complejos a través de una simple instrumentación acústica. “A lo largo de mi vida, he estado en situaciones en las que sentí que quería encontrar una salida”, revela Adam. “Sabía que no era una situación saludable, pero por alguna razón me quedé estancado. Tenía este pensamiento de buscar una salida dando vueltas en mi cabeza y la canción se escribió sola en 20 minutos”.



“Definitivamente hubo algunos cambios”, comparte Bill. “Nos encanta *Sign of the Times*, pero era un sonido diferente con mucha producción. Simplificando todo, utilizamos un nuevo conjunto de herramientas a nuestra disposición para *Way On Out*”. “Para el EP, dimos un paso atrás y nos concentramos mucho en la composición, la letra y la emoción”, comparte Adam. “Intentamos simplificar las canciones para que coincidieran con la vibra de las notas de voz originales. Queríamos que fuera muy orgánico y natural, y creo que lo logramos”.

Grizfolk surgió inicialmente

de Venice, CA, en 2012. Combinando un mosaico de música alternativa, indie, rock, country y electrónica, el grupo se labró un nicho distinto con varios lanzamientos, entre ellos *Waking Up The Giants* [2015], *Rarest of Birds* [2019], *Grizfolk* [2021] y *Sign of the Times EP* [2024]. Generaron más de 500 millones de reproducciones impulsadas por canciones como “Bob Marley”, “Waking Up The Giants” e “In My Arms” [feat. Jamie N Commons] y “Shaky In The Knees”. En el medio, provocaron los aplausos de *American Songwriter*, *Atwood Magazine*, *Billboard* y *Substream Magazine*, entre otras. Además, compartieron escenario con todos, desde Bastille y Twenty One Pilots hasta Andrew McMahon.

(Photo credit: Julie Jackson)

PAULA ALBERTI
PRENSA Y COMUNICACIÓN!
paulaalbertipress@gmail.com

VIDEO
Grizfolk - Way On Out [Official Audio]



LA RUNFLA presenta ESTAFA PIRAMIDAL

LA RUNFLA es un cuarteto de tango conformado por Florencia Ubertalli en voz y Augusto Bellorini, Nahuel Larisgoitia y Lucas Peverelli en guitarras criollas. Están lanzando su segundo trabajo discográfico: Estafa Piramidal.

En un mundo cada vez más regido por la lógica del lucro, el marketing y la apariencia, apostar y sostener un proyecto colectivo de música popular es difícil. Cada día se parece más a una gran Estafa Piramidal. En ese sentido, la reflexión en torno a problemas actuales como la violencia comunicacional y el lugar de la música en tanto generadora de sentidos y de lazos sociales, inspiró las letras de las composiciones propias: la milonga "Tita Vuelve" (Ubertalli) y el tango "Terrazas" (Ubertalli/Bellorini),

El disco además contiene un vals del compositor uruguayo Alejandro Barbis, titulado "Ya ni saludas" y tangos clásicos como "Cuesta Abajo", "Nieblas del Riachuelo", y "Una Canción".

El equilibrio entre tangos contemporáneos, tradicionales y la inclusión de material propio, marcan el rumbo del grupo: incorporar cada vez más repertorio de la nueva generación de compositores y compositoras de Tango. Todos los arreglos pertenecen al conjunto, buscando mantener su particular y delicada impronta guitarrística, por momentos alejados de los



cánones tradicionales del género.

El lanzamiento del disco se acompañó por la filmación de dos videoclips, en ambos casos filmados por Gonzalo Bubillo y dirigidos por Florencia Ubertalli. Dichos videos pertenecen a las composiciones propias.

La presentación oficial del disco se llevó a cabo el pasado Jueves 24 de Octubre en la sala "Osvaldo Pugliese" del Centro Cultural de la Cooperación, proponiendo un show conceptual con diferentes intervenciones artísticas, apuesta que La Runfla viene realizando

en sus últimas presentaciones.



LISTA DE TEMAS - Lanzamiento
4 de octubre.

- 1-Tita Vuelve (Ubertalli)
- 2-Terrazas (Ubertalli / Bellorini)
- 3-Nieblas del riachuelo (Cobián / Cadicamo)
- 4-Cuesta Abajo (Gardel / Le Pera)
- 5-Una Canción (Troilo / Velich / López / De Rose / Castillo)
- 6-Ya ni Saludas (Alejandro Balbis)

LA RUNFLA surge a fines del año 2017 con el objetivo de explorar el género tanguero. Desde entonces, el grupo se ha abocado a darle forma a arreglos instrumentales y vocales de producción propia que retoman las raíces más tradicionales y bailables del género, sin dejar de incorporar estéticas más modernas y composiciones contemporáneas. Su primer trabajo discográfico “No es lo que parece” fue lanzado en el 2018 con un muy buen recibimiento de la prensa y de los periodistas especializados en el género.

El grupo se ha presentado en numerosos escenarios de Buenos Aires, como el Torcuato Tasso, Pista Urbana, El Museo

del Libro y de la Lengua, el CAFF, el Círculo J.J., Club Cambalache, el Mandril, entre tantos otros. De la misma manera, realizaron conciertos por fuera de la Capital Federal, como su reciente presentación en La Casa del Tango en la Ciudad de Rosario, y una gira por la Patagonia Argentina, siendo declarada de Interés Cultural por la Secretaría de Cultura de S.C. de Bariloche (2019). Durante el año del 2022, realizaron su primer gira Europea, haciendo 17 presentaciones, en 10 ciudades, en 29 días. Este tour tuvo el apoyo oficial del Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto de la República Argentina.

Florencia Ubertalli, cantora y compositora. Estudió música en la Escuela de Música Popular de Avellaneda y de forma particular con diversas maestras y cantoras de público reconocimiento en el ámbito del jazz, el folklore y el tango. Como cantante principal y corista ha formado parte de distintas formaciones musicales de folklore, rock y tango.

Augusto Bellorini, guitarrista y arreglador. Graduado del Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla en

la Tecnicatura de Tango y Folklore. En la actualidad dicta talleres de guitarra en el tango y se desempeña como docente particular y acompañante de cantantes, además de integrar varias formaciones de tango.

Nahuel Larisgoitia, guitarrista y arreglador. Se graduó en la Escuela de Música Popular de Avellaneda, especializándose en Guitarra Tango. Grabó varios discos de Tango con diferentes formaciones y participó como guitarrista en obras de teatro relacionadas con el Tango.

Lucas Peverelli, guitarrista y arreglador. Es graduado del Conservatorio Astor Piazzolla, especializándose en Música de Cámara. Se especializó en guitarra tango con Diego “Dipi” Kvitko y, gracias a las Becas Formación del Fondo Nacional de las Artes, estudió armonía con Diego Schissi.

PRENSA Y COMUNICACIÓN:
DANIELA PAOLA RODRIGUEZ
danielapaolarodriguez@gmail.com

VIDEO
La Runfla - Tita Vuelve (Video clip oficial)



Fernanda Lavía & LHDI

De donde somos



“De donde somos”, el nuevo disco de Fernanda Lavía & LHDI, reúne obras de la música popular argentina y sudamericana a través de orquestaciones y coloraturas algo atípicas y una propuesta vocal que ofrece una interacción vibrante y delicada, cálida y profunda. De Lenine a Atahualpa Yupanqui, de Charly García a Gabo Ferro, de Ramón Navarro a Peteco Carabajal, el disco propone una visita amorosa, respetuosa y libre a temas preciados de nuestra historia. Porque somos de este continente, de esta música, y de este intercambio y espíritu colectivo que incluye diversas geografías, en un mapa musical sin fronteras.

PRESENTACION

El martes 5 de noviembre
Café Berlín (Av. San Martín 6656)
a las 20.45 h.

Disco

Disponible en todas las

MiráBA 170

plataformas digitales

Bailarín de los montes (Peteco Carabajal)

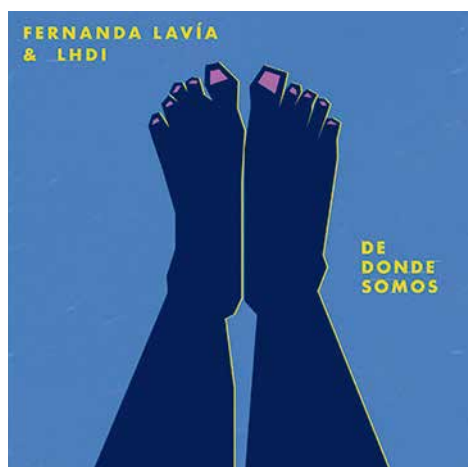
Yendo de la cama al living (Charly García)

A Don Rosa Toledo (Ramón Navarro)

Por que no lloras un poco (Gabo Ferro)

Vidala para mi sombra (Anónima)

Paciencia (Lenine)



“De donde somos”

Guitarras: Lucho Sellan

Percusión, batería, y teclado:

Alejandro Schmidt

Flautas Dulces y teclado: Eric Giles

Voz: Fernanda Lavía

Grabación, mezcla y mastering: Martín Telechansky

Dirección de videos: Paula Ramirez

Montaje: Ignacio Ragone

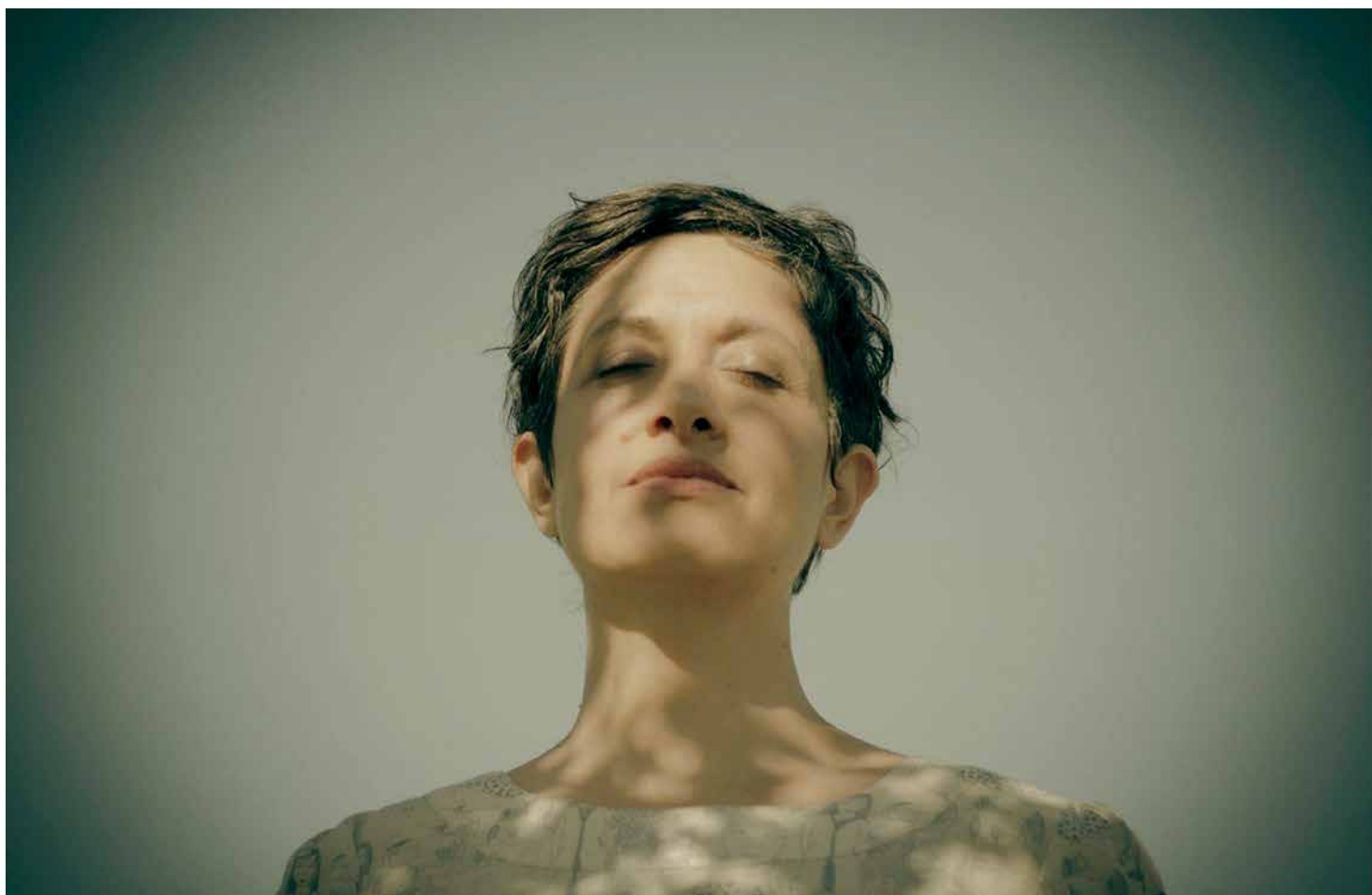
Arte de tapa: Micaela Nanni

Parte de este proyecto fue financiado gracias al Fomento a la Música Argentina del INAMU

Bio

Fernanda Lavía es cantante y docente especializada en la exploración de la voz como instrumento integral. Su enfoque se centra en la conexión entre las funciones corporales y la emisión vocal, buscando una expresión saludable y placentera, tanto técnica como interpretativamente.

Desde 1999, Lavía es docente en el Centro Cultural General San Martín, y actualmente



dicta ese Taller de Canto en el Teatro 25 de Mayo. También forma parte del cuerpo docente de la Escuela de Música Popular de Avellaneda (EMPA) y enseña de manera particular en su estudio privado.

A lo largo de su carrera, ha estudiado con destacados profesores de canto como Ani Gruwald, Marcela Pietrokovsky, Katie Viqueira, Marianne Sebastienne y Livia Barbosa, Rosana Risé entre otros. Además, ha realizado seminarios con el profesor Eugenio Rabine.

Su formación se complementa con estudios en áreas afines, como teatro con Laura Yusem, piano con Sandra de la Fuente, audioperceptiva y composición con Laura Baade, Barra a Terre con Liliana Cepeda, y técnica Alexander con Tania Dick.

En el ámbito artístico, ha sido parte de diversas formaciones musicales, entre las que destacan el Trío Lavía-Zapata-Cueto y el dúo con el pianista Marcelo Katz.

Desde 2018, lidera el proyecto "Fernanda Lavía & LHDI", junto a Lucho Sellan, Eric Giles y Alejandro Schmidt, con quienes ha grabado los álbumes Desapenando y De dónde

somos.

Prensa y difusión:
 Florencia Belinky
 fbelinky@gmail.com

VIDEO
 Fernanda Lavía & LHDI -
 Paciencia
<https://youtu.be/0uPSHRTfays?feature=shared>



MISTICA SALVAJE

Mística Salvaje lanza su nuevo EP conceptual

“Salto Cuántico a la Eternidad”

El proyecto musical de Electro Rock Alternativo, Mística Salvaje, presenta su nuevo EP “Salto Cuántico a la Eternidad”, disponible ya en todas las plataformas digitales. Este lanzamiento contiene nueve canciones que fusionan la energía del rock con la electrónica, con el objetivo de transmitir un mensaje introspectivo y de expansión de conciencia.

Sobre el disco Ari Perduca comenta *“Todo comenzó durante la pandemia, cuando estaba en casa sin poder salir y con tiempo libre. Aproveché ese tiempo para meditar, hacer introspección, disfrutar con mi hija y componer canciones, gracias al consejo y ánimo de un gran amigo. Al principio, no pensé que estas canciones terminarían en un disco conceptual, pero sí tenía claro el mensaje que quería transmitir: la intención, quizás ilusa y soñadora, de inspirar a las personas a recorrer el camino del autoconocimiento.”*

Ari Perduca agrega *“El concepto del disco se centra en trascender el ego a través de cada canción. Además, el orden de las canciones está diseñado para que la escucha sea también un viaje.”*

Por ejemplo, la intro “Introutro” (la entrada para salir) tiene una impronta épica, mientras que el outro “Salto Cuántico” es el momento meditativo del disco, cuando ya viviste las experiencias y las trascendiste.”



Ficha Técnica del Disco

Título del Disco: **“Salto Cuántico a la Eternidad”**

Artista: **Mística Salvaje**

Producción Artística: **Dany Perrone**

Fecha de Lanzamiento: **17/10/2024 formato digital.**

Sello Discográfico:

Independiente

Género Musical: Rock Alternativo. **Rock Electrónico.**

Músicos:

Ari Perduca: Batería

Dany Perrone: Guitarra eléctrica, bajo eléctrico, sintetizador, teclados y coros

Músicos colaboradores:

Lucas Aguirre: Voz en (Seamos

Siempre, Oriana, Selfie, Efímero y Fugaz, Heroe Solar, Cruzando el Velo y Salto Cuántico)

Luciano Herrera: Voz en (Espíritu Inquieto y Heroe Solar)

Martin Colla: Guitarra en introducción de Oriana (Versión Saturno)

Grabado, mezclado y masterizado en: The Cave Sound Studio entre Junio del 2020 y junio 2024 por Dany Perrone

Ficha técnica

Título del vídeo: **“Efímero y Fugaz”**

Edición y producción: producido por Ari Perduca utilizando varias plantillas de video y editado por Dany Perrone con el programa de edición de video Filmora

Sinopsis: Las imágenes de este video, en sintonía con la letra de la canción, crean un ambiente espacial y futurista que evoca lejanía y profundidad en vastos escenarios. Este enfoque busca transmitir dramatismo, misterio y nostalgia, inspirado en el movimiento pictórico de la Metafísica. La canción explora la sensación de soledad y desengaño al enfrentarse a una realidad que resulta difícil de aceptar.

BIO

Mística Salvaje es un proyecto musical que fusiona el rock con la electrónica, creado en la

ciudad de Buenos Aires por el baterista Ari Perduca, quien en un raptó de creatividad durante la pandemia, compuso tres temas que se editaron como singles en 2021: "Seamos Siempre", "Oriana" y "Espíritu Inquieto". Para esto, contó con la colaboración de Dany Perrone, productor y multiinstrumentista, y los cantantes Lucas Aguirre y Luciano Herrera.

En los años siguientes, el proyecto continuó evolucionando con el lanzamiento de singles como "Selfie", "Efímero y Fugaz", "Héroe Solar" y una versión del clásico de rock argentino "Bajan", que recibió buenas críticas del público y los medios.

En 2024, se editaron los singles "Cruzando el Velo", "Salto Cuántico", y una versión de la canción "Oriana", denominada "Versión Saturno", más acorde a la identidad del proyecto: un Electro Rock Alternativo con influencias de bandas como Muse, Depeche Mode, Soda Stereo y Gustavo Cerati.

En octubre del mismo año, se lanza el primer EP, "Salto Cuántico a la Eternidad", una edición conceptual que contiene nueve canciones que fusionan la energía del rock con la electrónica, con el objetivo de transmitir un mensaje introspectivo y de expansión de conciencia.

Actualmente, el proyecto se encuentra ensayando y preparando el show de presentación de su último EP, que esperan brindar a principios de 2025.

Mística Salvaje lanza su nuevo

EP conceptual

Salto Cuántico a la Eternidad



El proyecto musical de Electro Rock Alternativo, Mística Salvaje, presenta su nuevo EP "Salto Cuántico a la Eternidad", disponible ya en todas las plataformas digitales. Este lanzamiento contiene nueve canciones que fusionan la energía del rock con la electrónica, con el objetivo de transmitir un mensaje introspectivo y de expansión de conciencia.

Sobre el disco Ari Perduca comenta "Todo comenzó durante la pandemia, cuando estaba en casa sin poder salir y con tiempo libre. Aproveché ese tiempo para meditar, hacer introspección,

disfrutar con mi hija y componer canciones, gracias al consejo y ánimo de un gran amigo. Al principio, no pensé que estas canciones terminarían en un disco conceptual, pero sí tenía claro el mensaje que quería transmitir: la intención, quizás ilusa y soñadora, de inspirar a las personas a recorrer el camino del autoconocimiento."

Ari Perduca agrega *"El concepto del disco se centra en trascender el ego a través de cada canción. Además, el orden de las canciones está diseñado para que la escucha sea también un viaje. Por ejemplo, la intro "Intro" (la entrada para salir) tiene una impronta épica, mientras que el outro "Salto Cuántico" es el momento meditativo del disco, cuando ya viviste las experiencias y las trascendiste."*

MN.Prensa y Comunicación
Lic. Marcela Nuñez
marcela@mncomunicacion.com.ar
www.mncomunicacion.com.ar

VIDEO
EFIMERO Y FUGAZ (Con Subtítulos)
<https://youtu.be/gGkfusXLH0k?feature=shared>



SOL QUINTAS vuelve al Café Berlín con **Singularidad**



El show que lleva el nombre de “Singularidad”, se llevará a cabo el miércoles 6 de Noviembre a las 20:30 h en Av San Martin 6656, V. Devoto.

Las entradas ya están a la venta por sistema LivePass.

Sol Quintas “La Dra del Rock”, está transitando un intenso pero auspicioso 2024, entre las guardias en los hospitales en donde se desempeña y la atención a sus pacientes, se hace siempre un tiempo para ensayar y componer, por ese motivo es que en breve no solo encontraremos su nuevo material, sino que además se subirá a todas las plataformas

el concierto que hizo a fines del año pasado en “La Trastienda” y que se convertirá en su primer disco en vivo. Un año de mucho trabajo en la búsqueda de nuevos sonidos, muchos de ellos los van a poder disfrutar y descubrir en su presentación del 6/11 en la que Sol promete sorprender desde el mismísimo arranque donde estrenará “Singularidad” una nueva canción y la que le da título a su concierto. Este será su 2do show en el “Café Berlín” y recordemos que viene de llenar “La Trastienda” en un par de ocasiones.

La destacada guitarrista que

fue parte del G3 femenino en Argentina, un reconocido evento entre guitarristas, creado por los músicos Joe Satriani y Steve Vai en 1996, que tuvo ediciones en varios países del mundo.

Sobre Sol:

Sol Quintas es médica neuróloga, guitarrista y cantante. Desde niña estuvo influenciada por grandes cantantes como Janis Joplin, Joni Mitchell, Aretha Franklin, Otis Redding, entre otros grandes músicos y músicas de los años 70's y 80's. Tiene especial atracción por cantantes guitarristas como Steve Lukather, Richie



Kotzen, Richie Sambora, entre otros. Y debe su nombre Sol al tema 'Here Comes the Sun' de George Harrison, que sus padres eligieron para ella.

Se formó como cantante con Ángeles Ruibal (cantante y compositora que trabajó con Les Luthiers, Joan Manuel Serrat y Ana Belén, entre otros).y en guitarra con Ariel Pozzo (guitarrista de Miguel Mateos). Desde el año 2000 formó parte de varios proyectos musicales tanto como cantante como guitarrista. En ese año participó en el grupo La piel como voz líder junto a Christian Vidal en guitarra (actual guitarrista de Patricia Sosa), Sergio Mayorano en bajo y Pablo Garrocho en batería (actual baterista de Patricia Sosa, entre otros). En 2005 compartió escenario con Pedro Aznar en un show en la Quinta Trabucco, con la banda Brans en la que Sol era cantante. En 2006 se la vió en los escenarios como voz

líder y cantante de la banda de rock Hallazgo. Como hecho destacado en su carrera, en 2018 tomó el rol de productora e integrante del G3 Femenino junto a Carina Alfie y Yamila Amaro, un proyecto integrado por las tres mujeres guitarristas en el que interpretaban el género instrumental, con el que recorrieron el país y también tocaron en la sala BJ de Montevideo, Uruguay. Desde el 2021 presenta su proyecto solista en diversos locales de Buenos Aires como La Trastienda, Café Berlín,

Lucille, The Roxy y otros. Su manera de componer y su particular y virtuosa forma de tocar la guitarra la llevó a captar la atención de Alberto Lucas -productor de Manuel Wirtz- quien ha colaborado en algunas de sus composiciones.

Gustavo Antonopolos
Periodista/Productor Gral.
Prensacciones
@gusantonopolos

VIDEO
SOL QUINTAS - LA
TRASTIENDA



Subeibaja Eléctrico presenta su primer material discográfico: “Continuar?”

Un viaje sonoro entre lo real y lo virtual

La banda que empezó a captar la atención en la nueva escena de la música, Subeibaja Eléctrico, se enorgullece en anunciar el lanzamiento de su primer álbum: “Continuar?”. Este esperado proyecto no solo marca un hito en su carrera, sino que también reafirma su posición como una de las propuestas más innovadoras y frescas del panorama musical argentino.

“Continuar?” es una obra que fusiona la esencia analógica del Neo Soul con la innovación de los sonidos digitales. La banda ha logrado crear una experiencia auditiva única, donde los ritmos nostálgicos se entrelazan con una estética moderna y vanguardista. Este álbum es un testimonio de su evolución artística, explorando géneros como el house, drill, city pop e indie pop, mientras se mantiene fiel a sus raíces raperas y hiphoperas.

Conceptualmente, “Continuar?” se adentra en los universos de los videojuegos y la realidad digital, desdibujando la línea entre lo real y lo imaginario.

A través de metáforas impactantes, la banda invita a los oyentes a “reflexionar sobre la naturaleza de nuestras realidades, creando un espacio donde la música se convierte en un puente entre dimensiones” destacó la banda. Cabe destacar que Subeibaja Eléctrico, cuenta



con dos EPs “Sabor a Menta” (2019) y “Menta Mixtape” (2021).

“Visión” fue el primer adelanto de “Continuar?”

Este disco representa el logro más significativo de Subeibaja Eléctrico hasta la fecha,

consolidando su identidad. El nombre de la banda, que evoca un juego entre lo orgánico y lo electrónico, se refleja en cada nota de “Continuar?”, un álbum que captura la esencia de su búsqueda artística desde sus inicios.

“Continuar?” invita a descubrir esta propuesta artística que resonado profundamente con un público cada vez más amplio, consolidando su crecimiento y reconocimiento en la escena local.

Subeibaja Eléctrico en El Maquinal

La presentación del disco para todo el público será el viernes 1 de noviembre en El Maquinal (Anchorena 364) con un show inmersivo presentado gracias a Chelo, en un escenario 360° y con grandes invitados, para desembocar en una fiesta House junto a Mark Rolo en las bandejas, un viaje sensorial que promete una experiencia diferente.

Sobre Subeibaja Eléctrico

Se formó en el 2017 en Buenos Aires, Argentina. Su música incorpora elementos del Hip Hop, Pop y el R&B, integrando nuevos sonidos electrónicos que se fusionan con instrumentos acústicos, tejiendo una narrativa sonora única que mezcla estos géneros de manera magistral.

La banda cuenta con dos EPs: “Sabor a Menta” (2019) y “Menta Mixtape” (2021).

Subeibaja Eléctrico desde su inicio hasta ahora no paro de crecer, presentándose en venues como La Tangente, Konex, Niceto, entre otros y en distintos festivales como el Festival Ciudad Emergente, cabe destacar que en marzo de este año el grupo fue elegido por Phoenix para abrir el sideshow de Lollapalooza.

Actualmente se cuentan presentando su nuevo disco



“Continuar?” que contiene 11 canciones. Es una obra que fusiona la esencia analógica del Neo Soul con la innovación de los sonidos digitales.

Subeibaja Eléctrico es: Adriel “Real” Garcia (voz mc), Maximiliano Rostan (guitarra y voz), Lautaro Zitelli (teclados y voz), Luciano Fortuny (bajo) y Hernán Dick (batería).

PRENSA

Angie Kabaradjian
angiekab@gmail.com
IG: @heygocomunicacion
web: heygocomunicacion.com

VIDEO

Subeibaja Eléctrico - Visión
(Video Oficial)

<https://youtu.be/Ny6BfPNLEcE?feature=shared>



Tango Astral dio un show hipnótico en La Tangente - Presentación Oficial del primer disco

El domingo por la noche, el dúo Tango Astral conformado por el cantautor y productor mendocino Luca Bocci y el compositor y guitarrista rosarino Nico de Sanctis, deslumbró en un show íntimo y emotivo en La Tangente en lo que fue la presentación oficial de su primer disco.

Con un repertorio que fusiona pop nostálgico acompañado de una estética sonora de lo porteño como eje y arraigado en un sonido 100% argento, Bocci y De Sanctis ofrecieron una propuesta sofisticada e innovadora que cautivó a los que dijeron presente en el centro cultural ubicado en el barrio de Palermo.

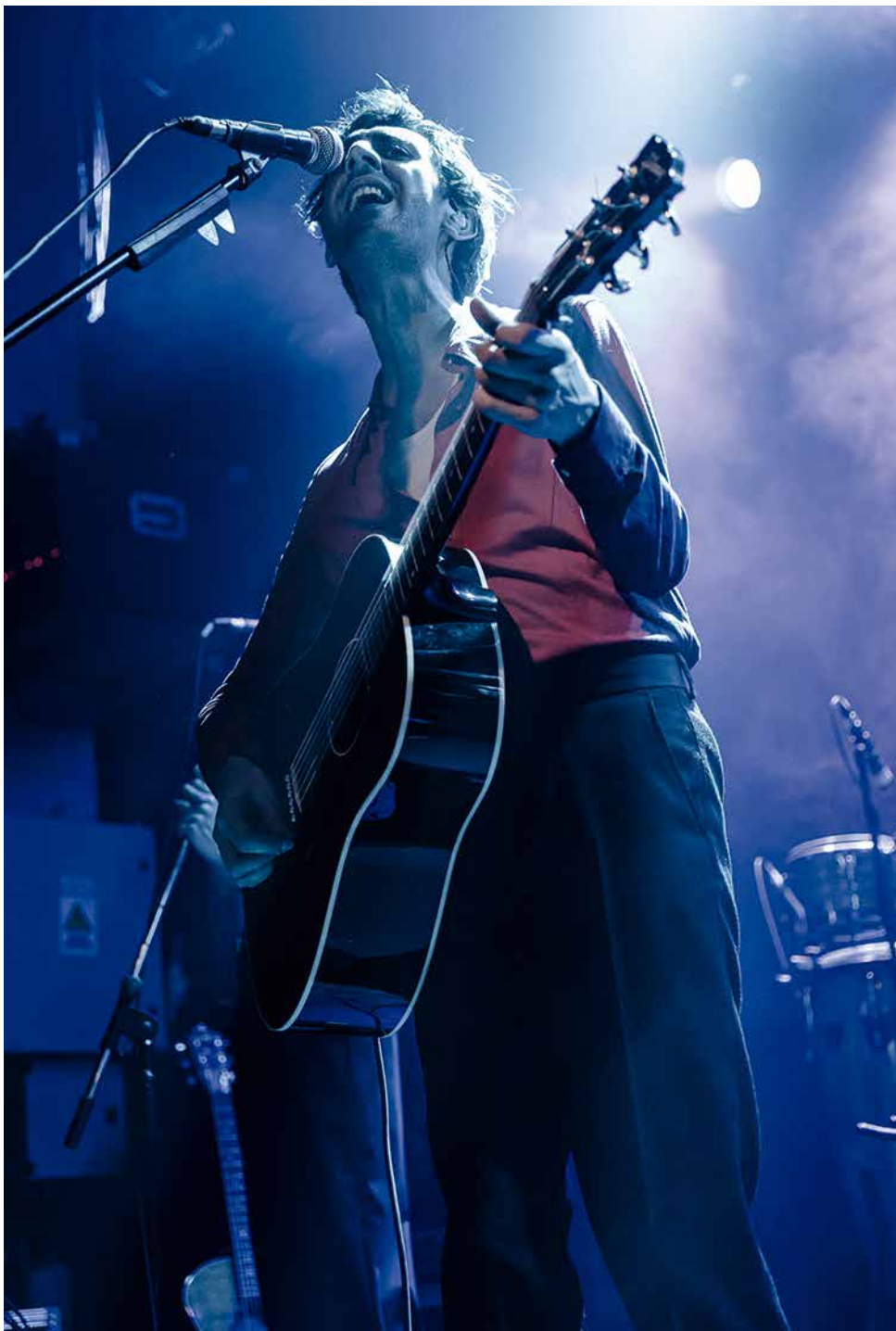
El show que duró poco menos de una hora, llevó al público por un viaje con una poética abordada con metáforas y sensaciones desencontradas de la realidad argentina, el alma mater de cada una de las diez canciones que conforman "Tango Astral", el álbum debut del dúo.

Melodías etéreas y melancólicas como las de "Los Lunes", "Faro" y "Oriente", resonaron con fuerza mostrando la capacidad de Bocci y De Sanctis para mezclar lo clásico y lo contemporáneo; la emotividad y el goce inconfundibles con "Corazón" o la porteñísima "Buenos Días", crearon una atmósfera de conexión directa con el público.

La génesis de Tango Astral se remonta a febrero del año pasado, cuando Bocci y de Sanctis presentaron su presentación oficial.

La génesis de Tango Astral se remonta a febrero del año pasado, cuando Bocci y de Sanctis presentaron su presentación oficial.

MiráBA 178



Sanctis, viviendo juntos, se embarcaron en la creación de música. Lo que comenzó como una tarde calurosa en la plaza con dos guitarras pronto se convirtió en una avalancha de composiciones que se tradujeron en un álbum que finalmente tuvo

su presentación oficial.

Así y con una puesta en escena íntima, cercana y efectiva, el dúo logró elevar la poética y la magnitud emocional de cada una de sus composiciones, en una noche inolvidable que promete



replicarse tanto en la capital, como en el interior del país en los próximos meses.

Nicolás De Sanctis - Voz y Guitarra

Luca Bocci - Voz y Guitarra

María Armellin - Coros y Guitarra

Kevin Borensztein - Bajo

Federico Pellegrini - Batería

Tade Fonk - Teclados

Ezequiel Cohen - Saxo

Lautaro Tomassi - Percusión

Fotos: @nadialguzman

Sobre Tango Astral

La génesis de Tango Astral se remonta a febrero de 2023 cuando Bocci y de Sanctis se embarcaron en la creación de música. Lo que comenzó como una tarde calurosa en la plaza con dos guitarras, pronto se convirtió en una avalancha de composiciones durante todo el verano.

Los métodos de composición

fueron diversos, desde sesiones maratónicas en el departamento hasta improvisaciones en plazas y bares. A medida que acumulaban un repertorio, se dirigieron al estudio para grabar las canciones. Durante una de esas sesiones, surgió la pregunta crucial: ¿qué estamos haciendo? La respuesta fue la inspiración para el nombre del dúo: “algo así como un tango astral”.

Luca Bocci, reconocido cantautor y productor mendocino que ha trabajado con Simón Poxryan, Perras on the Beach, Usted Señalemelo y Mi Amigo

Invencible y cuenta con tres discos editados en solitario.

Nicolás de Sanctis es músico, compositor y guitarrista nacido en la ciudad de Rosario, Santa Fe. Forma parte de la banda Indios, donde ha escrito la mayoría de sus canciones. En 2018 inicia en paralelo su carrera solista y lleva editados dos discos de estudio.

PRENSA

Indie Folks
prensa@indiefolks.com.ar

VIDEO

TANGO ASTRAL - LOS LUNES



YAMI SAFDIE LANZA SU NUEVO SINGLE

“EN OTRA VIDA” EN COLABORACIÓN DE LASSO

La talentosa cantante argentina Yami Safdie regresa con su esperado nuevo single titulado “En Otra Vida” junto al cantante Lasso, una emotiva balada que combina los matices melancólicos del vals mexicano, evocando una atmósfera agri dulce y nostálgica. La canción explora los deseos y anhelos de un amor que no pudo ser, repasando sueños compartidos, viajes no realizados y promesas incumplidas, con la esperanza de que en otra vida esos momentos puedan vivirse juntos.

“En Otra Vida” fue adelantada en TikTok, donde resonó profundamente con su audiencia. Los fans rápidamente comenzaron a compartir sus propias historias de desamor, amores a distancia y relaciones que nunca llegaron a florecer.

Este poderoso vínculo emocional fue lo que llamó la atención del reconocido artista Lasso, quien descubrió la canción en la plataforma y, encantado por su profundidad, decidió unirse a Yami en esta colaboración. La combinación de sus voces crea una armonía única, potenciando la emotividad y el mensaje de la canción.

El videoclip de “En Otra Vida” fue filmado en México, lugar en el que Yami realizó una extensa promoción. Dirigido por Ornedevir, y con la producción musical a cargo de Gonzalo

MiráBA 180



“Cocodrilo” Ferreyra, el video captura visualmente la esencia melancólica del tema.

Yami Safdie ya había causado revuelo con sus anteriores lanzamientos, como su éxito “Tu Versión de La Historia”, junto a Flor Alvarez, que alcanzó el top 50 en Argentina. Además, su colaboración con Kimberly Loaiza en “5 BABYS”, junto a FARIANA, Bellakath y Ptazeta, también demostró su versatilidad artística y crecimiento internacional.

YAMI SAFDIE

¡Tras recorrer con su música todo el país, anuncia el cierre de gira con un gran show en Buenos Aires!

13 de diciembre en Teatro Opera
Beneficio Tarjetas Banco
Patagonia Visa: 10% de
descuento y 3 cuotas sin interes
Entradas a la venta

Este show, será el cierre de su exitosa gira nacional “Tour de Reinas y Reyes”. El público podrá disfrutar en vivo de toda su discografía, incluyendo los éxitos como “El Bolero”, “De Nada”, y las canciones de su más reciente EP “Modales”. No te pierdas la oportunidad de ser parte de esta experiencia única y celebrar junto a la artista en este evento especial.

PRENSA

Vicky Roa Comunicaciones
vicky@vickyroa.com.ar

VIDEO

Yami Safdie, Lasso - En Otra Vida (Video Oficial)



Los Tabaleros junto a Reveca Currumil presentan “Buenos Aires”



“Buenos Aires” es el nombre del disco debut de Reveca Currumil, una artista patagónica dedicada a la música popular que une su raíz folklórica con sonidos del rock y pop nacionales.

Su ópera prima será presentada en etapas y la primera se trata de un EP que incluye los temas “Petróleo y Sol” (en el cual participa Félix Mateos, de Los Tabaleros), “Adiós” y “Estación”; producidos todos por el músico Bochi Bozzalla (Las Pastillas del Abuelo) y Tino Moroder.

Luego llegará un segundo EP con reversiones de clásicos del folklore argentino en modo de homenaje y una tercera entrega,

también en formato EP, con más canciones propias.

¿Cuándo podemos verla en vivo? El #buenosairestour ya comenzó y suma fechas en Río Negro, Neuquén, San Luis,

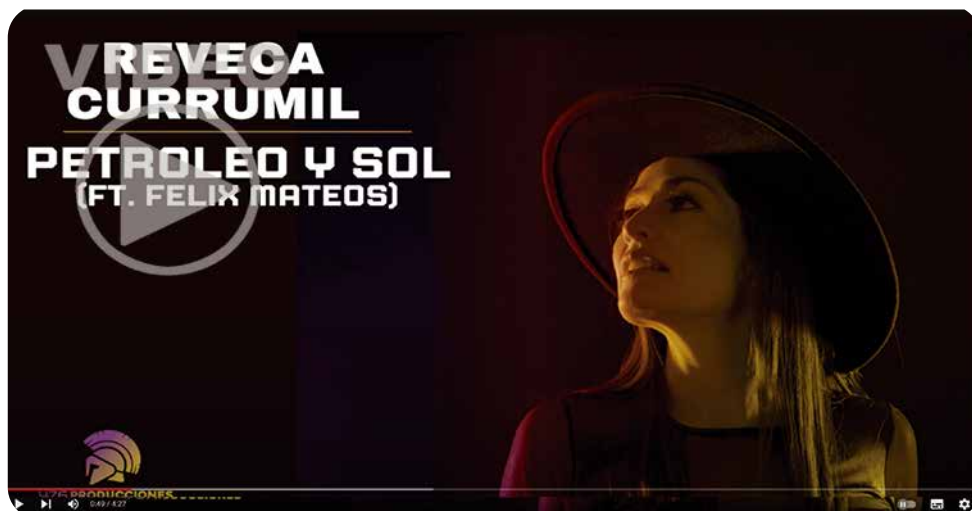
San Juan, Mendoza, Bariloche, Córdoba, Buenos Aires; además de fechas por los países vecinos Chile, Paraguay y Uruguay.

Próxima parada: show apertura de Micky Rodríguez en Río Grande. El bajista y fundador de Los Piojos, La Que Faltaba y Ritual 87 tocará el 19 de octubre en el NV Teatro Bar y Reveca Currumil será su artista soporte.

De allí volverá a los barrios porteños para tocar el 25 de octubre en la Fiestonra que se hace en el espacio cultural “Casa Jache”; y el 15 de noviembre tocará en Uruguay junto a Bochi Bozzalla (Las Pastillas del Abuelo) y Macabre (Catupecu Machu).

CECILIA DÍAZ
cecilia@agenciaced.com
BETSABÉ GONZÁLEZ
hola@agenciaced.com
www.agenciaced.com

VIDEO
PETROLEO Y SOL (FT
FELIX MATEOS) - REVECA
CURRUMIL



ONCE y su nuevo simple

Amuleto de la Creación



ONCE presenta su nuevo simple: “Amuleto de la Creación”, primer adelanto de su EP homónimo que lanzará en los próximos meses. La canción viene acompañada de un video clip que transmite la profundidad de su mensaje.

¿Quién es ONCE?

Se trata de Franco Pizzo, músico, pianista, cantautor de 22 años nacido en la Ciudad de Tres Arroyos, Provincia de Buenos Aires. Sus creaciones abarcan el género indie, pop y rock. ONCE, su actual proyecto solista, refleja la introspección, el amor y su deseo de plantar un mensaje en este mundo.

Sus últimos lanzamientos: “Dos Niños En Capital” e “Intensa Mente” dieron inicio a su carrera artística, dando a luz sus primeras obras públicas y audiovisuales bajo el nombre de ONCE.

¿Por qué ONCE? Así lo explica el artista: “ONCE nació por la

MiráBA 182

conexión entre este número y mi vida. Esto me llevó a un camino incierto, una búsqueda espiritual sin fin que al día de hoy intento plasmar en mis canciones”.

Actualmente, radicado en la Ciudad de Buenos Aires, se encuentra próximo a lanzar su primer Extended Play (EP) de tres canciones, titulado “Amuleto De La Creación”. Este centra su atención en la búsqueda interna del amor, la salida de la zona de confort y el vacío renaciente del final de una historia de dos.



El músico viene presentándose en vivo tanto en su ciudad natal como en Buenos Aires, destacándose su participación en el año 2023 en el CCK (Centro Cultural Kirchner) formando parte en dicha ocasión del Ciclo Discos Esenciales (homenaje al álbum “Siembra” de Rubén Blades) en el Auditorio Nacional, bajo la dirección de Carolina Cohen.

Iván Salomonoff
Ánima Prensa
animaprensamail@gmail.com

VIDEO
ONCE - Amuleto De La Creación
(Official Video)



VULKA PRESENTA

"AHORA"

"Ahora" es el primer lanzamiento de VULKA, una canciónailable con un mensaje profundo. A través de su letra, explora la incertidumbre que surge al tomar decisiones, utilizando imágenes como las olas y el paso del tiempo para reflejar esa sensación de estar perdido en los pensamientos.

Este sencillo fusiona la sonoridad del pop de los años 2000 con elementos de música electrónica, evocando influencias de artistas como No Doubt y Billie Eilish. La canción se compone de sonidos sintéticos y un ritmoailable, destacando una melodía construida sobre varias capas de voces que añaden profundidad.

"Ahora" es una canción que captura la lucha interna de quien busca respuestas enfrentando sus miedos, de quien busca un sol en la noche.

Acerca de Vulka

Julia Consolo, pianista, cantante, compositora y productora musical de 27 años, nacida en La Plata, provincia de Buenos Aires, Argentina, está a punto de presentar su nuevo proyecto musical, VULKA.

Desde temprana edad, Julia ha estado inmersa en el mundo de la música, comenzando sus estudios de piano a los 7 años y ampliando su formación con clases de canto y danza. Su interés por la música la llevó a estudiar producción musical de



manera autodidacta y a continuar sus estudios en la Facultad de Artes de la UNLP.

Durante los últimos años, ha trabajado como instrumentista en varios proyectos musicales, colaborando con artistas como Emiliano Augusto y Juan Baro. Esta experiencia le ha permitido perfeccionar su arte y acumular una valiosa experiencia en el escenario. Sin embargo, este año marca un nuevo capítulo con el lanzamiento de VULKA, un proyecto musical caracterizado por sonidos sintéticos y melodías

cantadas que exploran la expresión humana, el tiempo presente y la naturaleza. VULKA combina Pop, Electrónica y Rock en una propuesta que invita a la reflexión mientras mantiene un carácterailable, ofreciendo una experiencia que va más allá del entretenimiento.

PRENSA

Nadya Cabrera
nadyacabreraprensa@gmail.com

VIDEO

VULKA | AHORA



NICO LINDBLOM

"ME QUEDO TAN SOLO"



El artista platense Nico Lindblom está listo para presentar su más reciente single, "Me quedo tan solo", parte de su próximo álbum. Tras el desarrollo de sus anteriores trabajos, "Sesiones en Cuarentena" y "Collage", Nico continúa su evolución artística con un sonido que resalta la guitarra como protagonista indiscutible de su propuesta musical.

"Me quedo tan solo" encapsula la esencia del rock clásico de los 70s, con una sensibilidad contemporánea. El tema se desliza mostrando a Nico como un frontman que domina la dualidad entre sutileza y potencia, llevando al oyente por un viaje sonoro que deja una marca profunda.

Este lanzamiento promete consolidar a Nico Lindblom como una de las voces emergentes más intrigantes del rock alternativo, invitando a sus oyentes a un viaje musical que rinde tributo a las grandes leyendas de la guitarra, mientras encuadra su propio

MiráBA 184

camino. "Me quedo tan solo" es una potente declaración de intenciones, y solo un adelanto de todo lo que tiene por ofrecer.

ACERCA DE NICO LINDBLOM

Nico Lindblom es un artista de rock alternativo de La Plata que comienza su carrera como solista en 2021 con el lanzamiento de su primer EP: "Sesiones en Cuarentena" que llegó a oídos del youtuber Jaime Altozano, quien lo catapultó en las redes sociales.

A lo largo del 2023, Nico se

presentó en diversas fechas en La Plata, Buenos Aires y Rosario para difundir sus lanzamientos y continuar con su proceso creativo que culminó en el Álbum "Collage" lanzado el 31 de marzo del mismo año, que cuenta con más de 60.000 reproducciones actualmente solo en Spotify.

Ha compartido producciones con Bersuit Vergarabat, Luna Sujatovich, Ticky Mago, etc. y es productor, compositor, instrumentista, ingeniero de mezcla y mastering.

Nico se encuentra trabajando en la salida de próximo álbum.

INTEGRANTES:

Nico Lindblom (voz y guitarra)
Blas Espinel (bajo)
Lucas Ozbetich (batería)
Martín Pradas (teclas y coros)
Jeremías Orcajo (guitarra y coros).

PRENSA
Nadya Cabrera
nadyacabrera@prensa@gmail.com



Mora Fisz presenta su álbum debut

«SINESTESIA»

Mora Fisz presenta SINESTESIA, su primer álbum de estudio. Luego de lanzar los singles “mil cosas”, que ya cuenta con más de 500.000 reproducciones en Spotify, “4 am”, “casualidades” y “donde comenzó la tormenta”, la cantante y actriz da a conocer otras 6 nuevas canciones que forman parte de este disco conceptual.

SINESTESIA aborda las sensaciones más fuertes e intensas de una relación amorosa. En orden, todas las canciones están conectadas entre sí y cuentan la historia de este vínculo en todas sus etapas, las felices y las turbulentas. A su vez, cada canción tiene un color que la representa, jugando así con el concepto de la sinestesia. Inspirados por sus respectivas tonalidades, los videos de estos nuevos temas fueron dirigidos por Belén Asad.

“Este álbum es muy especial para mí, ya que pude contar una historia de la forma que más me atraviesa, que es componiendo. Es increíble como la música tiene la capacidad de expresar lo que siento de una manera que no puedo hacerlo al hablar. Me encantaría que puedan sentir lo mismo cuando escuchen este álbum,” cuenta Mora.

Tracklist

4 Am (NARANJA)
Nada igual (ROSA)
Casualidades (AMARILLO)

Portal (BLANCO)
Dónde comenzó la tormenta (AZUL)
Otro viernes más (GRIS)
Contando pasos (CELESTE)
Mentiras con besos (ROJO)
Mil cosas (VIOLETA)
Sinestesia (VERDE)

SINESTESIA

ya está disponible en todas las plataformas:

SOBRE MORA FISZ

Desde muy chica, Mora mostró una gran afinidad con el arte. A los 6 años comenzó su formación en comedia musical, y descubrió un universo en el que podía expresarse. Desde entonces continúa estudiando música, canto y actuación.

A los 12 años compuso “Mi voz se va a escuchar”, su primera canción. Ese fue el primer paso que la lleva a encontrar en componer letras y música la excusa perfecta para contar historias, las suyas y las de otros. En 2023, lanzó “mil cosas”, su primer single, con gran respuesta del público.



Paralelamente fue desarrollando su carrera actoral. Con un rol protagónico, formó parte de las dos temporadas de la serie de Disney Tierra Incógnita. Actualmente forma parte del elenco de la serie El Eternauta, próxima a estrenarse a través de Netflix. Además, algunas de sus canciones formaron parte de series y películas como: “Casualidades” en Nahir de Amazon Prime y “Donde comenzó la tormenta” en Envidiosa de Netflix.

Contacto de prensa:
SDO PR&Entertainment
prensa@sdoentertainment.com

VIDEO

Mora Fisz - sinestesia (Video Oficial)

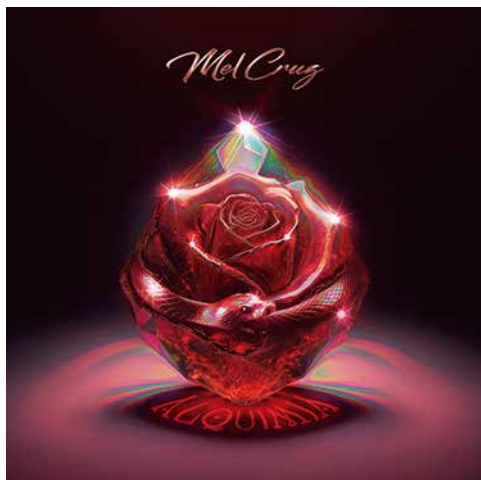


Mel Cruz lanza **ALQUIMIA**

su nuevo álbum de estudio
24 de noviembre en Café Berlín

Mel Cruz es una ecléctica artista de voz privilegiada, nacida en Buenos Aires y de origen griego que el 24 de octubre lanza ALQUIMIA, su tercer álbum de estudio.

Desde su irrupción en el 2016, construyó una identidad artística en base a una sofisticación sonora con sello propio y con un claro mensaje de amor hacia la humanidad. Es dueña de una vital energía que la acerca a todo tipo de público.



ALQUIMIA, su tercer álbum de estudio tuvo cuatro adelantos: "Amanece", "Con la luz abierta", "Arcoiris" y "Bocanada", versión piano y voz en homenaje a Gustavo Cerati.

La colección de 10 temas destaca su talento multifacético como compositora y cantante, en paralelo a una producción musical de alto vuelo que deja en evidencia su gran evolución artística y personal. ALQUIMIA no es sólo un álbum de rock, **MiráBA 186**

funk, soul y pop, es un universo musical impregnado de mensajes de amor, propios, humanitarios, espirituales, que invitan a la reflexión y a un auténtico viaje por el autoconocimiento.

Mel Cruz tiene el inmenso placer de compartir su pasión por la música tanto en estudios como en el escenario junto con su hijo Emiliano, prodigioso pianista de tan sólo 15 años. La cantante giró por Buenos Aires, por buena parte del interior del país, hizo promoción en Latinoamérica y en 2022 realizó un extenso tour por Europa, con shows en varias salas de España.

En 2016, lanzó en formato físico y digital Hoy, su álbum debut de pop rock integrado por diez canciones, que en 2017 fue nominado a los premios Gardel en la categoría mejor álbum de nueva artista de rock. En 2018, editó el EP Mi decisión, pop rock y electrónica que se

convirtió en banda de sonido del cortometraje La decisión de Melisa.

En 2021, fue el turno de Universo real, su segundo álbum compuesto por once canciones entre las que conviven el rock con el hard rock y el rock alternativo.

Ahora es turno de ALQUIMIA, su flamante tercer disco que presentará el 24 de noviembre en el escenario de Café Berlín.

Entradas a la venta en:
<https://livepass.com.ar>

Contacto
Diego Perri
perridiego69@gmail.com

PRENSA
valeria ledesma
ladyvale@outlook.es

VIDEO
MEL CRUZ - Arcoiris (Official Video)
<https://youtu.be/I9n6rC6mfvo?feature=shared>



Mitzi lanzamiento disco

Ménade

Ménade es un viaje sensorial que nos sumerge en un universo sonoro donde lo clásico se fusiona con lo experimental. Inspirado en las bacanales dionisiacas, este disco es una oda a la libertad, la pasión y la transformación. Con un abanico de sonidos que van desde el post-punk más visceral hasta las baladas más introspectivas, pasando por el rock, el bolero, el rap y un cover que rinde homenaje a Babasónicos, Ménade es un banquete musical para los sentidos. Mitzi, en su papel de ménade contemporánea, nos invita a un trance sonoro donde lo racional se diluye y la emoción toma el control.



Ménade es un disco autobiográfico, conceptual e introspectivo, que a la vez toma temáticas universales (¿a quién no le rompieron el corazón alguna vez? ¿Quien no tuvo que irse del lugar de la comodidad para ser fiel a sí mismo?), con la autenticidad y la libertad como principios inquebrantables. Como las Ménades de Dionisio, el disco invita a dar vía libre a



las pasiones y a los instintos naturales, así como a conectarse con nuestro yo más genuino.

Ménade es planteado por la artista como una obra de arte colectiva, y por eso se decidió incluir un track específico de créditos y agradecimientos, donde se mencionó a todas las personas que de alguna forma u otra colaboraron con la realización del álbum (desde intérpretes, técnica,

personas que colaboraron económicamente hasta personas que prestaron cosas para las fotos del arte de tapa). “El álbum lo hicimos entre todos y corresponde que todos sean mencionados” dice la artista.

PRENSA

Susana Galarza
sgprensaydifusion@gmail.com

VIDEO

Mitza - Menada - Natural



MAGUIR, LA ARTISTA ESPAÑOLA PRESENTA SU FLAMANTE SENCILLO

N I Ñ A

MAGUIR invita a conectar con tu niño interior y evocar los sueños previos a las responsabilidades, los compromisos y la presión social asumida al crecer.

La motivación llega durante un viaje a Los Ángeles, ciudad donde vive durante seis años y regresa cada vez que puede: „No paraba de pensar en cómo mi visita despertó ciertas emociones y decidí escribir todo”, expresa.

Este tema elige ser tratado en español, ya que es uno de los más crudos y agri dulces de su carrera musical. La producción queda a cargo de Dave América y su equipo en el nuevo estudio de Madrid.

A nivel sonoro, destaca la transición del punk/rock al pop desde la percusión, y la presencia de elementos característicos que favorecen el cambio.

SANDRA MARTÍNEZ, más conocida como MAGUIR, es una cantautora española que esculpe su talento musical en Los Ángeles (CA) a través del estudio y desarrollo artístico.

Los primeros pasos se concretan durante el 2015, junto a colegas de la industria y como parte de algunas bandas de rock. Sin embargo, no es hasta el 2019 que trabaja en un proyecto independiente y edita su EP debut de cuatro canciones (DEFYING) cargadas de

MiráBA 188



energía y nostalgia por los 2000. Posteriormente, publica los singles „Again“ (2021) y SecretS (2022) que mutan a un pop más actual.

Mediante el lanzamiento oficial de su nueva canción „Niña“ en las plataformas digitales, abre un nuevo capítulo a los proyectos que quiere concretar, tomando un rumbo diferente e innovador.

A la vez que planifica conectar con su público realizando varios conciertos.

Nancy Hougham
Prensa & Difusión
Retro Producciones

VIDEO
Niña
https://youtu.be/YJMiV8_pEcl?feature=shared



6to. Festival



Teatro Independiente ▶▶▶ de la Comuna 15

Viernes 1 de Noviembre - 21hs

"Mecha corta y otros cortes"

El Hueco - La Paternal.

Sábado 2 de Noviembre - 17hs

"Menjunje juegos e historias"

La Nube - Newbery 3537 Chacarita.

Domingo 3 de Noviembre - 20hs

"La noche se está muriendo"

El Crisol Teatro - Malabia 611, Villa Crespo.

Viernes 8 de Noviembre - 20hs

"Kashimashi"

Escuela Popular de Arte La Loli Ponce - Av. Corrientes 6769, Chacarita.

Domingo 10 de Noviembre - 18hs

"Azul Reproche"

Librería Malatesta - Gándara 2994, Parque Chas.

Domingo 10 de Noviembre - 20hs

"Tita & Rodhesia"

Cultural Morán - Pedro Morán 2147, Agronomía.

Viernes 15 de Noviembre - 19:30hs

"El otro padre"

Teatro Fray Mocho - Araoz 1047, Villa Crespo.

Domingo 17 de Noviembre - 12hs

"Inmigrantes, ningún ser humano es ilegal"

Teatro Azul - Av. Corrientes 5965, Villa Crespo.



AGENDA CULTURAL 15
Para saber qué pasa en tu barrio





Cine

ANTES DEL ADIÓS

Una película de Pablo Yotich con guión de Juan Paya protagonizada por Jazmín Laport, Miriam Lanzoni, Pablo Yotich, Edgardo Moreira, Monica Salvador y Juan Paya.

„Antes del adiós“ es una película de Pablo Yotich con guión de Juan Paya y producción de Hugo Armoa y Daniel Gonzalez. La película cuenta con el Apoyo del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires

El estreno fue el pasado 26 de Noviembre en la sala La Sala “Astor Piazzolla” del Teatro Argentino de La Plata. El film está disponible online en la plataforma BAFILMA (libre y gratuita) y en distintas salas de cine del país

El elenco esta compuesto por Jazmín Laport, Miriam Lanzoni, Pablo Yotich, Juan Paya, Edgardo Moreira, Florencia Capiello, Mónica Salvador, Anita Co, Agustina Ríos, Agustín Salas, Micaela Sautel, Florencia Tranfo, Sebastián Cerrato y la presentación de Rochi Gago. Con las participaciones especiales de: Raúl Rizzo, Alejandro Muller y Carna.

SINOPSIS

En una celebración de bodas,
190 MiráBA



cáncer cerebral.

Mientras luchan con sus propias dificultades personales, los hermanos deben encontrar una manera de apoyar a su hermana y reconciliarse, cumpliendo el deseo de su padre de volver a ser una familia unida antes de que sea demasiado tarde. María Teresa y Oscar se enfrentan

María Teresa y Oscar reúnen a su familia disfuncional compuesta por sus tres hijos: Diego, un hombre frustrado y divorciado; Miranda, una mujer soberbia y casada con un exitoso empresario; y Josefina, una madre soltera luchadora. A medida que los problemas económicos y existenciales afloran entre los hermanos, la familia se enfrenta a un desafío aún mayor cuando Josefina es diagnosticada con

a la cruda realidad de la vida y se dan cuenta de que necesitan encontrar la paz y el amor en medio del dolor. Tienen un año para resolver sus diferencias y decidir el futuro de Micaela, la hija de Josefina, antes del último adiós...

PRENSA

kevin.0kmprensa@gmail.com

VIDEO ANTES DEL ADIÓS



JAZMIN LAPORT MIRIAM LANZONI PABLO YOTICH EDGARDO MOREIRA MONICA SALVADOR JUAN PAYA

EL DOLOR NOS UNE

ANTES DEL ADIÓS

UNA PELÍCULA DE PABLO YOTICH / GUIÓN: JUAN PAYA

CON LA PARTICIPACIÓN ESPECIAL DE: RAÚL RIZZO, ALEJANDRO MÜLLER, CARNA, ANITA CO.
ACTÚAN: FLORENCIA CAPPIELLO, AGUSTINA RÍOS, AGUSTÍN SALAS, FEDERICO CASALONGUE, FLORENCIA TRANFO,
ROCHI GAGO Y LA PRESENTACIÓN DE MICAELA SAUTEL

PRODUCCIÓN GENERAL: DANIEL GONZÁLEZ - HUGO ARMOA / ASISTENCIA DE DIRECCIÓN: YAMEL ROMERO - NICOLÁS CÁCERES / DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: MARILINA NIETO /
CÁMARA: WALTER HOMAR - PRISCILA SCAVINO / DIRECCIÓN DE ARTE: LUCAS PÉREZ / ASISTENTE DE ARTE: VICTORIA LATSAGUE / DIRECCIÓN DE SONIDO: MARTÍN SAMPAYO /
MAQUILLAJE: ESCUELA SILVINA ROCCISANO - TAMARA MICHELLE ARRATIBEL - ANIMA LOOK - EVELYN VERÓNICA MALMACEIDA /
PRENSA: PABLO CERRUTTI / DISEÑO GRÁFICO: SERGIO INSTANTO



3HE

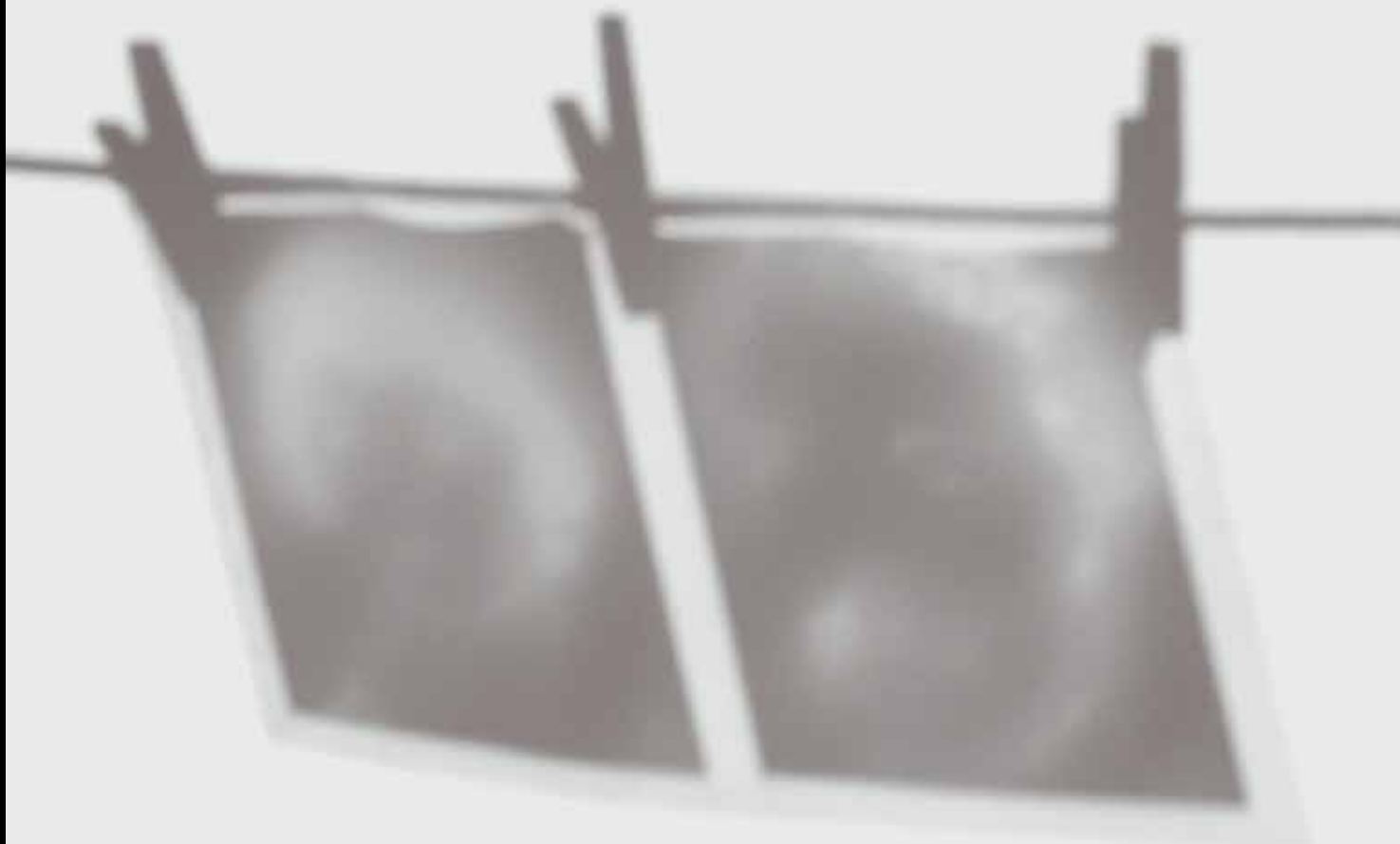
BUENOS AIRES

TEAM
ERRICO

H

Revelar

Indicios de identidad



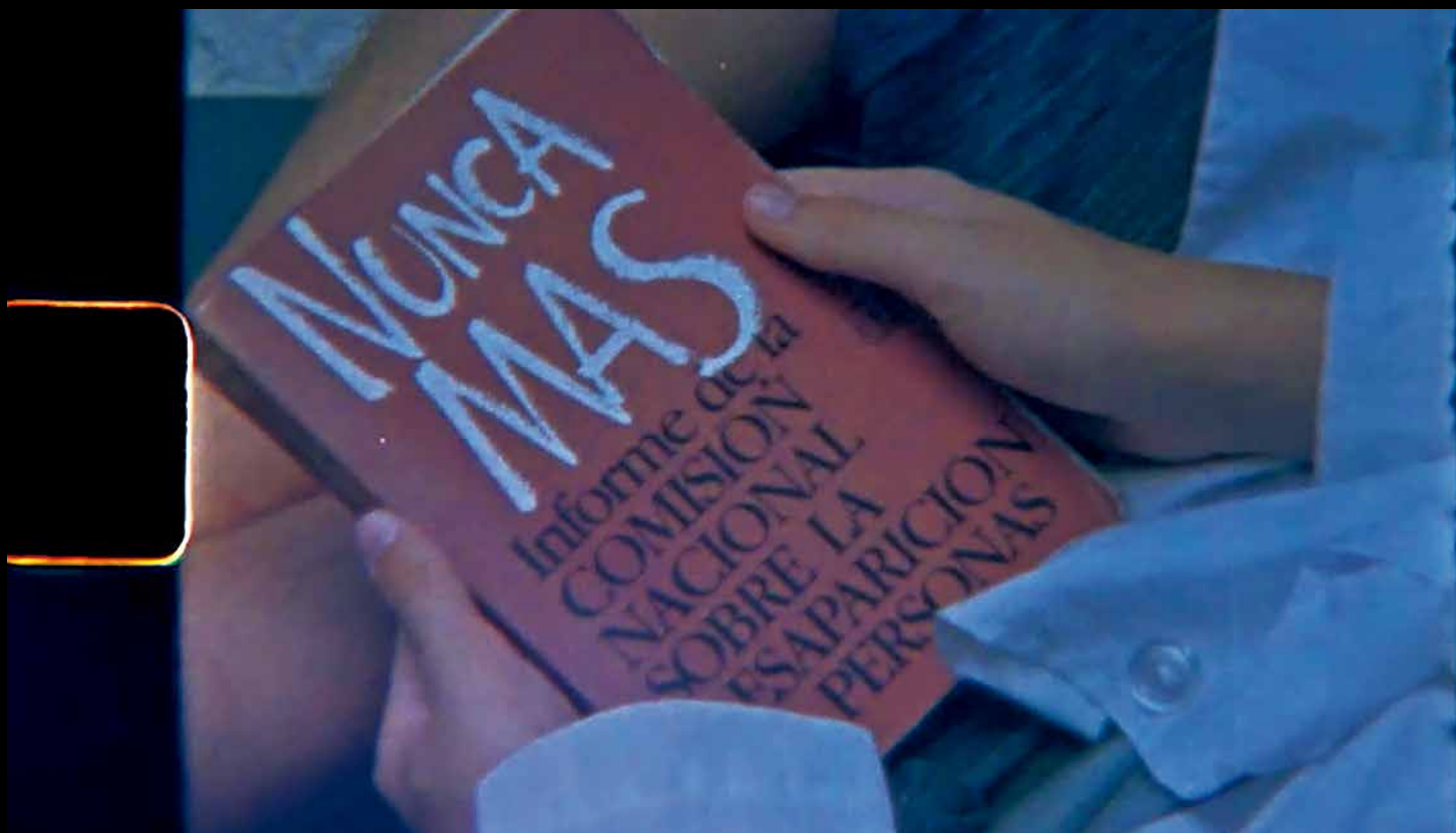
Un documental de Fermín Rivera

Relatos de nietas y nietos recuperados

Guillermo Amarilla Molfino, Lorena Battistiol Colayago,
Victoria Donda Pérez, Leonardo Fossati Ortega,
Horacio Pietragalla Corti, Claudia Poblete Hlaczik,
Guillermo Pérez Roisinblit, Pedro Sandoval Fontana
y la participación de Angela Urondo Raboy.

DIRECCIÓN: Fermín Rivera PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Nadia Jacky y Fermín Rivera
MONTAJE: Emiliano Serra DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Emiliano Penelas (ADF)
MÚSICA: Alejo Vintrob DISEÑO DE SONIDO: Gino Gelsi COLORISTA: Lucila Kesselman (AAC)
JEFA DE PRODUCCIÓN: Sofía Vecchione COORDINACIÓN DE ENTREVISTAS: Valeria Roig
INVESTIGACIÓN: Fermín Rivera y Sofía Vecchione DISEÑO GRÁFICO: Pablo Engel





REVELAR

Dirigida por Fermín Rivera.

Fecha de estreno: 14 de noviembre de 2024. Cine Gaumont.

Sinopsis

Revelar es un documental sobre los indicios y premoniciones que vivieron las nietas y los nietos recuperados antes de conocer su verdadera identidad.

Acerca del documental

De pequeña Claudia Poblete jugaba en una silla con rueditas a que no podía caminar; decía que era „paralítica“. Al recuperar su identidad se entera que su papá era discapacitado y que durante sus primeros ocho meses la acunó en su silla de ruedas. Desde chica Victoria Donda tuvo gustos atípicos: comía queso con chocolate

y tomaba chocolatada con chizitos. Al recuperar su identidad se entera que esa misma costumbre la tenía también su mamá. De niño Pedro Sandoval Fontana no la pasaba bien en su cumpleaños. Nunca se sintió cómodo con esa fecha. Al recuperar su identidad, conocer la verdadera fecha de su nacimiento fue reparador.

En el afán de rescatar su historia, la mayoría de las personas que recuperan su identidad manifiestan una gran avidez por recuperar los vestigios de la memoria visual que los conecte con sus padres. Este es el punto de partida en donde la fotografía juega un rol clave en la película.

Palabras del Director

Películas y documentales sobre Nietxs afortunadamente hay varios, es un tema que atraviesa

la historia Argentina reciente. Lo que a mí siempre me atrajo de algunas de sus historias es la forma en que la identidad se revela.

Lo que me propuse con este documental fue contar cómo a pesar de que se intente ocultar la identidad, el origen tarde o temprano aflora. Se manifiesta a través de indicios y señales. A veces la identidad se expresa de la forma menos pensada: con una canción de cuna, con una imagen difusa de un sueño, con una simple fotografía familiar o un juguete. La identidad busca e indaga su propio origen.

Hacer esta película fue un recorrido largo que comenzó antes de la pandemia. Un recorrido en el cual fui buscando el tono las imágenes, los objetos y lugares; ese relato coral de Nietxs en donde existen indicios y presentimientos algunos ▶



fundamentales que se desprenden de la película: el río y el laboratorio fotográfico. El medio líquido común al río y al proceso de revelado será el nexo que une ambos espacios. El río que ocupa un lugar como espacio de memoria, como tumba inexistente. Mientras que los líquidos de la cubeta de revelado generan y re-generan una imagen restituyendo el retrato de una persona desaparecida



El texto de Angie Urondo le otorga al documental la impronta que quería darle: sin golpes bajos, con la identidad como contante constitutiva de todas las personas y con la dosis justa de intimidad y trascendencia. „Con el enojo chiquito ...como una pequeña cicatriz de una enorme herida antigua (...) a partir de ahora presente, futuro...”

Para terminar, no puedo dejar de recordar que cuando comencé con la idea para realizar este documental alguna gente me decía que el enfoque era un poco naif. Ahora esta perspectiva se re significa y se potencia, producto del contexto que estamos viviendo.

Con la Participación de:

Lorena Battistiol Colayago, Pedro Sandoval Fontana, Claudia Poblete Hlaczik, Horacio Pietragalla Corti, Guillermo Amarilla Molfino, Victoria Donda Pérez, Guillermo Pérez Rosinblit, Leonardo Fosatti Ortega.

Y la colaboración de Ángela Urondo Raboy, autora del libro „¿Quién te crees que sos?.”,

más claros y otros más ocultos.

A medida que avanzaba con el rodaje un día Guillermo Amarilla Molfino me dijo „A todos nos cuesta preguntarnos quiénes somos... más allá del marco de la dictadura” poco a poco me iba dando cuenta que lo había dicho Guillermo en su testimonio era así. ¿En realidad, era una especie de confirmación de un „presentimiento”? que yo mismo tenía. Si bien la película narra la historia de Nietxs, la cuestión de la identidad es universal. Nadie se siente ajeno a una experiencia vivida con su nombre propio, su fecha de cumpleaños, o con esos chistes

de infancia que suelen hacer los hermanos mayores diciendo „a vos te encontramos...” „vos sos más morocho...” vos esto, vos lo otro. Esas dudas en relación a la identidad y al origen son situaciones comunes que vivimos la mayoría de nosotros. Por eso creo que „Revelar” es una película en la que es muy difícil no sentirse identificado.

La vinculación entre la fotografía y los jóvenes que recuperaron su identidad es sugestiva. Es tener la posibilidad de ver a sus madres y padres, de conocerlos, reconocerlos y reconocerse.

Hay entonces dos escenarios



hija de la periodista Alicia Cora Raboy y del escritor Paco Urondo, ambos desaparecidos.

Ficha técnica

Dirección y Guion: Fermín Rivera
 Producción Ejecutiva: Fermín Rivera y Nadia Jacky
 Dirección de Fotografía: Emiliano Penelas (ADF)
 Montaje: Emiliano Serra
 Diseño de Sonido: Gino Gelsi
 Música: Alejo Vintrob
 Jefa de Producción: Sofía Vecchione

Datos Técnicos

País: Argentina
 Duración: 69 minutos
 Color /Blanco y negro (video 4K, 16 mm y Súper 8)
 Calificación: ATP
 Distribución: Fermín Rivera
 Con el apoyo del INCAA.

Revelar cuenta con el Auspicio de Abuelas de Plaza de Mayo CTA de los Trabajadores Ciudad de Buenos Aires
 Unión de Trabajadorxs de la Educación UTE

Asociación de Derechos Humanos de Hurlingham

Fermín Rivera

Director, productor, guionista

Dirigió Pepe Núñez; Iutier, nominada al Premio Cóndor; Huellas y Memoria de Jorge Prelorán, ganadora de 13 premios nacionales e internacionales; Apuntes sobre Clara (foundfootage sobre una película inconclusa de Jorge Prelorán); RJW, sobre la obra de Rodolfo Walsh declarada de interés cultural por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires y

por la provincia de Río Negro; y Continuará..., la resistencia del fílmico, codirigida con Emiliano Penelas. Revelar, indicios de identidad, es su último documental que se estrenará el próximo 14 de noviembre.

IG del director: @ferminrivera18
 IG.: @revelardocumental

PRENSA

Denise Salvador
prensa@denisesalvador.com.ar
 @denise_salvador

VIDEO

Revelar - Tráiler



CELEBRANDO LOS 70 AÑOS DE GODZILLA

RYUNOSUKE
KAMIKI

MINAMI
HAMABE

YUKI
YAMADA

MUNETAKA
AOKI

HIDETAKA
YOSHIOKA

SAKURA
ANDO

KURANOSUKE
SASAKI

ゴジラ
戦後、日本。
無から負へ。



DIRECTOR GUION YFX TAKASHI YAMAZAKI MUSICA NAOKI SATO

PRODUCCION TOHO STUDIOS CO. LTD., ROBOT COMMUNICATIONS INC. DISTRIBUCION ABE SHUJI, INC. DISTRIBUCION TOHO INTERNATIONAL INC. FROM TOHO CO. LTD.

Estreno en cines
31 de Octubre

©2023 TOHO CO., LTD. All rights reserved. ① TOHO ②



EL MONSTRUO MÁS FAMOSO
DEL CINE CELEBRA SU 70
ANIVERSARIO

GODZILLA MINUS ONE
31 DE OCTUBRE EN CINES

El monstruo más famoso del cine regresa a la gran pantalla con el estreno de GODZILLA MINUS ONE, la celebrada última entrega de la histórica franquicia japonesa sobre el colosal reptil mutante, reconocida por la Academia con el Oscar a Mejores Efectos Visuales a principios de este año. En el marco de la conmemoración de los 70 años de este ícono de la cultura japonesa, GODZILLA MINUS ONE tendrá funciones en todos los cines del país desde este 31 de Octubre.

Ambientada en el Japón de la posguerra, el monstruo radioactivo Godzilla acaba devastando un paisaje ya de por sí arrasado. Sin ninguna intervención militar ni ayuda gubernamental a la vista, los supervivientes deben unirse ante la desesperación y luchar contra un horror implacable.

Del renombrado director, guionista y visionario de los efectos especiales Takashi Yamazaki (The Eternal Zero, Stand by Me Doraemon) y producida por TOHO Studios, GODZILLA MINUS ONE se convirtió en la primera cinta de la franquicia en ganar la estatuilla dorada, encantando tanto a la crítica como a la audiencia con un increíble espectáculo cinematográfico de caos y destrucción sin dejar de lado un mensaje sobre el

poder de la esperanza ante la desesperación.

Celebra las siete décadas del rey de los kaiju con GODZILLA MINUS ONE desde el 31 Octubre en cines locales.

FICHA TÉCNICA

Película: **Godzilla Minus One**
Título Original: **Godzilla Minus One**
País: **Japón**
Versiones: Subtitulada/Doblada
Duración: **124 minutos** ►







Género: **Acción / Desastre**
Año: **2023**
Dirección: **Takashi Yamazaki**
Elenco: **Koichi Shikishima,**
Yuki Yamada, Minami Hamabe

PRENSA
Soy prensa
hola@soyprensa.com.ar

Trailer:
GODZILLA MINUS ONE - Trailer
Oficial (Subtitulado Español)



MiráBA 199

UN PANDA EN ÁFRICA

[illegible]

COMET



Le Pacte



FHLA



Volume 10



CMG





Llega el estreno de

„Un Panda en África”

UNA AVENTURA FAMILIAR
ÉPICA DONDE LA VALENTÍA
NO TIENE TAMAÑO
DESDE EL 24 DE OCTUBRE
EN CINES

UN PANDA EN ÁFRICA

(Panda Bear in Africa) es una entretenida película animada de aventuras para toda la familia con una divertida historia de amistad, héroes poco comunes y la unión de dos mundos que rara vez son vistos en la pantalla grande.

Todo comienza en las lejanas tierras de oriente, cuando la mejor amiga del joven oso panda Ping, la dragona Jielong, es secuestrada y llevada a África. Determinado por recuperar a su amiga, Ping se embarca en una peligrosa travesía por el

océano en dirección a la sabana africana, un territorio totalmente desconocido para los pandas. Confiando en su ingenio y gran corazón, este pequeño gran héroe deberá sortear numerosos obstáculos y hacer nuevos amigos para rescatar a Jielong de un león que planea utilizarla con fines perversos.

Según Richard Claus y Karsten Kiilerich, directores de UN PANDA EN ÁFRICA, su intención fue *“hacer una película entretenida, una aventura divertida y graciosa, que también sea accesible para las familias con niños más pequeños. Pero también hay un mensaje más profundo en nuestra película sobre la diversidad y la amistad. Queríamos crear una historia de peces fuera del agua enviando un panda a África. Ping es un personaje adorable, educado e ingenioso, que protege a su círculo y encuentra nuevos*

amigos en las circunstancias más inverosímiles”.

Con esta novedosa combinación de un panda, dragones y la fauna africana, UN PANDA EN ÁFRICA promete aventuras, diversión y algunos toques de drama, mediante personajes que cruzan fronteras y forjan amistades con criaturas de orígenes y mundos diferentes, aprendiendo a comunicarse, aceptando y respetando a lo distinto.

La mejor amiga del joven oso panda Ping, la dragona Jielong, es secuestrada y llevada a África. Ping la sigue sin siquiera dudarlo. Tras una peligrosa travesía por el océano, llega al lejano continente, totalmente desconocido para los pandas. Allí, nuestro insólito héroe de gran corazón, confiando en su in- ►

MiráBA 201



genio y en algunos nuevos amigos, tiene que rescatar a Jielong de un león malvado y de su secuaz.

FICHA TÉCNICA

Título Original: Panda Bear in Africa
País: Dinamarca
Versiones: Dobladas / Subtituladas
Duración: 84 minutos Género: Animación / Familia Año: 2024
Dirección: Richard Claus y Karsten Kiillerich Producida por: Cool Beans, Le Pacte

202 MiráBA

SINOPSIS

El joven y enérgico oso panda Ping vive en los bosques de bambú del sur de China con su mejor amiga, la dragón Jielong. Un día, Jielong es secuestrada por un babuino loco y su tonto ayudante cocodrilo y llevado a África. Tras hacer un pacto para protegerse mutuamente, Ping se embarca en un barco, propiedad del orangután marino Xing Xing, y navega hasta África para

rescatar a su amigo.

Tras un peligroso viaje, Ping desembarca en la costa oriental de África, donde conoce a Jojo, un mono talapoin que habla rápido y se ofrece a unirse al rescate de su amiga. Sin embargo, Jojo es un estafador que trabaja para un avestruz parecido a Fagin y hace caer a Ping en una trampa. El ingenioso Ping consigue escapar de sus captores, mientras que Jojo se retracta y suplica una segunda oportunidad. Siendo un panda



bonachón, Ping invita a Jojo a acompañarle en el viaje. Juntos, la insólita pareja atraviesa desiertos, se enfrenta a un ejército de suricatas y entabla amistad con una hiena furiosa, mientras cruzan un continente lleno de belleza, peligros y maravillas.

Mientras tanto, Jielong es presentada como regalo de cumpleaños al Rey Ade, un mimado cachorro de león de 13 años que vive en el Cabo Sur de África, por su tío Malume. Pero Malume tiene un plan secreto para utilizar al dragón para destruir el bosque de las hienas rivales y expulsarlas.

Tras estrechar lazos durante el viaje, Ping y Jojo ayudan a la hiena Niala a regresar a su hogar en el Cabo Sur. Planean rescatar a Jielong cuando son capturados por los secuaces de Malume. Con Ade reemplazado como líder de la manada de leones, el malvado Malume ordena a Jielong, destruir el bosque de las hienas, el hogar de la familia de Niala.



Ping y Jojo deben averiguar cómo salvar a Jielong y a Niala, evitar el desastre y derrotar a Malume. Sólo entonces podrán regresar a China, con su leal amigo Jojo a cuestas.

PRENSA
Soy prensa
hola@soyprensa.com.ar

VIDEO
UN PANDA EN ÁFRICA - Trailer Oficial (DOB)





PASAJE RODRIGO

CALLE 51 NUMERO 488 ENTRE 4 Y 5, LA PLATA